

PEDALI EFFETTO

Pro-line series

Compressori



CM0022 IVA INCL. € 315,00A
 ANDY TIMMONS SIGNATURE COMPRESSOR - Compressore/limiter per chitarra - Pro-line Series - Il Carl Martin Andy Timmons Compressor è stato sviluppato in collaborazione con Andy Timmons - Controlli: Threshold + Compression + Response + Level - Switches: On/Off True Bypass.

Chorus per Basso



CM0017 IVA INCL. € 315,00A
 BASS CHORUS - Chorus stereo per chitarra basso - Il Carl Martin Bass chorus è un chorus stereo dedicato ai bassisti. Il pedale ha due serie identiche ma indipendenti di controlli di velocità e profondità. Ogni chorus ha un indicatore LED che si accende quando è in uso e lampeggia anche l'indicazione della velocità impostata. Il pedale ha un'uscita stereo e due switch: l'interruttore on permette di attivare o bypassare l'effetto mentre l'interruttore select permette di passare tra le due impostazioni di chorus. Una caratteristica interessante del pedale è che quando si passa da un chorus più lento ad uno più veloce, l'effetto accelera lentamente ricreando il mitico effetto Leslie! - Controlli: Depth (1) + Speed (1) + Depth (2) + Speed (2) - Switches: Select + On/Off True Bypass.

Delay



CM0020 IVA INCL. € 455,00A
 ECHOTONE - Delay per chitarra analogico - Può raggiungere i 1200 millisecondi di ritardo. Oltre alle normali funzioni come il tap tempo, il pedale integra un loop effetto nel quale si possono inserire altri pedali come ad esempio un flanger o un chorus. Avrete così il miglior delay mai sentito! Parola di Carl Martin! - Controlli: Echo + feedback + Tone + Time - Switches: Tap tempo + Select + Echo On/Off True Bypass.

Fuzz



CM0008 IVA INCL. € 355,00A
 THE FUZZ - Boost per chitarra - Il Carl Martin The Fuzz rivoluziona il classico pedale fuzz in quanto utilizzando controlli per frequenze alte e basse combinati con l'EQ 3 bande, da la possibilità di modellare il suono in qualsiasi momento rendendo così possibile ottenere suoni che vanno da un fuzz vintage ideale per il blues, al classico suono anni'80 hard rock fino rock fino al suono metal odierno - Controlli: Level + Deep + High + Gain + 3x potenziometri frequenze Eq (bass/middle/treble) - Switches: On/Off True Bypass.



Overdrive



CM0002 IVA INCL. € 255,00A
 HOT DRIVE'N BOOST MKII - Overdrive per chitarra - Il Carl Martin Hot Boost Drive'n MKII è stato accuratamente progettato per imitare il suono distorto di un amplificatore valvolare vintage. Il Boost Drive'n Hot è la scelta perfetta per chi ricerca il classico suono crunch ideale per il blues e quello ricco e potente per il rock. Lo switch boost incrementa il suono con il suo range da 0 a 20 dB e può essere attivata anche a pedale spento - Controlli: Boost level + Level + Wave + Gain - Switches: Boost + On/Off True Bypass.

Overdrive per Basso



CM0021 IVA INCL. € 255,00A
 BASS DRIVE - Overdrive valvolare per basso - Il Carl Martin Bass drive integra una valvola 12AX7 per aggiungere calore al suono. E' ideale soprattutto per chi utilizza strumentazione solid-state o digitale. Questo effetto scalda e rende più incisivo il suono di basso senza snaturarlo. L'EQ con i suoi parametri permette di regolare ad hoc il proprio sound - Controlli: Level + Bass + Mid + High + Gain - Switches: On/Off True Bypass.



CM0014 IVA INCL. € 255,00A
 HOT DRIVE'N BOOST MK3 - Overdrive per chitarra - Il Carl Martin Hot Boost Drive'n MK3 è stato accuratamente progettato per imitare il suono distorto di un amplificatore valvolare vintage. Il Boost Drive'n Hot è la scelta perfetta per chi ricerca il classico suono crunch ideale per il blues e quello ricco e potente per il rock. Lo switch boost incrementa il suono con il suo range da 0 a 20 dB e può essere attivata anche a pedale spento - Controlli: Boost level + Level + Wave + Gain - Switches: Boost + On/Off True Bypass.

Preamplificatori



CM0003 IVA INCL. € 315,00A
 3 BAND PARAMETRIC PRE-AMP - Preamplificatore per strumenti acustici - Il Carl Martin 3 Band Parametric Pre-Amp è stato sviluppato per tutti quei musicisti che suonano la chitarra acustica, violino, fisarmonica, contrabbasso e altri strumenti acustici che utilizzano il pick-up piezoelettrico. Per ottenere le massime prestazioni dagli strumenti acustici il pedale integra un EQ semi parametrico a 3 bande e un'uscita line-out - Controlli: Level + Bass + Middle + Treble + 3x potenziometri frequenze Eq - Switches: On/Off True Bypass.



CM0016 IVA INCL. € 305,00A
 PLEXITONE - Overdrive per chitarra - Il Carl Martin PlexiTone offre due canali overdrive: il canale crunch e il canale high più un boost che incrementa il suono fino a 20dB. Il canale crunch va da suoni soft-rock fino a quelli più hard-rock, il canale high gain crea un suono potente molto in voga tra i guitar heroes degli anni'80 - Controlli: Boost + Level + Tone + High gain + Crunch - Switches: Boost + Select + Drive On/Off True Bypass.

Tremolo



CM0006 IVA INCL. € 355,00A
 TREMO'VIBE - Tremolo per chitarra - Il Carl Martin TremO'vibe è un pedale analogico "due in uno" e consiste in un effetto tremolo e uno vibrato progettato per ricreare il suono valvolare. E' dotato di due switch: l'interruttore on permette di attivare o bypassare l'effetto, l'interruttore select permette di passare da tremolo a vibrato. - Controlli: Depth (tremolo) + Speed (tremolo) + Depth (vibrato) + Speed (vibrato) - Switches: Select + On/Off True Bypass.

Pedali multieffetto



CM0025 IVA INCL. € 775,00A
 ACOUSTIC GIG - Multieffetto analogico per chitarra acustica - Pro-line Series - Accordatore incorporato - Send & Return - 1x DI Output bilanciata con ground/lift - Alimentazione: 1-12V DC (1Amp) con DC Output 9-12V per alimentare un pedale extra - Effetti: 3 Band Parametric Pre-Amp: Level + Bass + Middle + Treble + 20-500 + 220-5,1k + 1,5k-16k - Boost: Boost - Reverb - Reverb - Echo: Repeat + Echo + Tone - Compressor: Level + Comp - Switches: Phase Shift (Phase Inverter Circuit) + EQ Bypass + Note + Mute + Boost On/Off True Bypass + Reverb On/Off True Bypass + Echo On/Off True Bypass + Compressor On/Off True Bypass + Tap/Tempo.

Noise Gate



CM0105 IVA INCL. € 195,00A
 NOISE TERMINATOR - Noise gate per chitarra - Il Carl Martin Noise Terminator è progettato per agire e attenuare i rumori di fondo. Questo Noise è dotato di due soglie di intervento Soft ed Hard. La sezione Soft è attiva sempre girando a sinistra il potenziometro si elimina il noise, andando verso destra il noise inizia a intervenire in modo graduale e rispettando in pieno il segnale di ingresso. Se azioniamo lo switch select parte la sezione hard che è molto più potente ed incisiva nella riduzione del segnale. Il suono resta invariato ed è consigliabile usare il noise sul send e return dell'ampli, per avere il massimo della resa. Ovviamente funziona anche alla fine della catena dei pedali.- Controlli: Soft + Hard - Switches: Select .



CM0018 IVA INCL. € 715,00A
 QUATTRO - Multi effetto analogico per chitarra basso - Il Carl Martin Quattro è costituito da un compressore/limiter con parametri per la compressione e livello. L'Overdrive ha due switch per on-off, e per selezionare il tipo di overdrive ossia crunch o high gain con in più i potenziometri per il tono e il gain. Troviamo inoltre il classico chorus regolabile tramite i parametri speed e depth. L'ultimo effetto è un delay dal suono vintage con un ritardo che può raggiungere i 1000 millisecondi. Dispone di controlli per il livello, il tono, la ripetizione e il tap-tempo, così come un interruttore on-off. Sul retro del multi effetto troviamo anche un loop effetto posizionato tra l'overdrive e il chorus; In questo modo l'utente può inserire altri pedali preferiti come ad esempio un distorsore, per arricchire ancora di più il proprio suono! - Controlli: Compressor: Compress + Level - Overdrives: Level + Tone + Drive 1 + Drive 2 - Vintage Chorus: Speed + Depth - Vintage echo: Echo + Repeat + Tone - Switches: Compressor On/Off True Bypass + Overdrives select + Overdrives On/Off True Bypass + Vintage chorus On/Off True Bypass + Vintage echo tap tempo + Vintage echo On/Off True Bypass.



9v series

Boosts



CM0106 IVA INCL. € 125,00A
 HYDRA BOOST - Boost per chitarra - Il Carl Martin Noise Hydra Boost è un pedale molto piccolo e leggero. Presenta un solo potenziometro che agisce sul guadagno - Controlli: Gain - Switches: On/Off True Bypass.

Overdrive



CM0104 IVA INCL. € 195,00A
 BOOST KICK - Overdrive per chitarra - Il Carl Martin Boost Kick oltre ad essere un boost ha anche una piccola sezione EQ, i parametri punch, attack, edge corrispondono ai bassi, medi e alti. E' molto utile per registrare, per gli strumenti acustici con piezo e nelle pedaliera per alzare il segnale - Controlli: Punch + Attack + Edge + Level - Switches: On/Off True Bypass.

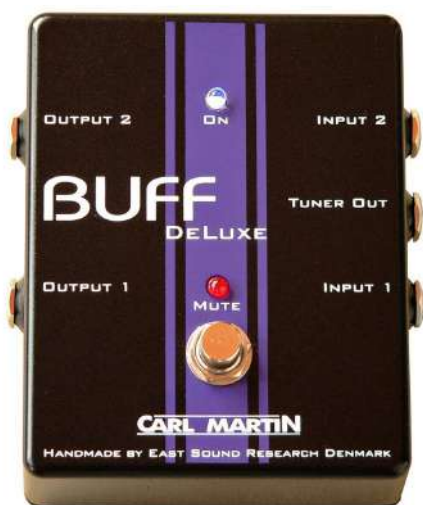
Accessories series

Amp/Speakers Simulator



CM0107 IVA INCL. € 170,00A
ROCK BUG - Amp/speaker simulator per chitarra - Il Carl Martin Il Rock Bug è un amp/speaker simulator di altissima qualità che ha le dimensioni di un pedale. E' dotato di una uscita bilanciata XLR (non digitale) per uso diretto sul banco o in scheda audio e di una utilissima uscita cuffia. È possibile collegare oltre alla chitarra una sorgente audio esterna (CD; MP3; DAT; etc...) tramite due entrate RCA e controllare il volume sia della sorgente esterna che della chitarra attraverso 2 potenziometri distinti e posizionati sul front del pedale. Vi colpirà per la sua semplicità di utilizzo, la sua qualità analogica ed il suono reale di un ampli. Controlli: Master + Guitar - Ingressi: 1x input (jack 1/4") - Uscite: 2x RCA + 1x XLR + 1x cuffie (jack 1/4").

Buffer

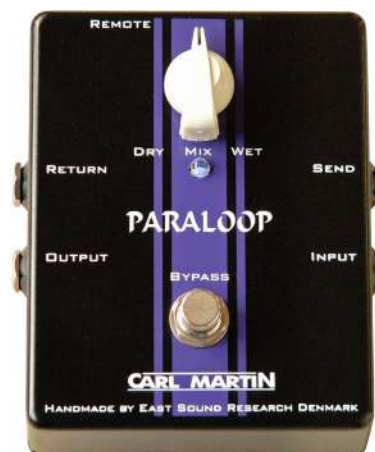


CM0108 IVA INCL. € 170,00A
BUFF DELUXE - Buffer per chitarra - Il Carl Martin Buff deluxe è un buffer di alta qualità con alta a bassa impedenza, con una uscita per l'accordatore più un interruttore mute. Il Buff Deluxe è progettato per funzionare con un grande numero di effetti. Il pedale è costituito da due buffer, in quanto la maggior parte dei pedali Wah creano dei problemi sulle note alte, quando è inserito un solo buffer in entrata. Ad esempio il modo ideale per utilizzare il Buff deluxe è inserire la chitarra direttamente nel buffer (1) e dal buffer (1) al wah e dal wah al resto dei pedali. Dall'ultimo pedale della catena si passa nel buffer (2) e da questo all'amplificatore - Ingressi: 2x input (jack 1/4") - Uscite: 2x output (jack 1/4") + 1 accordatore (jack 1/4") - Switches: On/Off True Bypass.

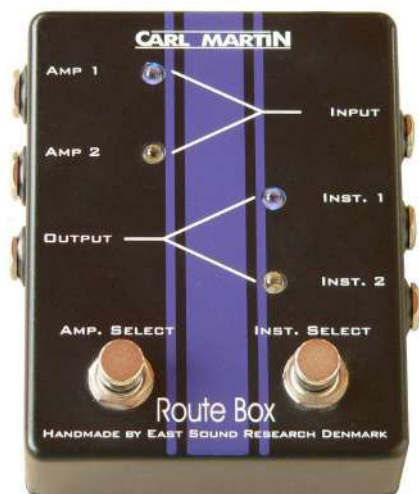


CM0109 IVA INCL. € 170,00A
MATCH BOX - Buffer per chitarra - Il Carl Martin Buff deluxe è un buffer di alta qualità con alta a bassa impedenza, con una uscita per l'accordatore più un interruttore mute. Il Buff Deluxe è progettato per funzionare con un grande numero di effetti. Il pedale è costituito da due buffer, in quanto la maggior parte dei pedali wah creano dei problemi sulle note alte, quando è inserito un solo buffer in entrata. Ad esempio il modo ideale per utilizzare il Buff deluxe è inserire la chitarra direttamente nel buffer (1) e dal buffer (1) al wah e dal wah al resto dei pedali. Dall'ultimo pedale della catena si passa nel buffer (2) e da questo all'amplificatore - Ingressi: 2x input (jack 1/4") - Uscite: 2x output (jack 1/4") + 1 accordatore (jack 1/4") - Switches: On/Off True Bypass.

Loop



CM0111 IVA INCL. € 170,00A
PARALOOP - Pedale loop per strumenti - Il Carl Martin Paraloop serve a creare un loop parallelo. Con la manopola di controllo si può mixare il segnale dry/wet, ed attraverso l' interruttore di bypass si accende e si chiude tutto quello che ad esso è collegato. Il pedale è progettato per essere usato nella maggior parte degli amplificatori dotati di Send/Return., può essere utilizzato anche per mettere in loop pedali di scarsa qualità costruttiva che, come è noto, hanno il problema di "mangiare" il segnale. Il Paraloop permette di suonare con una enorme escursione dinamica, mantenendo inalterato il timbro del nostro strumento- Ingressi: 1x input (jack 1/4") + 1x send (jack 1/4") - Uscite: 1x output (jack 1/4") + 1x return (jack 1/4") - Controlli: Dry/wet - Switches: On/Off True Bypass

Switch

CM0110 IVA INCL. € 170,00A
 ROUTE BOX - Switch AB per strumenti - Il Carl Martin Route box è un pedale switch che permette di utilizzare due strumenti diversi su uno stesso amplificatore evitando di incorrere in problemi di volume e/o spegnere e accendere ogni volta l'amplificatore. Il Match Box, con il suo interruttore select, ti permette di selezionare lo strumento, ma anche regolarne il guadagno. Il pedale funziona bene con tutti gli strumenti - Ingressi: 2x input (jack 1/4") - Uscite: 1x output (jack 1/4") - Controlli: Instrument 1 + Instrument 2 - Switches: Amp Select + Instrument select.

Vintage series**Compressori**

CM0227 IVA INCL. € 230,00A
 COMP/LIMITER - Compressore per chitarra - Vintage Series - Il Carl Martin Comp/Limiter prende spunto dal pedale Pro compressor limiter - E' di facile utilizzo e colpisce molto la trasparenza del suono - Controlli: Comp + Level - Switches: On/Off True Bypass.

Chorus e Flanger

CM0204 IVA INCL. € 135,00A
 ATLANTIC CHORUS - Chorus per chitarra - Effetto dal sapore vintage, capace di sonorità morbide e liquide, che possono sfociare in modulazioni estreme e profonde, mixando chorus e vibrato, tramite il controllo RATE - Controlli: Speed + Depth + Rate + Level - Switches: On/Off True Bypass - Alimentazione: 9 V negativo centrale.

Delay

CM0224 IVA INCL. € 225,00A
 RED REPEAT 2016 EDITION - Delay per chitarra - Vintage Series - La sonorità dei grandi delay a nastro che hanno scritto la storia della musica, a portata di piede - Possibilità di utilizzo dell'impostazione di Tempo manuale o tramite lo switch Tap Tempo - Controllo della modulazione e del tono delle ripetizioni - Controlli: Echo + Tone + Time + Repeat + Depth + Speed - Switches: Manual Time/Tap Tempo + On/Off Modulation + Tap Tempo + On/Off True Bypass.

Envelope Filter



CM0212 IVA INCL. € 185,00A
 OTTAWA - Envelope filter per chitarra e basso - Vintage Series - Il Carl Martin Ottawa è il classico filtro di inviluppo, conosciuto anche come auto-wah. Questo pedale e' qualcosa in piu' dei semplici e spesso poco efficienti auto-wah che troviamo in commercio, ha una semplicita' di utilizzo stupefacente e non mangia il segnale diretto. E' un effetto che fu molto utilizzato nella musica degli anni '70 sia sul basso che la chitarra. Oggi e' molto spesso utilizzato anche dai DJ. Possiamo selezionare il tipo di filtro che vogliamo adoperare e regolare facilmente i suoi parametri, attraverso lo switch possiamo modificare il tipo di filtro - Controlli: Tone + Attack + Q + Level - Switches: Select HP (High Pass)/BP (Band Pass)/ LP (Low Pass) + On/Off True Bypass .



CM0217 IVA INCL. € 185,00A
 SINGLE PLEXITONE - Overdrive per chitarra - Il Carl Martin Single PlexiTone è la versione ad un canale del suo fratello maggiore. Progettato insieme a Pete Thorn questo pedale non ha nulla da invidiare ad altri overdrive, il canale la sua pasta sonora darà grandi soddisfazioni a tutti i rocker! - Controlli: Level + Drive + Tone - Switches: On/Off True Bypass.



CM0223 IVA INCL. € 215,00A
 SINGLE PLEXITONE LO-GAIN - Overdrive per chitarra - Pro series - Versione a basso gain del Single Plexitone, best seller di casa Carl Martin. Un pedale sviluppato per avere il massimo della dinamica e il rispetto totale del suono del tuo strumento - Controlli: Level + Drive + Tone - Switches: On/Off True Bypass.

Overdrive



CM0225 IVA INCL. € 195,00A
 PANAMA - Overdrive per chitarra - I suoni più aggressivi dell'hard rock degli anni d'oro a portata di piede - Il controllo Damping permette di scolpire al meglio la tipologia di distorsione, dalla più tagliente alla più grassa - Controlli: Gain + Level + Damping + Tone - Switch: On/Off True Bypass - Alimentazione: 9 V DC negativo centrale.



CM0218 IVA INCL. € 185,00A
 SINGLE AC-TONE - Overdrive per chitarra - Il Carl Martin Single AC-Tone è la versione ad un canale del suo fratello maggiore AC-Tone. Il pedale ha un range sonoro che passa da suoni molto cremosi e puliti fino a quelli più aggressivi e saturi tipici degli amplificatori made in UK degli anni'60 - Controlli: Level + Drive + Cut - Switches: On/Off True Bypass.



CM0207 IVA INCL. € 150,00A
 DC DRIVE - Overdrive per chitarra - Il Carl Martin Dc Drive è un pedale che somiglia molto per concezione all' Hot drive & boost. Dotato di una sezione di drive selezionabile con uno switch di comodo accesso sulla parte frontale, il pedale è dotato anche di una sezione di boost che può essere attivato anche a pedale spento - Controlli: Boost + Level + Tone + Drive - Switches: Boost + On/Off True Bypass .



CM0026 IVA INCL. € 230,00A
PLEXIRANGER - Overdrive/Boost per chitarra - Il tipico suono delle iconiche testate britanniche a volume generoso, con davanti un treble booster che ne tira fuori tutta l'aggressività - Controlli: Gain + Tone + Level + Switch Lo-Cut 0/1/2 + Boost + Freq + Range - Switch: Plexi On/Off Thru -Bypass + Boost On/Off Thru -Bypass - Connessioni: 1x Jack Input + 1x Jack Output + 1x Jack Remote (Boost On/Off) - Alimentazione: 9V DC Negativo centrale - Assorbimento: 100 mA - Dimensioni: 12x9,5x5,6 cm - Peso: 420 g.



CM0023 IVA INCL. € 315,00A
LICK BOX - Overdrive per chitarra - Greg Howe Signature - Costruito su specifiche del virtuoso chitarrista, il Lick Box offre tre pedali in uno, completamente indipendenti - In sequenza troviamo Canale High Gain, Canale Crunch e Boost, per una gestione del segnale inusuale e creativa - Alimentazione 9V con booster interno che innalza la tensione a 12V per una maggiore dinamica - Controlli: 2x Level + 2x Gain + 2x Tone + Boost - Switches (True Bypass): High Gain On/Off + Crunch On/Off + Boost On/Off.

Pedaliere Loop per chitarra



CM0222 IVA INCL. € 540,00A
OCTASWICH MK3 - Pedaliera loop per chitarra - Vintage Series - Il Carl Martin Octaswitch MK3 ha le stesse funzioni del celebre Octaswitch MK2 ma ha dimensioni più contenute e qualche piccolo upgrade costruttivo - Consente di mettere a loop 8 unità - Uscita stereo - Alimentato da due pile da 9v o attraverso un alimentatore esterno - Loop stereo - Buffer opzionale attivabile tramite un interruttore di bypass che permette di bypassare completamente tutti e otto i pedali utilizzando solo il suono del tuo amplificatore - Due ingressi jack che consentono di utilizzare due amplificatori commutandoli opportunamente - Switches: 8x On/Off True Bypass + 1 Power On/Off - Dimensione: 31,1x15,5x6,5cm - Peso: 1,6Kg.



CM0229 IVA INCL. € 700,00A
OCTASWICH THE STRIP - Pedaliera Switcher/Looper analogica per chitarra - Vintage Series - Il Carl Martin Octaswitch The Strip nasce dall'esperienza maturata con le tre precedenti versioni di Octaswitch - Consente il collegamento e la gestione di 8 loop indipendenti - Gli otto LED blu indicano quale loop sia in uso, mentre gli otto LED verdi indicano il Bank in uso - 2 Output permettono di collegare due amplificatori diversi - il Loop n. 8 è stereo, per il collegamento di effetti d'ambiente - Buffer opzionale in ingresso attivabile tramite un interruttore - Possibilità di bypassare completamente tutti e otto i loop, utilizzando solo il suono del tuo amplificatore - 4 Switch di controllo remoto per footswitch amplificatori - Controlli: 8x On/Off True Bypass + 1x Bypass/Mute + 1x Instant Access + 1x Buffer + 2x Dip-Switch di selezione Output + 4 Dip-Switch di Controllo Remoto - Collegamenti: 1x Jack Input + 9x Jack Send/Return + 2x Jack Output + 4x Jack Controllo Remoto + 1x MIDI Out - Alimentazione: 2x Pila 9V o con Alimentatore esterno 9V negativo centrale - Assorbimento: 560 mA - Dimensioni: 58,0x8,5x4cm - Peso: 1,5Kg.

Reverbero



CM0216 IVA INCL. € 350,00A
HEAD ROOM - Spring reverb per chitarra - Vintage Series - Il Carl Martin Head Room è il più semplice riverbero a pedale esistente sul mercato, con un paio di caratteristiche extra. Questo riverbero a molla, puramente analogico, ha due canali identici, ognuno con due controlli di tono e di livello per selezionare la profondità ed il timbro del riverbero. Lo switch reverb select permette di passare da un canale all'altro, e con lo switch BYPASS si decide se bypassare completamente l'effetto. Monta molle per ridurre al minimo il feedback da palco - Controlli: Tone A + Level A + Tone B + Level B - Switches: Select reverb + On/Off True Bypass.

Speaker Simulator/Preamplificatore Valvolare



CM0230 IVA INCL. € 385,00A
AMPSTER - Speaker Simulator/Preamplificatore Valvolare - Per andare dritto nell'impianto con un apparato totalmente analogico, che può sostituire o lavorare insieme al tuo ampli - Controlli: Master + Presence + Bass + Middle + Treble + Gain + Switch Voicing 2x12 Open Back/4x12 Closed Back + Switch Ground/Lift - Switch: Cabinet On/Off + Mute - Connessioni: 1x Jack Input + 1x Jack Link + 1x XLR Balanced D.I. + 1x Jack Send + 1x Jack Return + 1x Jack Remote - Alimentazione: 9V DC Negativo centrale - Assorbimento: 1000mA - Dimensioni: 14,5x12,0x7,0cm - Peso: 800g.

Tremolo



CM0202 **IVA INCL. € 125,00A**
 SURF TREM - Tremolo per chitarra - Il Carl Martin Surf Trem è un effetto di tremolo estremamente semplificato ed efficace. Con i due controlli è possibile regolare quanto effetto di tremolo vuoi nel tuo segnale (depth) e con lo speed la velocità del tremolo - Controlli: Deep + Speed - Switches: On/Off True Bypass.

Alimentatori



CM0210 **IVA INCL. € 70,00A**
 POWERJACK - Alimentatore per pedali effetto - Il Carl Martin Powerjack 1,7 Amps alimenta 5 pedali a 9v con possibilità di invertire la polarità - La confezione include: 5x jack 2.1mm + 5x cavi opzionali colorati, come segue: 1x jack 1/8" + Clip per pila/batteria + 2x jack da 2,1mm per inversione di polarità + 2x jack da 2,5mm per inversione di polarità - Lunghezza cavo dell'alimentatore 3mt.

Vibrato + Fuzz



CM0220 **IVA INCL. € 165,00A**
 PURPLE MOON - Fuzz/Vibe per chitarra - Il Purple Moon è l'unico pedale True Bypass interamente analogico, dotato di Vibrato a doppia velocità e Fuzz - Questo pedale nasce dal tentativo di coniugare il suono di Jimi Hendrix con quello di David Gilmour - Si tratta di un pedale estremamente facile da utilizzare, si può trovare delle difficoltà esclusivamente nel provare ad ottenere un suono brutto da questo pedale - Controlli: Depth + Level + Speed + Fuzz + Fuzz Level - Switch: Bypass On/Off.



CM0211 **IVA INCL. € 195,00A**
 PRO POWER Version 2 - Alimentatore per pedali effetto - Vintage Series - Il Carl Martin Pro Power ha otto canali di alimentazione indipendenti che possono funzionare a 9v oppure a 12v settando ciascuno di essi tramite appositi switches sul retro pannello - E' in grado di alimentare 6x9V DC 150mA (canali 1-6) oppure 6x12V DC 150mA (canali 1-6) + 2x9V DC 350mA (canali 7-8) oppure 2x12V DC 300mA (canali 7-8) per un totale massimo di 1600mA - Possibilità di selezionare 110-230V mediante apposito switch - La confezione include inoltre una ricca selezione di cavi per il collegamento dei pedali effetto.

Wah Wah



CM0205 **IVA INCL. € 270,00A**
 2WAH - Wah per chitarra - Il Carl Martin Classic 2wah è un pedale wah-wah oche racchiude 2 effetti in un' unica unità attraverso degli switch posti sulla parte frontale è possibile selezionare la "voce" di wah che più ci piace e con uno switch posto sul retro del wah (all'altezza del tallone) è possibile modificare una delle due voci disponibili low e high. Inoltre con un controllo attack impostiamo l'attacco del segnale. Il2wah è un pedale di wah unico per versatilità e qualità del suono - Controlli: Low + High + Attack - Switches: Mode + On/Off True Bypass.