



SOMMARIO

Nascita di un Life Pedal..... 3

Che cos'è?..... 5

Controlli..... 7

Tecnologia Flexi-Switch® 9

Requisiti di alimentazione..... 10

Specifiche tecniche..... 10

Garanzia 11

NASCITA DI UN LIFE PEDAL

Durante le sessioni di scrittura dell'album *Life Metal*, Stephen e Greg hanno lavorato in modo approfondito cesellando il loro suono, con l'obiettivo di ottenere un più ampio spettro della saturazione ad elevata potenza e agendo trasversalmente sulle diverse caratteristiche timbriche, con l'ambizione di sfruttare al massimo le abilità tecniche di Steve Albini (il fonico che si è occupato della registrazione).

I risultati ottenuti sono sbalorditivi: c'è ampiezza e luminosità cromatica, vastità di spazi sonori, flash di colori astratti (sintetici e oggettivi) che emergono nei temi risultanti, frutto della profonda padronanza sulla saturazione e sui circuiti espressa dai due musicisti e dalla montagna di apparecchiature che hanno saputo mettere insieme.

Come il modello Life Pedal, HalfLife è stato progettato per costituire il front-end di base della catena del segnale usata in queste sessioni, per servire le valvole dei diversi amplificatori vintage Model T usati dai Sunn O))) e portarli a un overload estasiante – proprio come farà con qualsiasi amplificatore che vorrai utilizzare. Si tratta di un amplificatore valvolare full-stack da 100W, fatto per esaudire i sogni più paradisiaci o gli incubi più infernali.

Un octave fuzz che si ispira alle unità Shin-Ei FY2 e FY6 conduce il circuito a una brutale distorsione, ricreata usando il meglio della componentistica e completa di clipping-switch a tre vie (OpAmp, Asimmetrico e Simmetrico). Il secondo stadio è costituito da un puro boost clean per sovraccaricare ulteriormente le valvole preamp del tuo sistema vintage, esprimendo una beatitudine di armoniche, feedback e sovratoni.

HalfLife è il modello di serie che succede al Sunn O)))
HalfLife Fer MMXXV, un'edizione limitata racchiusa in un involucro di ghisa realizzato con una tecnica secolare, nota come Nanbu-tekki (南部鉄器).

Gli abissi svaniscono, le montagne si annullano, il ghiaccio si distacca, nuove stelle prendono vita. L'uso di amplificatori valvolari è caldamente raccomandato. Che tu possa trascendere.

Progettato e prodotto da EarthQuaker Devices nei tetri corridoi del suo stabilimento di Akron, Ohio.

CHE COS'È?

HalfLife è un pedale distorsore con octave-up analogico miscelabile e un booster, combinati in un'unica soluzione compatta. La sezione «Amplitude» è fedelmente modellata sulla classica unità di distorsione «WhiteFace». Le uniche differenze rispetto al circuito originale risiedono nelle modifiche apportate alla sezione di clipping. Il circuito tradizionale utilizza una singola coppia di diodi al silicio, per ottenere un crunch aderente e compresso. HalfLife introduce due opzioni di clipping aggiuntive per adattarsi meglio a diverse strumentazioni. La prima posizione non coinvolge l'azione dei diodi, consentendo un effetto Op Amp pieno e macinante ai massimi volumi. La seconda posizione utilizza due diodi in silicio e un LED in una configurazione di clipping asimmetrica. Ciò restituisce un crunch leggermente compresso e regolare, simile a un amplificatore valvolare. L'ultima posizione permette di impostare la configurazione a doppio diodo in silicio, che offre quel tono classico tanto noto quanto amato.

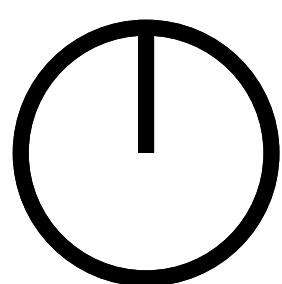
L'Octave in HalfLife è un circuito raddrizzatore a onda intera analogico interamente implementato a componenti discreti. Collocato all'ingresso del circuito, il controllo Octave introduce e miscela lentamente gli effetti octave mentre lo si ruota in senso orario. Questa caratteristica può essere sfruttata per ottenere magnifici effetti octave,

agendo sul pedale d'espressione mentre si eseguono dei riff sulla chitarra. Trattandosi di un octave analogico, l'effetto è monofonico e funziona al meglio suonando note singole al di sopra del dodicesimo tasto e usando il pickup al manico. Eseguendo degli accordi con l'octave analogico si genererà un suono fragoroso e caotico. Usando il pickup al ponte e suonando al di sotto del dodicesimo tasto si produrrà un effetto octave molto sottile. Con il controllo Octave portato al massimo, HalfLife si trasforma da un semplice dispositivo per la distorsione a un fuzz grosso e furente, simile al classico Super Fuzz!

La sezione «Magnitude» di HalfLife è un semplice booster MOSFET completamente discreto, progettato per travolgere e far impazzire le valvole del preamplificatore. Si tratta di un booster ad alta impedenza, clean al 100% e senza tanti fronzoli, che apporta pochissima colorazione al suono. Di per sé non aggiunge distorsione, tuttavia dispone di così tanto segnale in uscita da spingere l'amplificatore alla saturazione.

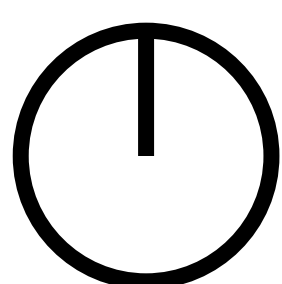
Il percorso del segnale procede in questo modo: Octave > Distorsione > Boost. La distorsione octave e il booster possono essere usati indipendentemente agendo sui rispettivi pulsanti a pedale. Il pulsante a pedale destro attiva la distorsione di ottava, mentre quello sinistro attiva il booster.

CONTROLLI



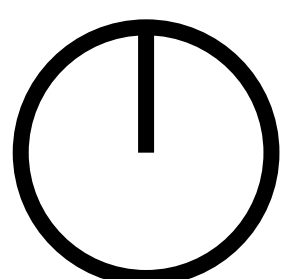
OCTAVE (O)

Questo controllo introduce e miscela l'octave analogico man mano che lo si ruota in senso orario.



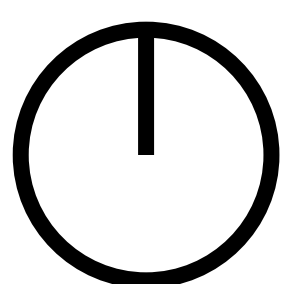
DISTORTION (D)

Ruotare in senso orario e antiorario rispettivamente per una maggiore o minore quantità di distorsione. Ciò apporta circa +60 dB di guadagno.



FILTER (F)

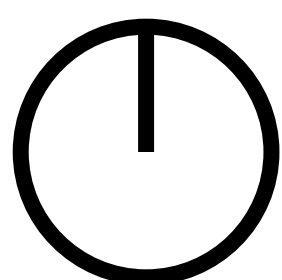
Filtro passa-basso con una risposta in frequenza compresa tra circa 500 Hz e 30 kHz. Ruotare in senso orario o antiorario rispettivamente per una minore o maggiore quantità di alte frequenze.



AMPLITUDE (AMP)

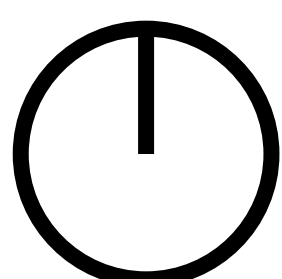
Volume in uscita per la parte di distorsione octave. Ruotare in senso orario per causare i maggiori danni possibili all'udito, in senso antiorario per mantenersi in buona salute entrando nella terza età.





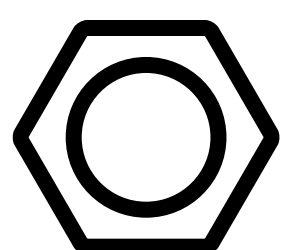
MAGNITUDE (MAG)

Questo è il volume di uscita del booster. Ruota in senso orario se intendi travolgere il tuo amplificatore, in senso antiorario se sei solo un poppante. Il valore unitario del controllo si colloca approssimativamente alla posizione «a ore 9» della manopola.



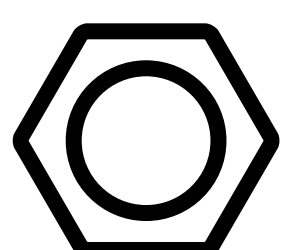
SELETTORE CLIPPING (CLIP)

- *OpAmp*: Nessuna azione dei diodi, per un effetto Op Amp pieno e macinante ai massimi volumi.
- *Asymm*: Utilizza due diodi in silicio e un LED in configurazione di clipping asimmetrica. Ciò restituisce un crunch leggermente compresso e regolare, simile a un amplificatore valvolare.
- *Symm*: Impostazione con configurazione a doppio diodo in silicio, che offre quel tono classico tanto noto quanto amato.



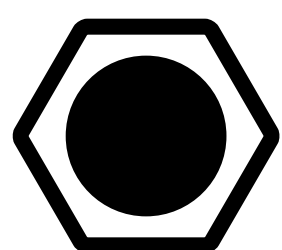
AMPLITUDE FOOTSWITCH

Attivazione distorsione octave



MAGNITUDE FOOTSWITCH

Attivazione del boost



OCTAVE EXP JACK

Collega qualsiasi pedale d'espressione a questa uscita per controllare la miscelazione dell'octave analogico. Prima di inserire il pedale d'espressione, assicurarsi che il pedale sia spento.

TECNOLOGIA FLEXI-SWITCH®

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch®! Si tratta di un tipo di commutazione basata su relè e con true-bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità «momentanea» e «latching».

- Per l'operatività latching standard: battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- Per l'operatività momentanea: tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

Poiché la commutazione è basata su relè, è necessaria l'alimentazione per far sì che un segnale possa transitare.

REQUISITI DI ALIMENTAZIONE

Assorbimento di corrente15 mA

Questo dispositivo utilizza un alimentatore DC standard a 9 volt, dotato di connettore barrel da 2.1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo sempre l’uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l’alimentazione presenti un’oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l’alimentazione non pulita e lasciano passare rumori indesiderati.



NON OPERARE MAI CON TENSIONI PIÙ ELEVATE!

SPECIFICHE TECNICHE

Distorsione Octave Impedenza d’ingresso 1 MΩ
Distorsione Octave Impedenza d’uscita..... <1 kΩ
Booster Impedenza d’ingresso..... 500 kΩ
Booster Impedenza d’uscita <1 kΩ
Creatività grafica Stephen O’Malley

GARANZIA

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema, visitare il sito www.earthquakerdevices.com/support.