

## Specifiche

### SEZIONE AMPLIFICATORE ALIMENTAZIONE

#### Carico e potenza nominale:

120 W RMS su 16, 8 o 4 ohm

#### Potenza @ Ritaglio:

(Tipicamente @ 5% THD, 1 kHz, linea 120 V CA)

130 W RMS su 16, 8 o 4 ohm

(Il pregiudizio deve essere ridotto su misura)

#### Risposta in Frequenza:

+0, -3 dB, da 50 Hz a 20 kHz, @ 100 W RMS su 8 ohm

#### Ronzio e rumore:

Maggiore di 75 dB al di sotto della potenza nominale

#### EQ dell'amplificatore di potenza:

Presenza attiva: +10 dB 2 kHz

Risonanza attiva: +10 dB alla frequenza di risonanza del cabinet

#### Consumo energetico: (domestico)

400 Watts, 50/60 Hz, 120 V CA

### SEZIONE PREAMP

Le seguenti specifiche sono misurate a 1 kHz con i controlli preimpostati come segue:

EQ bassi e alti @ 0

Brillante

Lead & Rhythm Post @ 10

Presenza e risonanza @ 0 dB

Livelli nominali con Pre Gains @ 5

Livelli minimi con Pre Gains @ 10

#### Ingresso preamplificatore ad alto guadagno:

Impedenza: Z molto alta, 470K ohm

#### CANALE PRINCIPALE (con selezione canale in)

(Canale pulito)

Nominal Input Level: -80 dBV, -1 mV RMS

Livello di ingresso minimo: 92 dBV, .025 mV RMS

#### CANALE PULITO: (con selezione canale disattivata)

Livello di ingresso nominale: +34 dBV, 20 mV RMS

Livello di ingresso minimo: -50 dBV, 3 mV RMS

Livello di ingresso massimo: 0 dBV, 1,0 V RMS

(Sottrai 16 dB con l'interruttore Crunch attivato)

#### Ingresso preamplificatore a basso guadagno: (-6 dB pad)

Impedenza: Alta Z 44K ohm

Tutti i livelli sono aumentati di +6 dB

#### Invio effetti:

Impedenza di carico del logo: 47K ohm o superiore

Uscita nominale: -10 dBV, 300 mV RMS

#### Ritorno effetti:

Impedenza: Z molto alta, 470K ohm

Livello progettato: -10 dBV, 300 mV RMS

#### Ingresso Preamp:

Impedenza di carico: 47K ohm o superiore

Uscita nominale: +10 dBV, 3 V RMS

#### Pedale remoto:

Unità speciale a 2 pulsanti con indicatori LED

Selezione del canale e bypass del loop effetti

#### Ronzio e rumore di sistema a livello nominale:

(Canale pulito)

Non pesato da 120Hz a 20 kHz

Maggiore di 74 dB al di sotto della potenza nominale

#### Equalizzazione:

Custom Low, Mid & High EQ di tipo passivo Push

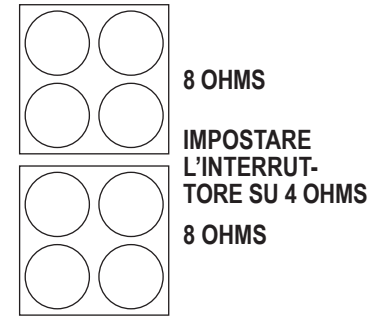
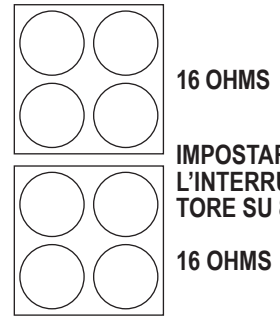
Bright, (solo canale Rhythm)

+6 dB a 2 kHz

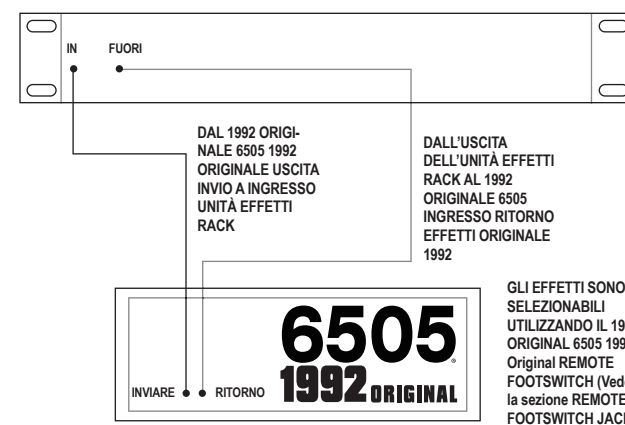
Push Crunch (solo canale Rhythm) Aumenta il guadagno

### COLLEGAMENTO DEI DIFFUSORI

Quando si collega l'amplificatore all'alloggiamento dell'altoparlante, fare, assicurati di impostare il selettore di impedenza sul retro dell'unità sull'impedenza che corrisponde al tuo contenitore. Quando si utilizzano due casse di uguale impedenza, impostare l'interruttore su metà dell'impedenza di una cassa (ad es. due casse da 16 ohm: impostare l'interruttore su 8 ohm; due casse da 8 ohm: impostare l'interruttore su 4 ohm). Il 6505 1992 Original è progettato per funzionare con un minimo di 4 ohm.



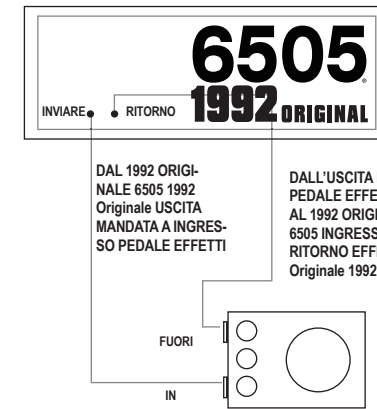
### UNITÀ DI EFFETTI PER MONTAGGIO SU RACK



Pannello Posteriore

### PATCH EFFETTI

UTILIZZO DEL LOOP EFFETTI PER PATCHARE DISPOSITIVI ESTERNI NON CHE PRODUCONO EFFETTI (DIGITAL DELAY, REVERS, CHORUS, ECC.)



Pannello Posteriore

GLI EFFETTI SONO SELEZIONABILI UTILIZZANDO IL 1992 ORIGINAL 6505 1992 Original REMOTE FOOTSWITCH (Vedere la sezione REMOTE FOOTSWITCH JACK)

## GUIDA OPERATIVA



# 6505

# 1992 ORIGINAL

# 65051992 ORIGINAL

## GUIDA OPERATIVA

**Congratulazioni! Hai acquistato un mostro rock & roll. Il Peavey 6505<sup>®</sup> 1992 Original è il risultato di un'ampia ricerca e sviluppo per produrre l'ultimo amplificatore per chitarra rock & roll. Sei pronto per sperimentare un crunch super rock, un sustain ricco di armoniche e un drive metal urlante come non hai mai sentito da un altro amplificatore. Prima di iniziare, prendi un po' di tempo per leggere questa guida operativa per conoscere meglio il 6505 1992 Comandi e funzioni originali.**

**1** **INGRESSO:** Il blocco di ingresso del 6505 1992 Original dispone di ingressi HIGH [1] e NORMAL [2]. L'ingresso di guadagno ALTO ha il doppio del guadagno dell'ingresso di guadagno NORMALE e dovrebbe essere usato quando si desidera il massimo overdrive. Quando entrambi gli ingressi vengono utilizzati contemporaneamente, il 6505 1992 Original passa automaticamente alla modalità di guadagno normale (6 dB pad). Le situazioni in cui entrambi gli ingressi vengono utilizzati contemporaneamente (alternando tra due chitarre sul palco utilizzando entrambi gli ingressi, ecc.) dovrebbero essere evitate se si prevede un picco di overdrive dall'amplificatore. La sperimentazione con la tua particolare chitarra/pickup in ciascun ingresso determinerà quale ingresso è il migliore per il tuo suono.

**3** **INTERRUTTORE DI SELEZIONE DEL CANALE** Consente la sezione del canale principale o normale. Premendo l'interruttore in posizione «in» si attiva il canale LEAD. Il LED rosso si illuminerà per indicare che il canale LEAD è attivo. Nella posizione "out" il canale RHYTHM è attivato e il LED verde si illumina. I canali possono essere selezionati in remoto utilizzando l'interruttore a pedale del 6505 1992 Original. Se si desidera la selezione remota, l'interruttore di selezione del canale deve essere impostato sulla posizione «in» (canale LEAD).

**8** **LEAD PRE E POST GUADAGNO** LEAD CHANNEL PRE GAIN [8] controlla il livello di ingresso e lavora con LEAD CHANNEL POST GAIN [13] per determinare il volume/overdrive complessivo del canale LEAD. Le impostazioni più basse del controllo PRE GAIN producono un suono relativamente pulito e non distorto, mentre le impostazioni medio-alte producono una distorsione armonicamente ricca

e un overdrive/sustain urlante. Poiché entrambi i controlli PRE e POST GAIN funzionano in modalità «combo», una procedura di configurazione di base è quella di iniziare con entrambi i controlli nelle impostazioni più basse (0 - 2). Utilizzando il controllo PRE GAIN, imposta la quantità di overdrive/sustain che desideri per il canale LEAD. Quindi, con il controllo POST GAIN regolare il volume generale.

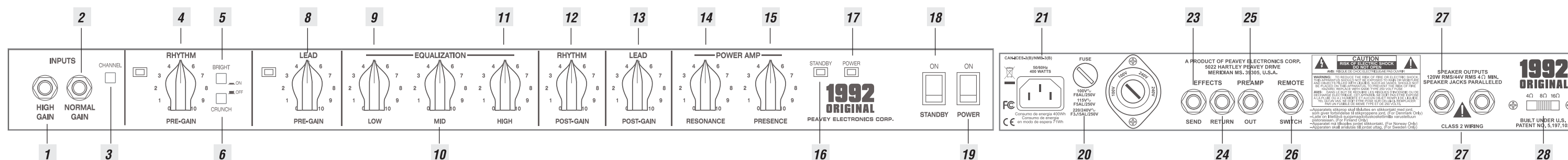
**4** **RHYTHM PRE & POST GAIN** I canali RHYTHM PRE [4] e POST GAIN [12] funzionano allo stesso modo dei controlli di guadagno del canale LEAD. Per la maggior parte delle applicazioni, il canale RHYTHM dovrebbe essere impostato con PRE GAIN alle impostazioni più basse, più "pulite" (0 - 4) e POST GAIN impostato per il volume generale. Il canale RHYTHM può essere convertito in un secondo canale «lead» attivando il CRUNCH SWITCH [6].

**5** **INTERRUTTORE LUMINOSO** Attiva un boost preimpostato nelle frequenze alte (6 dB a 2 kHz) e influisce solo sul canale del ritmo.

**6** **INTERRUTTORE DI SELEZIONE CRUNCH** Incrementa il guadagno del canale del ritmo per creare un secondo canale «lead». Premere in posizione "in" per attivare.

**9** **EQUALIZZAZIONE** Il blocco di equalizzazione del 6505 1992 Original presenta EQ passivo LOW, MID e HIGH.

**10** **RISONANZA IN PRESENZA** Esclusivo del 6505 1992 Original, il controllo RESONANCE [14] può essere impostato per aumentare il guadagno dell'amplificatore di potenza nelle basse frequenze nel punto di risonanza/attenuazione del



cabinet dell'altoparlante. In termini semplici, il controllo RESONANCE funziona come un equalizzatore dei bassi per compensare l'abbandono della frequenza dei bassi. Il controllo PRESENCE [15] funziona allo stesso modo, enfatizzando le alte frequenze. La sperimentazione con il tuo particolare cabinet per diffusori insieme al gusto personale determinerà la tua impostazione per questi importanti controlli.

**18** **Interruttore Standby** Consente di mettere il 5150 in una modalità standby non operativa. Quando viene attivato l'interruttore di standby, i tubi rimangono caldi e pronti per il funzionamento istantaneo, eliminando il tempo di riscaldamento. L'indicatore luminoso STANDBY LED [16] si illuminerà quando l'amplificatore è operativo.

**19** **Interruttore di alimentazione** Fornisce alimentazione all'unità. Premuto in posizione "ON", l'indicatore luminoso POWER LED [17] si illuminerà indicando che l'unità è alimentata.

**20** **FUSIBILE** Un fusibile da 5 ampere si trova all'interno del coperchio del portafusibili. Quando il fusibile salta, DEVE ESSERE SOSTITUITO CON UN FUSIBILE DELLO STESSO TIPO

E VALORE PER EVITARE GUSTI ALL'IMPIANTO E PER PREVENIRE L'INVALIDITÀ DELLA GARANZIA. Se l'amplificatore brucia ripetutamente il fusibile, portare l'unità presso un centro di riparazione certificato. ATTENZIONE: Il fusibile deve essere sostituito solo dopo che il cavo di alimentazione è stato scollegato dall'alimentazione.

**21** **CAVO DI LINEA (solo unità da 120 V)** Per la tua sicurezza, abbiamo incorporato un cavo di linea a 3 fili (rete) con adeguate strutture di messa a terra. Non è consigliabile rimuovere il perno di messa a terra in nessun caso. Se è necessario utilizzare il 6505 1992 Original senza adeguate strutture di messa a terra, è necessario utilizzare adattatori di messa a terra adeguati. Il rischio di scosse elettriche è notevolmente ridotto quando l'unità viene azionata con le prese adeguate con messa a terra.

**22** **INTERRUTTORE DI TERRA** Interruttore a bilanciere a tre posizioni che, per la maggior parte delle applicazioni, deve essere azionato nella posizione centrale (zero). Se si notano ronzii o rumori provenire dall'alloggiamento/i dell'altoparlante con l'interruttore di messa a terra in posizione centrale, posizionare l'inter-

uttore di messa a terra su positivo o negativo (+ o -) per ridurre al minimo il ronzio. Se il problema di ronzio/ rumore persiste, consultare il proprio rivenditore autorizzato Peavey, la fabbrica Peavey o un tecnico dell'assistenza qualificato. NOTA: l'interruttore di messa a terra non funziona sui modelli a 220/240 volt.

**23** **EFFETTI INVIA I EFFETTI RITORNO** I segnali vengono forniti agli effetti esterni o alle unità di elaborazione del segnale collegando l'uscita EFFECTS SEND [23] all'unità esterna e all'ingresso EFFECTS RETURN [24] utilizzando un cavo schermato con jack 1/4". Nel loop degli effetti devono essere utilizzati dispositivi solo di effetti senza guadagno (chorus, riverbero, delay, ecc.). La selezione remota (on/off) dei dispositivi di effetti esterni può essere ottenuta utilizzando l'interruttore a pedale del 6505 1992 Original.

**25** **PREAMP OUT** Questa uscita può essere utilizzata per inviare un segnale preamplificato dal 6505 1992 Original a una console di missaggio, un registratore a nastro, ecc., utilizzando un cavo schermato. L'assegnazione da PREAMP OUT non influenza sul normale funzionamento dell'amplificatore.

**26** **JACK PER PEDALE REMOTO** Previsto per il collegamento della pedaliera remota in dotazione. Quando l'interruttore a pedale è collegato al jack dell'interruttore a pedale remoto, l'interruttore di selezione del canale [3] deve essere premuto nella posizione «in» affinché la selezione remota funzioni. La selezione remota del canale LEAD o RHYTHM (pulsante dell'interruttore a pedale sinistro) o dei dispositivi esterni nel loop effetti (pulsante dell'interruttore a pedale destro) è possibile con l'interruttore a pedale remoto.

**27** **USCITE ALTOPARLANTE** Jack di uscita OUTPUTS da 1/4" in parallelo per il collegamento dei diffusori all'amplificatore (minimo: 4 ohm). Quando si utilizza più di un contenitore, accertarsi di calcolare l'impedenza totale e impostare l'interruttore di impedenza [28] di conseguenza. (Vedere la sezione sull'INTERRUTTORE DI IMPEDENZA.) Importante: utilizzare solo cavi non schermati di alta qualità per i collegamenti degli altoparlanti.

**28** **INTERRUTTORE IMPEDANZA SELECTOR ALLOGGIAMENTO** Utilizzare per selezionare l'impedenza appropriata dell'i diffusore/i. Se si utilizzano due diffusori di uguale impedenza, l'interruttore deve essere impostato a metà di tale valore (ad esempio, due casse da 16 ohm: impostare il selettore su 8 ohm; due casse da 8 ohm: impostare il selettore su 4 ohm).

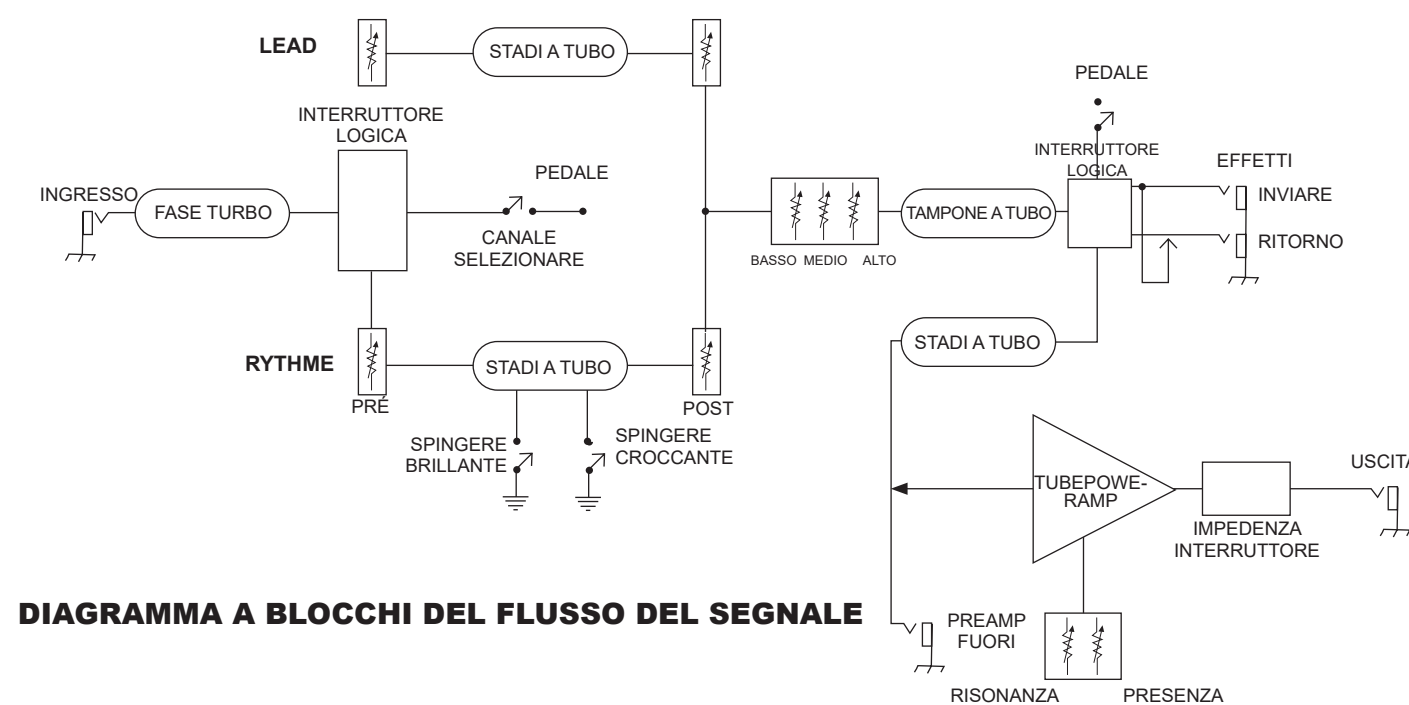


DIAGRAMMA A BLOCCHI DEL FLUSSO DEL SEGNALE