

Rainbow Machine™

Primary Pitch Secondary

Magic Tone Tracking

Rainbow Machine™

EarthQuaker Devices™

Magic Activate

OPERATION MANUAL

Unterstreichen Sie mich, wenn Sie das schon mal gehört haben. Glückwunsch zur Rainbow Machine™, in all ihrer synästhetischen Pracht! Denn hier ist für Experimentiernde, Abenteuerer und Kreationisten. Absolut nichts für Puristen. Aus dieser Box kommen keine „natürlichen Geräusche“. In diesem Gerät wird ein moderner DSP als Stopp? Okay, gut, aber was war, wenn ich Ihnen sagen würde, dass die Rainbow Machine komplett neu erfunden wurde, um vielseitigster zu sein, zweifelsohne so viel wie das Original, mit einer leichten Verzögerungs- und Chorus-Funktion, um vielseitigsten Klang zu erzeugen. Aber die Rainbow Machine ist ein DSP-Pitch-Warping-Schaltkreis (und, kurz gesagt, mehr „Magie“ hat die Rainbow Machine als ein DSP-Pitch-Warping-Schaltkreis). Kosmischen Status, den wir im Multiversum aufgenommen haben. Besser gesagt, hierbei handelt es sich um ein kaltes, digitales Bist, das so unsozial, als hätte es Gefühle.

Der Pitch-Regler bestimmt die Frequenz der polyphonen, tonhöhenveränderten Harmonie von einer Quarte (unterhalb des Input-Signals bis zu einer Terz darüber und jeder abtönen Tonhöhe dazwischen. Bei 12 Uhr zusätzlich die Unisono-Position). Mit dem Primary-Regler bestimmen Sie die Lautstärke der polyphonen Harmonie. Der Tracking-Regler stellt die Verzögerungszeit zwischen Wet- und Dry-Signal ein und der Tone-Regler reduziert, gegen den Uhrzeigersinn gedreht, die Höhen für einen dunkleren „Vintage“-Sound.

Pitch-Tipp: Das Pitch-Warping-Verhalten der Rainbow Machine hängt von der Position des Pitch-Reglers im Verhältnis zur Mittelstellung ab. Rechts davon eingestellt, ist Echoes, Phase-Trailis und andere Effekte in der Tonhöhe auftreten, wenn Sie ausklingten. Mit dem Pitch-Regler links der Mittelstellung verlaufen die Effekte abwärts. Dies wird extern wie wichtig, wenn Sie die Magic-Funktion verwenden.)

Der Secondary-Regler fügt der primären Harmonie eine Oktave hinzu. Wenn der Pitch-Regler rechts der Mittelstellung eingestellt ist, ist die Oktave höher, links davon tiefer. Steht der Regler auf 12 Uhr, kreiert der Secondary-Regler eine zusätzliche Chorus-Stimme für modulierte, dreistimmige Sounds hinzu. Verwenden Sie diesen Regler, um künstliche Stimme-Sounds oder ein niedrigerfrequentes Gummichin zu erzeugen. Es liegt an Ihnen, ab hier ist nur die Frage, wie abgedreht Sie werden möchten. Darüber hinaus können Sie entscheiden, wie abgedreht Sie mit dem Magic-Regler umgehen wollen. Hierbei handelt es sich um ein Eigenregierungs-Steuerung, die (unter anderem) Aliasing erzeugt, indem es die primären und sekundären Signale zurück zu sich selbst und einander zurnhrt, sowie ein paar andere Dinge macht, die niemand versteht. Wenn Magic aktiviert ist, und die Regler niedrig eingestellt ist, können Sie einige zusätzliche Wiederholungen aus jeder beteiligten, aktuellen Einstellung herausheben. Wenn Sie den Magic-Regler aufdrehen, erhalten Sie mehr Räumlichkeit (oder sogenannte Oszillations-Pitch-Bifurking-Verzögerungen, Chorus, Tracking-Verzögerungen, und schließlich abgedrehten) Phase-Trailis, kontrollierbare Eigenschwingungen, synthetischen Latenz, Waageisen und schließlich mit dem Tracking-Regler erzeugt Magic wilde Tonhöhenfahrten, chaotische Chorusse, Schreie, Stöhnen, ungleichen von Zauberei gesegnete Zauberei, Signaltransformationen, bevorstehende Zerstörung und andere seltsame Uhnrühr. Jede Rainbow Machine wird von Hand in den staubigen Rainbow-Milken im sonnigen Akron, Ohio, USA, abgebaut.

Pitch-Regler

Pitch: Bestimmt die Tonhöhe der zweiten Stimme. Ganz nach links gedreht ist eine Quarte tiefer zu hören, ganz rechts eine Terz höher. In der Mittelposition sind Dry- und Wet-Signal unisono. Die Tonhöhe kann auch mit einem Expression-Pedal gesteuert werden.

Primär: Dieser Regler steuert die Lautstärke des primären Transportierten Signals. Auf der 2-Uhr-Position sind die Signale gleich laut. Bei Einstellung des sekundären transportierten Signals, in der Mittellage, ist das Sekundär-Signal nicht zu hören. Rechts von der Mittellage ist es eine Oktave höher, links eine Oktave tiefer als das primäre Signal. Auf der 2-Uhr-Position sind die Signale gleich laut. Bei Einstellung darüber wird das Effektsignal angehoben.

Tracking: Bestimmt die Latenzzeit zwischen dem RV- und dem Wet-Signal. Steht der Regler ganz rechts, gibt keine Verzögerung zu hören. Je weiter man den Regler nach links dreht, desto größer wird der Abstand zwischen den beiden Signalen. Diese Funktion ist vor allem dann nützlich, wenn "Magic" aktiviert ist.

Magic: Hiermit stellt man ein, wie verrückt der Effekt klingen soll. Welche Klänge man damit erzielt, hängt sehr von der Stellung der anderen Regler ab. Der Magic-Regler funktioniert nur, wenn der Magic-Schalter aktiviert ist und einer der beiden Switcher in Verwendung ist. (Technisch gesehen erzeugt der Magic-Regler Aliasing vom dem Mix von Primary- und Secondary-Intervall).

Tone: Ganz nach rechts gedreht, erhält man das volle Signal. Zum Absenken der Höhen nach links drehen. Exp-Eingang: Hier kann man ein Expression-Pedal zur Steuerung der Tonhöhe anschließen. Der Pitch-Regler wird unterteilt, wenn ein Pedal an diese Buchse angeschlossen ist.

Alimentazione

Dieses Gerät sollte mit einem Standard-9V-Netteil betrieben werden (21mm, center negative). Wir empfehlen immer für Pedale bestimmte, isolierte Netzteile oder eine Stromversorgung mit mehreren isolierten Anschlüssen. Pedale produzieren Störgeräusche, wenn sie mit unreinem Strom versorgt werden. Schalenteile, Daisychains und nicht auf Pedale ausgelegte Netzteile fließen verschmutzten Strom nicht zuzufriedenstellend und produzieren ungewollte Störgeräusche. **Nicht mit höheren Voltzahlen betreiben!**

Flexi-Switch®-Technologie

Dieses Gerät verfügt über die Flexi-Switch-Technologie! Diese auf Relays basierende True-Bypass-Schaltung ermöglicht sowohl Momentary- als auch Latching-Betrieb.

* Drücken Sie für den Standard-Latching-Betrieb einmal auf den Fußschalter, um den Effekt zu aktivieren, und dann erneut, wenn Sie wieder in den Bypass schalten wollen.

* Für den Momentary-Betrieb halten Sie den Fußschalter so lange gedrückt, wie Sie den Effekt verwenden möchten. Lassen Sie den Schalter los, ist das Gerät wieder im Bypass.

Da diese Schaltung Relays-basiert ist, ist eine Stromversorgung notwendig, damit das Signal durchgelassen wird.

Garantie

Dieses Gerät verfügt über eine beschränkte, lebenslange Garantie. Wenn es kaputt geht, reparieren wir es. Sollten Sie irgendwelche Probleme mit dem Pedal haben, beschreiben Sie www.earthquakereviews.com/warranty.

Già per aver scelto Rainbow Machine, il pedale di effetti Digital Polyphonic Pitch Shifting Modulator di Earth'n'Rock Devices. Per ottenere il massimo appagamento dal tuo pedale Rainbow Machine, ti preghiamo di leggere attentamente questo manuale.

Benvenuto nella Rainbow Machine, in tutta la sua gloria sintetica! Si tratta di un oggetto per sperimentatori, avventurosi e noise-makers. Rainbow Machine dispone di pitch shifting in tempo reale mediante l'uso di algoritmi digitali. Il suono che ne risulta è molto diverso rispetto la maggior parte dei dispositivi di pitch shifting moderni. È stato progettato per risultare selvaggio e fuori controllo, nonché leggermente impertinente, pur sempre rilevando le note su e giù per il manico della chitarra senza alcuna anomalia.

È in grado di creare armonie polifoniche basilari partendo da un intervallo di 4a al di sotto della nota originale fino ad una 3a sopra, e tutte le note come conseguenza della funzione governata dal controllo Secondary. Si può portare tutto su un altro livello agendo sul controllo Magic: è il cuore del pedale Rainbow Machine, insieme al controllo Tracking. Magic crea selvaggi decolli e atterraggi del pitch, chorsinging caotici, strilli, scie effiche e un'abbondanza di altri sconquassi sonori.

Il Pitch può essere controllato anche da un pedale d'espressione esterno, per aggiungere ancora più diversità al tuo suono. Questo dispositivo è divenuto il perno di così tanti musicisti, in studio e dal vivo, che ormai abbiamo perso il conto!

Controlli

Pitch: Questo controllo regola l'altezza della nota (ovvero il pitch) dell'armonia. Ruotandolo completamente in senso antiorario si ottiene una 3a sopra. La posizione intermedia costituisce l'unisono. Il pitch può essere controllato anche mediante un pedale d'espressione.

Primary: Controlla il volume del segnale "pitch-shifted" primario. Lo unity gain è attorno alla posizione "a ore 2", ogni regolazione al di sopra di questo punto incrementa il segnale.

Secondary: Controlla il volume del segnale "pitch-shifted" secondario. Secondary controlla l'ottava sopra/sotto del pitch primario. In posizione "a ore 12", il Secondary risulterà completamente assente. Tuttavia, ruotando la manopola in senso antiorario partendo dal centro si produrrà un'intervalla bassa.

Unity gain è attorno alla posizione "a ore 2", ogni regolazione al di sopra di questo punto incrementa l'ottava. Lo unity gain è attorno alla posizione "a ore 2", ogni regolazione al di sopra di questo punto incrementa l'ottava.

Tracking: Controllo della quantità di sfasamento temporale tra il segnale diretto e il segnale processato incrementatamente il segnale diretto. Più si riduce il livello di questo controllo, più la rivelazione rimarrà "pitch-shifted" rileverà l'effetto. Il risultato finale può comprendere un'ampia varietà di effetti interessanti e selvaggi.

Magic: Questo controllo regola la "stranezza" dell'effetto. Il risultato finale può comprendere un'ampia varietà di effetti interessanti e selvaggi. In base a come gli altri controlli sono impostati. Il controllo "Magic", indiretto. Questa funzione è particolarmente utile quando si utilizza il controllo "Magic".

Magick funziona solo quando il pulsante Magic è attivo e i controlli Primary e/o Secondary risultano in uso. (tecnicamente, si tratta di un controllo di rigenerazione che crea un aliasing tra un mix delle funzioni Primary e Secondary reintrodotti l'una nell'altra.)

Tone: Segnale completo ruotando completamente in senso orario, alte frequenze attenuate ruotando in senso antiorario.

Exp Jack: Questa connessione è dedicata la collegamento di un pedale d'compressione, utile al controllo del pitch. Collegando un pedale d'compressione, il controllo Pitch dell'unità risulterà escluso.

Alimentazione

I nostri pedali fanno uso di alimentatori DC standard a 9 volt, dotati di connettore barrel da 2,1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo sempre l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita e lasciano passare rumori indesiderati. **Non operare mai con tensioni più elevate!**

Assorbimento di corrente: 68 mA
Impedenza d'ingresso: 1 MΩ
Impedenza d'uscita: < 1 kΩ

Tecnologia Flexi-Switch®

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch! Si tratta di un tipo di commutazione, basata su relè e con true bypass, che consente di utilizzare simultaneamente le modalità "momentanea" e "latching".

- Per un'operatività latching standard, battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- Per un'operatività di tipo momentaneo, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

Poiché la commutazione è basata su relè, è necessaria l'alimentazione per far sì che il segnale passi.

Garanzia

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema riscontrato, visitare www.earthquakerevices.com/warranty.

<<< Italiano >>>

<<< Suggested Settings >>>



Primary



Pitch



Secondary



Magic



Tone



Tracking



Magic



Activate



Primary



Pitch



Secondary



Magic



Tone



Tracking



Magic



Activate

**Master Tape Chorus (with Momentary Magic
Falling Stars)**

Phantasms



©2022 Earth Quarter Devices LLC

www.earthquarterdevices.com

FOODMUS FILLS



<<< Français >>>

Arrêtez-moi si vous avez déjà entendu ça : voici la Rainbow Machine™, dans toute sa gloire synthétique ! Elle s'adresse aux expérimentateurs, aux aventuriers et aux amateurs de bruit. Strictement interdite aux puristes et autres chercheurs du son parfait ! Aucun son naturel ne sort de cette boîte. Elle utilise des processeurs de signaux numériques pour générer un effet de pitch shift en temps réel grâce à ses oscillateurs numériques. Vous en avez assez entendu ? OK. Très bien. Mais si je vous dit que la Rainbow Machine a été complètement ré-imaginée des pieds à la tête pour être plus polyvalente, sonner deux fois plus fort que l'originale, avec une durée de delay plus longue, des sons de chorus plus profonds et système de commutation Flexi-Switch™ pour les fonctions Activate et Magic, et qu'elle est encore plus magique ?

La Rainbow Machine est élaborée autour d'un processeur de signal numérique conçu pour être légèrement imparfait et coloré avec les restants numériques de la poussière d'étoile que nous avons récolté aux quatre coins du multivers. Tout cela pour dire qu'il s'agit d'un monstre froid et numérique qui fait semblant d'avoir des sentiments. Le réglage Pitch ajuste la fréquence de l'harmonisation polyphonique pitchée, entre la quarte inférieure et la tierce supérieure de la note originale. Midi est la position d'unisson. Utilisez le réglage de fonction Primary pour ajuster le volume de l'harmonisation polyphonique. Vous pouvez ajouter une octave d'accompagnement ou épaissir la modulation en montant le réglage de fonction Secondary. Le réglage Tracking règle la durée de latence entre les signaux wet et dry, et le réglage Tone retire des aigus pour un son plus sombre et vintage. Le son sera brillant dans le sens horaire, sombre dans le sens antihoraire.

Astuce de pro : Le comportement du modificateur de pitch de la Rainbow Machine est totalement dépendant de la position du bouton pitch autour de 12 h. Au-delà de 12 h, écho, poussière d'ange et autres effets suivront un pitch ascendant pendant toute la durée de leur sustain. Avec le réglage de Pitch en dessous de midi, tous les sons qui dureront suivront un pitch descendant. Cela devient particulièrement important avec la fonction Magic.

Le réglage Secondary ajoute une octave à l'harmonie Primary. Lorsque le réglage Pitch est au-delà de 12 h, Secondary ajoute une octave en dessous de l'harmonie. Lorsque le réglage Pitch est en dessous de 12 h, Secondary ajoute une octave en dessous de l'harmonie. En positionnant Pitch à 12 h, le réglage Secondary ajoute une voix de chorus supplémentaire pour des sons triplés et modulés. Utilisez ce réglage pour mélanger des sons façon shimmer ou un grondement de basses fréquences. C'est à vous de décider ! A partir de là, la seule chose qui importante est de savoir jusqu'à quel point vous voulez rendre votre son bizarre. Et vous pouvez décider de cela grâce au bouton Magic. Il s'agit d'un réglage de régénération qui génère des artéfacts de rempliments (entre autres) en réinjectant les signaux Primary et Secondary à leurs sources et l'un dans l'autre tout en faisant un cas d'autres choses que personne ne comprend. Quand l'effet Magic est enclenché et que son réglage est bas, vous pouvez retirer quelques répétitions supplémentaires du son que vous utilisez. En augmentant le réglage Magic, vous commencerez à remarquer qu'apparaissent un son d'ambiance, des delays shifted résonants à la limite de l'auto-oscillation, un chorus, un digi-flanging métallique, de la poussière d'ange, une auto-oscillation contrôlable, des bourrasques de sons synthétiques, le chant des baleines et finalement de la distorsion. Vous serez transportés dans un autre monde où s'ouvrira votre troisième œil, croyez-nous. Conjointement au réglage Tracking, Magic génère des montées et des descentes de pitch sauvages, des chorus chaotiques, des hurlements, des grognements, des gargouillements, des gazouillis, de la sorcellerie bénie par les sorciers, de la transformation de signal, de la destruction imminente et bien d'autres cataclysmes. Chaque Rainbow Machine est récoltée à la main dans les mines d'arcs-en-ciel poussiéreuses d'Akron l'ensoleillée, dans l'Ohio aux États-Unis.

Réglages

Pitch : Détermine de la hauteur de note de l'harmonisation. Complètement tourné à droite, il génère la quarte inférieure. Complètement tourné à gauche, il génère la tierce supérieure. La position intermédiaire est à

l'unisson. Le pitch peut être piloté par une pédale d'expression.

Primary : Règle le volume du signal shifted Primary. Le volume unitaire se trouve aux environs de 2 h. Le signal sera boosté au-delà de cette position.

Secondary : Règle le volume du signal shifted Secondary. Le réglage Secondary règle l'octave supérieure/ inférieure du pitch Primary. Réglé sur 12 h, le signal Secondary ne s'entend pas du tout. Toutefois, tourner le bouton dans le sens antihoraire à partir de midi générera l'octave inférieure, alors que le dans le sens horaire, on obtiendra l'octave supérieure et toutes les nuances intermédiaires. Le volume unitaire se trouve aux environs de 2 h. Le signal sera boosté au-delà de cette position.

Tracking : Règle la durée de latence entre le signal dry et le signal pitché traité. Le signal piché suivra parfaitement le signal dry lorsque ce réglage est tourné complètement à droite. Il commencera à être retardé si l'on baisse ce réglage. Cette fonction est particulièrement utile lorsque la fonction magique est enclenchée.

Magic : Règle la « bizarrie » de l'effet. Le résultat final se définit par un vaste ensemble d'effets non-maîtrisés qui interagissent avec les réglages. Le réglage Magic ne fonctionne que si le switch Magic est enclenché et que les réglages Primary et Secondary sont en cours d'utilisation. (Techniquement, il s'agit d'un réglage de régénération qui crée des aliasing en entre un mix des fonctions Primary et Secondary en les réinjectant vers chacun l'un vers l'autre).

Tone : Entièrement tourné à droite, il laisse passer l'intégralité du signal, tourné dans le sens ant-horaire, il adoucit les aigus.

Exp Jack : Entrée jack pour pédale d'expression (pour contrôler le pitch). L'insertion d'une pédale d'expression désactive le pitch.

Alimentation

Cette pédale fonctionne avec une alimentation standard 9 V CC avec fiche d'alimentation 2,1 mm (centre négatif). Nous recommandons toujours l'utilisation d'adaptateurs secteur isolés ou d'alimentation multiple isolées spécifiques à la pédale. Les pédales produiront d'avantage de bruit en cas d'ondulation de courant ou de parasites. Les alimentations à switch, les alimentations en série et les adaptateurs non-conçus pour des pédales ne sont pas à même de filtrer le courant et laisseront également passer des bruits non souhaités. Ne faites pas fonctionner cet appareil sous de hautes tensions !
Appel de courant : 68 mA Impédance d'entrée : 1 MΩ Impédance de sortie : <1 kΩ
Technologie Flexi-Switch®
Cet appareil bénéficie de la technologie Flexi-Switch ! Ce type de commutation true bypass à relais vous permet d'utiliser simultanément le footswitch de façon verrouillée et momentanée.
Pour un fonctionnement verrouillé standard, tapez sur le footswitch une fois pour activer l'effet. Puis tapez à nouveau pour bypasser.
Pour un fonctionnement momentané, maintenez le footswitch vers le bas tant que vous souhaitez utiliser l'effet. L'effet sera bypassé une fois que vous aurez relâché le switch.
Le switch étant basé sur des relais, il nécessite une alimentation pour laisser passer le signal.
Garantie
Cet appareil possède une garantie limitée à vie. S'il est cassé, nous le réparons. En cas de problème, visitez www.earthquakerdevices.com/warranty .

Pour un fonctionnement verrouillé standard, tapez sur le footswitch une fois pour activer l'effet. Puis tapez à nouveau pour bypasser.
Pour un fonctionnement momentané, maintenez le footswitch vers le bas tant que vous souhaitez utiliser l'effet. L'effet sera bypassé une fois que vous aurez relâché le switch.

Le switch étant basé sur des relais, il nécessite une alimentation pour laisser passer le signal.

Garantie

Cet appareil possède une garantie limitée à vie. S'il est cassé, nous le réparons. En cas de problème, visitez www.earthquakerdevices.com/warranty .

Secondary- Régule la gloseñsñ wtórnego sygnalu z przesunięta tonacją. Sygnal wtórny jest jedną oktavę wyżej od podstawowego – pozycja godziny 12 w górę i jedną oktavę niżej – pozycja godziny 12 w dół. Jedność jest około pozycji godziny 2, wszystko powyżej będzie wzmacniać sygnat.
Tracking- Reguluje czas opóźnienia pomiędzy sygnałem bezpośrednim nieprzetworzonym a przetworzonym sygnałem przesuniętym. Przesunięty sygnal będzie śledzić bezpośrednio nieprzetworzony sygnal, gdy regulator jest przesunięty w prawo. Zacznie się to opóźniać w miarę postępowania redukcji. Funkcja ta jest szczególnie przydatna, gdy "Magic" jest włączony.
Magic- Reguluje "tajemniczość" efektu. Końcowym rezultatem jest duża różnorodność dzikich efektów w zależności od tego, gdzie znajdują się inne elementy sterujące. Regulator Magic zadziała tylko wtedy, gdy przełącznik jest włączony, a Primary i / lub Secondary są w użyciu. (Technicznie rzecz biorąc, jest to regulacja ożywienia, które tworzy aliasing pomiędzy miksem funkcji pierwotnych i wtórnych.)
Tone- Pełny obrót w prawo to pełny sygnal, zredukuj, aby zmniejszyć tony wysokie.
Exp- Jest to gniazdo pedału ekspresji. Regulacja tonacji zostaje dokonana, gdy pedał ekspresji jest włożony.

Zasilanie

Nasze pedały korzystają ze standardowego zasilacza 9V DC ze złączem 2.1mm i ujemnym środkiem. Zawsze zalecamy odpowiedni dla pedału adapter izolujący transformator lub kilka zasilaczy z izolowanym wyjściem. Pedały zrobią dodatkowy szum, jeżeli ma miejsce tętnienie lub występuje nieczyste zasilanie. Zasilacze typu przełączniki, połączenia tańcuchowe i zasilacze, które nie są odpowiednie dla pedałów nie filtrują brudnej energii, jak również przepuszczają niepożądany hałas. Nie należy uruchamiać przy wyższych napięciach!
Pobór prądu : 68 mA Impedancja wejściowa : 1 MΩ Impedancja wyjściowa : <1 kΩ
Technologie Flexi-Switch®
Cet urządzenie bazuje na technologii Flexi-Switch! Jest to przekaźnikowy przełącznik, true bypass, który pozwala na zastosowanie trybu chwilowego lub standardowe przełączanie.
Dla standardowego przełączania, naciśnij przełącznik po zasileniu efektu, a potem naciśnij ponownie aby go wyłączyć i przejść w tryb bypass.
Dla chwilowego przełączania, naciśnij i przytrzymaj przełącznik tak długo jak chcesz używać efektu. Kiedy zwolnisz przełącznik, efekt przejdzie w tryb bypass.

Z uwagi na przekaźnikowe połączenie, efekt potrzebuje zasilania aby przeszedł przez niego sygnal.

Gwarancja

To urządzenie posiada dożywotnią gwarancję. Jesli urządzenie sie popsuje, naprawimy je. W razie jakichkolwiek problemów, odwiedź www.earthquakerdevices.com/warranty .

<<< Español >>>

Felicidades y gracias por elegir el pedal de efectos modulador de tono polifónico digital Rainbow Machine de EarthQuaker Devices. Para poder disfrutar al máximo de su Rainbow Machine, lea este manual completamente.

¡Bienvenido a Rainbow Machine, en toda su gloria sintética! Este pedal es para investigadores, aventureros y creadores de ruido. Esta unidad tiene un moderno DSP y lo usa como herramienta para crear modulación de tono en tiempo real usando osciladores digitales. El sonido es muy diferente a la mayoría de los moduladores de tono modernos. Ha sido diseñado para ser salvaje y ligeramente imperfecto, pero sigue realizando perfectamente su efecto mientras toca arriba y abajo por el mástil de la guitarra sin fallar.

Hará armonías polifónicas básicas desde una cuarta por debajo de la nota raíz hasta una tercera más arriba y cada tono atonal intermedio. Puede añadir una octava adicional de la armonía subiendo el control de función Secondary. Puede llegar al siguiente nivel usando el control Magic. Este es el corazón del Rainbow Machine. Junto con el control de Tracking, el Magic crea salvajes despegues y descensos de tono, chorus caóticos, chillidos y otros efectos extremos.

¡El tono del control Pitch puede ser controlado por un pedal de expresión externo para mayor diversión! ¡El Rainbow Machine puede ser usado con bajo, teclados, voces o cualquier otra fuente de sonido que se pueda imaginar! ¡Este dispositivo se ha convertido en la piedra angular de tantos estudios de grabación y girar que ya hemos perdido la cuenta!

Controles

Pitch: Esto controla el tono de la armonía. En el tope izquierdo es una 4ª abajo, mientras que en el tope derecho es una 3ª arriba. La posición central es unísono. El tono puede ser controlado también con un pedal de expresión.

Primary: Esto controla el volumen de la señal de tono modulado primaria. La ganancia unitaria es sobre la posición de las 2 en punto; cualquier otra posición por encima realizará la señal.

Secondary: Esto controla el volumen de la señal de tono modulado secundario. Controla la octava arriba/abajo con respecto al tono primario. En la posición de las doce en punto, esta señal secundaria no estará presente. No obstante, el girar el mando a la izquierda de la posición central dará lugar a una octava abajo, mientras que el giro a la derecha desde el centro dará lugar a una octava arriba, con ajustes intermedios en el resto de posiciones. La ganancia unitaria es sobre la posición de las 2 en punto; cualquier otra posición por encima realizará la señal.

Tracking: Esto controla la cantidad de tiempo de retardo entre la señal seca directa y la señal húmeda con tono modulado. La señal con tono modulado irá totalmente sincronizada con la señal seca cuando este control esté en el tope derecho. Cuanto más gire el mando a la izquierda desde el tope derecho, mayor será el retardo entre las señales. Esta función es especialmente útil cuando "Magic" está activado.

Magic: Esto ajusta la "rareza" del efecto. El resultado final es una amplia gama de efectos salvajes dependiendo de cómo estén ajustados el resto de controles. El control Magic solo funcionará si el interruptor Magic está activado y si está siendo usada la señal primaria y/o secundaria. (Técnicamente,

Pour un fonctionnement verrouillé standard, tapez sur le footswitch une fois pour activer l'effet. Puis tapez à nouveau pour bypasser.
Pour un fonctionnement momentané, maintenez le footswitch vers le bas tant que vous souhaitez utiliser l'effet. L'effet sera bypassé une fois que vous aurez relâché le switch.

Zastavte mě, jestli jste tohle už slyšeli: Vítejte u Rainbow Machine™ v celé jeho syntetické slávě. Tento pedál je pro experimentátory, dobrodruhy a tvůrce šumu. Rozhodně není pro puristy a lovce čistého zvuku. V tomhle pedálu nenajdete žádné „přirozené zvuky“. Tento pedál využívá moderní DSP k vytváření posuvů ladění v reálném case za pomoci digitálních oscilátorů. Stop? Dobře, a co když vám řeknu, že Rainbow Machine byl zcela přetvořen, očištěn od zatuchlého prachu a vyspraven tak, aby byl univerzálnější, dvakrát tak hlasitější než originál, s delší dobou zpoždění, hlubším chorus efektem, tichým přepínáním s technologií Flexi-Switch™ u obou nožních přepínačů Activate a Magic, a také – má ještě ke všemu vý, kouzla“ (Magic). Efektový pedál Rainbow Machine je postaven na DSP procesoru, který je navržen mírně „nedokonale“ – se zvukovým zabarvením, digitálními „zbytky“ kosmického prachu, který jsme posbírali napříč vesmírem. Jinými slovy je to chladná digitální bestie, která je stvořena k tomu, aby předstírala, že má nějaké city. Pomocí ovladače Pitch nastavujete frekvenci polyfonní harmonie v rozpětí od čtyř oktav dolů, až po 3 oktávy nahore. V pozici 12 hodin se jedná o „unisono“. Pro nastavení hlasitosti polyfonní harmonie použijte ovladač Primary. Pomocí funkce Secondary je možné do zvuku přidat také doprovodnou oktavu a nebo zpevnit efekt modulace. Pomocí ovladače Tracking pak nastavíte dobu zpoždění mezi signálem efektu a čistým signálem. Potenciometrem Tone můžete stáhnout výšky a vytvořit temnější „vintage“ zvuk. Otočením doprava docílíte jasněho zvuku, otočením doleva temného. [Profi tip: Chování efektu Rainbow Machine zcela závisí na pozici ovladače Pitch vůči jeho středové poloze na 12. hodině. Při nastavení nad touto polohou efektem „stoupají“ ty doznívání různá echa, dozvuky a další artefakty. Při nastavení Pitch pod jeho středovou polohou budou tyto doznívající prvky ubývat. Tato poznámka je velmi důležitá především pro použití funkce Magic.]

Pomocí ovladače Secondary můžete k primární harmonii přidat další oktavu. Pokud je ovladač Pitch nad svou středovou polohou, funkcí Secondary přidáváte oktavu nad harmonii. Pokud je pod 12. hodinou, parametr Secondary přidá oktavu pod harmonii. S ovladačem Pitch na 12. hodině přidáváte pomocí ovladače Secondary modulovaný chorusový efekt. Je to na vás. Odteď už záleží jenom na tom, jak hodně divný chcete být. To, jak moc divný, chcete být, si můžete nadefinovat pomocí ovladače Magic. Tento parametr vrací signály Primary i Secondary efektu zpět „do sebe samých“. Kromě toho dělá ještě další věci, ale ty nikdo nechápe. Pokud parametr Magic nastavíte na nízkou úroveň, vymáčknete z efektu při jakémkoliv nastavení několik extra opakování. Budete-li parametr Magic přidávat, všimnete si termostatictějšího efektu, rezonance, od tónu posunutých zpoždění na hranici samo-oscilace, chorus efektu, metalického flangeru, stoupajících nebo klesajících dozvuků, syntetického šum, velrybích písní a konečně – zkresení. Tato funkce vás vezme opravdu daleko a otevře vaše „třetí oko“. Věřte nám. Ve spolupráci s ovladačem Tracking vytváří Magic divoké posuny ladění, chaotický chorusing, sténání, bubláni, výkřiky, čarovnou transformaci signálu, hrozící destrukci, totální zkázu a jiné podobné „brikule“. Každý kus Rainbow Machine je „pěstován“ v prašném „Rainboniu“ ve slunném americkém Akronu, v Ohio.

Ovládání

Pitch: Tento ovladač definuje ladění přídaných harmonií. Při otočení zcela doleva odladuje o 4 oktávy dolů, při otočení zcela doprava přeladí o 3 oktávy nahoru. Ve středové pozici se jedná o unisono efekt. Ladění je možné ovládat také pomocí expression pedálu.

Primary: Tento ovladač nastavuje hlasitost primárního přeladění. Jednotná úroveň je v poloze 2 hodiny – cokoliv nad touto polohou signál zesílí.

Secondary: Tento ovladač slouží pro nastavení hlasitosti sekundárního přeladění. Při nastavení ovladače nad 12. hodinu je signál reprezentující sekundární přeladění naladen o jednu oktavu výše než primární, v pozici pod 12. hodinu je to o oktavu níže. Jednotná úroveň se nachází okolo 2 hodiny – cokoliv nad touto polohou signál zesílí.

es un control de regeneración que crea aliasing entre una combinación de las funciones primarias y secundarias realimentándose entre sí).

Tone: En el tope derecho es la señal completa, mientras que el giro a la izquierda desde ese tope hará que se vayan suavizando los agudos.

Exp Jack: Esto es una toma de pedal de expresión para controlar el tono. Cuando use un pedal de expresión, el control Pitch quedará anulado.

Alimentación

Nuestros pedales usan un adaptador de corriente de 9 voltios standard con conector de tipo tubo de 2,1 mm y polo negativo interior. Le recomendamos que use siempre adaptadores de corriente de conexión a pared, con transformador aislado y diseñados especialmente para pedales o fuentes con salidas múltiples aisladas. Los pedales producirán un mayor nivel de ruido si hay una entrada de corriente sucia o con muchas oscilaciones. Las fuentes de alimentación conmutadas, las de conexión en cadena y aquellas no diseñadas especialmente para pedales no filtran la señal de corriente sucia y dejan pasar ruido no deseado. ¡Nunca utilice adaptadores de voltaje superior al indicado!
Consumo de corriente : 68 mA Impedancia de entrada : 1 MΩ Impedancia de salida : <1 kΩ
Tecnología Flexi-Switch®
¡Este dispositivo dispone de la tecnología Flexi-Switch! Esta estilo de conmutación de bypass real, basada en relé, le permite usar a la vez interruptores de tipo momentáneo y de bloqueo.
Para el funcionamiento de tipo pedal de bloqueo standard, pulse una vez el pedal para activar el efecto y vuélvalo a pulsar para dejarlo en bypass.
Para su funcionamiento en el estilo pedal momentáneo, mantenga pulsado el pedal durante el tiempo que quiera usar el efecto. Una vez que deje de pulsar el interruptor, el efecto quedará en bypass.
Dado que la conmutación está basada en relé, necesita alimentación eléctrica para pasar la señal.
Garantía
Este dispositivo tiene una garantía limitada de por vida. Si se rompe, lo arreglaremos. Si encuentra algún problema, visite www.earthquakerdevices.com/warranty .

<<< Čeština >>>

Tracking: Ovladač pro nastavení míry časové prodlevy mezi čistým signálem a signálem efektu. Je-li ovladač nastaven zcela vpravo, signál pitch shifteru je ve shodě se s čistým signálem. Otáčením směrem doleva se bude časový posun mezi signály zvětšovat. Tato funkce je užitečná zejména je-li aktivována funkce Magic.
Magic: Tímto ovladačem nastavuje „podivnost“ efektu. Výsledkem je široká škála divokých efektů. Tento ovladač pracuje pouze tehdy, jeli aktivován nožní přepínač Magic a hráč používá primární a/nebo sekundární přeladění. (Technicky se jedná o ovladač vytvářející „schodovitost“ mezi mixem primárního a sekundárního přeladění tím, že je „posílá“ proti sobě.)
Tone: Při nastavení zcela vpravo plný signál s vyhlazenými výškami.
Exp: Konektor pro připojení expression pedálu. Pokud je do efektu zapojen expression pedál, ovladač Pitch je deaktivován.

Nožní přepínače

Activate : Přepínač režimu true bypass Gain B : Aktivuje kanál Gain B Boost : Aktivuje zesílení výstupní úrovně
Napájení

Naše pedály jsou napájeny standardním 9V DC zdrojem s 2,1mm konektorem a polaritou minus na středu. Vždy doporučujeme použití specifického napájecího zdroje či multi-adaptéru s izolovanými výstupy. V případě špatného napájení budou pedály generovat více šumu. Adaptéry, které neodpovídají specifikaci pedálu, nedokáží tak dobře odfiltrovat „špinavé“ napětí a propouštějí nežádoucí šum.
Neprovozujte pedál při vyšším napětí.

Odběr proudu : 68 mA Vstupní impedance : 1 MΩ Výstupní impedance : <1 kΩ
Technologie Flexi-Switch®
Toto zařízení pracuje s technologií Flexi-Switch! Jedná se o přepínání do režimu bypass konstruované na bázi relé. Tato technologie ti umožní pracovat s footswitchem jak v režimu přepínače, tak v režimu spínače.
V režimu přepínače pro aktivaci efektu nožní přepínač jednou sešlápněš. Pro přepnutí efektu do bypass režimu ho sešlápněš znovu.
V režimu spínače je pro aktivaci efektu potřeba footswitch přidržet. Jakmile nožní spínač uvolníš, efekt se přepne do režimu bypass.

S ohledem na to, že se jedná o přepínání na bázi relé, k procházení signálu je vyžadováno napájení.

Záruka

Toto zařízení má omezenou doživotní záruku. Pokud se rozbije, zpravíme ho. Pokud ses potkal s nějakými problémy, navštivte www.earthquakerdevices.com/warranty .