

# the CHINESE way

**Il titolo di questo articolo risulta abbastanza eloquente in merito alla provenienza dell'abbondante quantità di piatti che ci sono stati inviati per questo test. Ben sei erano le serie a disposizione, con una buona varietà di modelli tra cui fare i confronti necessari e le opportune verifiche relative alle diverse caratteristiche sonore e costruttive; andiamo a vedere cosa è emerso...**

## Serie Black Metal



**Q**uesta serie dalla denominazione così 'forte' presenta la particolare caratteristica della finitura grezza per ciò che riguarda la superficie superiore, che assume una colorazione molto scura e

quasi totalmente nera, al contrario di quella inferiore, che rimane invece entro i 'canoni' più tradizionali. La sonorità generale e comune a tutti i piatti di questa serie si può sicuramente definire 'scuro' e l'energia necessaria per ottenere la piena vibrazione è decisamente elevata. Il **Crash Rock** da 16 pollici ha una definizione interessante del ping e un suono scuro, ma abbastanza articolato allo stesso tempo, una campana dalla presenza discreta, una risposta non proprio rapida e un *decay* abbastanza breve. Il **Ride Rock** da 20 pollici ha una buona definizione della bacchetta e un suono abbastanza metallico e asciutto con una campana potente; l'**Hi-Hat Rock** da 14 pollici ha un suono molto 'pastoso' e un chick abbastanza presente, una risposta rapida e una buona quantità di volume. A chiudere troviamo uno **Splash Medium** da 8 pollici dallo spessore sottile e dalla risposta rapidissima, ma con un suono che resta abbastanza 'vago' e non proprio definito.



## Serie DH

La finitura brillante è comune a quasi tutti i piatti di questa serie, che viene definita versatile e che presenta un particolare *pattern*

di martellatura effettuata a mano per ottenere una tonalità più bilanciata. Il **20" Ride Rock** ha un suono articolato e brillante, con un buon volume e una presenza molto forte dell'alone sonoro; il **16" Crash Rock** è brillante nel suono, ha un attacco molto veloce, un decadimento sonoro di media durata e delle buone doti di volume. Il **China** da 18 pollici si dimostra subito molto potente, con un suono brillante ma articolato, mentre lo **Splash Medium** da 8 pollici ha una risposta rapida, un suono più 'medioso' e una definizione appena discreta. L'**Hi-Hat Medium** da 14 pollici dimostra delle buone doti per ciò che riguarda il volume e ha una sonorità spostata verso le frequenze medio/alte e una definizione non proprio eccellente.



## Serie Vintage Bronze

Ancora una serie di piatti trattati in maniera grezza solo per ciò che riguarda la superficie superiore, al contrario di quella inferiore, rifinita in

modo più tradizionale. Il suono generale è abbastanza scuro e incentrato sulle frequenze medie; a iniziare dal **20" Ride Medium** tali caratteristiche si riscontrano in maniera uniforme con l'aggiunta di un buon volume, una discreta definizione del ping e un alone sonoro abbastanza presente, ma facile da controllare, con un particolare 'rombo' metallico che rimane a 'presidiare' il suono per un periodo di tempo medio. Il **16" Crash Medium** è scuro e un po' poco definito, con un suono abbastanza medioso e un *decay* breve e dal carattere quasi da piatto China; il **14" Hi-Hat Medium** ha una definizione del ping non troppo evidente (come del resto quella generale), un volume e un chick di discreta presenza e un suono scuro e pastoso. A corredo c'è uno **Splash**