



Peavey®6505®I
I

Amplificatore per
chitarra a valvole

Funzionamento
Manuale





Dichiarazione di conformità FCC/ICES

Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle regole FCC e della licenza di Industry Canada -exempt RSS Standard(s). Il funzionamento è soggetto alle due seguenti condizioni: (1) questo dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, che potrebbe causare un funzionamento indesiderato.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes: (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Attenzione: Modifiche o modificazioni dell'apparecchiatura non approvate da Peavey Electronics Corp. possono annullare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

Nota -Questa apparecchiatura è stata testata e si è accertato che soddisfa i limiti per un dispositivo digitale di classe B, in conformità alla parte 15 delle regole FCC. Questi limiti sono intesi a fornire una ragionevole protezione contro le interferenze dannose in un impianto residenziale. Questo apparecchio genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installato e utilizzato in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose per le comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che le interferenze non si verifichino in un particolare impianto. Se l'apparecchio causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente è invitato a tentare di correggere le interferenze con una o più delle seguenti misure.

- Riorientare o spostare l'antenna ricevente.
- Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio a una presa di corrente su un circuito diverso da quello cui è collegato il ricevitore.
- Rivolgersi al rivenditore o a un tecnico esperto in radio/TV per ottenere assistenza.

Attenzione

L'apparecchiatura rispetta i limiti di esposizione alle radiazioni stabiliti dalla FCC per un ambiente non controllato.



Peavey®6505®II

Congratulazioni per l'acquisto del nuovo 6505® II. Il classico high-gain della Peavey continua con il 6505® II. Come la testa originale 6505, il 6505 II offre due canali. Tuttavia, il 6505 II aggiunge controlli separati per EQ, risonanza e presenza a ciascun canale, offrendo maggiore controllo e flessibilità. Il nuovo footswitch offre un controllo a pedale della selezione del canale, degli effetti loop e la nuova possibilità di selezionare la funzione Crunch. Ora puoi ottenere immediatamente quel guadagno extra nel Rhythm Channel con il piede e non devi mai togliere la mano dalla chitarra. Infine, è stato aggiunto il canale Clean, completamente ridisegnato per suonare molto più pulito e ha un 12AX7 dedicato solo al Clean/Crunch.

La seguente guida spiega queste caratteristiche e come azionarle per ottenere il suono desiderato. Si consiglia di leggere attentamente questo manuale, prestando particolare attenzione a eventuali avvertenze o avvertenze.

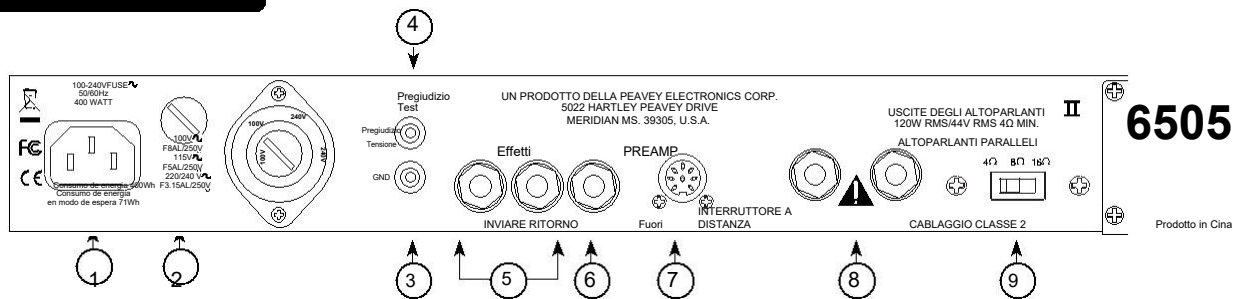
CARATTERISTICHE:

- Due canali a tubo distinti con footswitch control
- LED "attivi" indicatori per ogni canale
- Interruttore luminoso per il canale Rhythm
- Crunch interruttore sul canale Rhythm con footswitch controllo
- Sezioni separate per ogni canale
- Comandi separati per i finali di potenza (Risonanza e Presenza) per ogni canale
- Controlli separati del preamplificatore (Pre e Post Gain) per ogni canale
- Interruttore di alimentazione in standby
- Punti di prova di polarizzazione sul pannello posteriore
- Loop di effetti con footswitch controllo
- 1/4" jack di uscita preamplificatore
- Interruttore di selezione dell'impedenza dell'altoparlante (4, 8, 16 ohm)
- Due jack di uscita paralleli per diffusori da 1/4"
- 120 watt di potenza in uscita ohm potenza in uscita
- Metallo tre pulsanti footswitch con cavo staccabile 25'



VENTILAZIONE: Per una corretta ventilazione, lasciare un margine di 24" dalla superficie combustibile più vicina.

Tutte le prese d'aria devono avere un minimo di 2" di spazio libero in modo che l'aria possa fluire liberamente attraverso l'unità per un raffreddamento adeguato.



(1) CAVO DI ALIMENTAZIONE (solo per unità da 120 V)

Per la vostra sicurezza, abbiamo incorporato un cavo di linea (rete) a 3 fili con adeguate strutture di messa a terra. Non è consigliabile rimuovere il perno di messa a terra in nessuna circostanza.



Se è necessario utilizzare il 6505ii senza adeguati dispositivi di messa a terra, si devono usare adattatori di messa a terra adatti. Il rischio di scosse è notevolmente ridotto quando l'unità viene azionata con le prese di corrente a terra.



(2) Fusibile

ATTENZIONE: IL FUSIBILE DEVE ESSERE SOSTITUITO SOLO QUANDO IL CAVO DI ALIMENTAZIONE È STATO SCOLLEGATO DALLA SUA FONTE DI ENERGIA.

Un fusibile da 5 amp si trova all'interno del tappo del portafusibili. Deve essere sostituito con lo stesso tipo e valore al fine di evitare danni all'apparecchiatura e per evitare di annullare la garanzia. Se l'amplificatore fa ripetutamente saltare i fusibili, deve essere portato in un centro di assistenza qualificato per la riparazione.

(3) INTERRUTTORE DI TERRA

Si tratta di un interruttore a tre posizioni, del tipo a bilanciata che, per la maggior parte delle applicazioni, deve essere azionato in posizione centrale (zero). Se si nota un ronzio o un rumore proveniente dal contenitore (o dai contenitori) degli altoparlanti con l'interruttore di terra in posizione centrale, impostare l'interruttore di terra su positivo (+) o negativo (-) per ridurre al minimo il ronzio. Se il problema di ronzio/rumore persiste, consultare il rivenditore autorizzato Peavey, la fabbrica Peavey o un tecnico qualificato.

(4) TERMINALE DI PROVA DEL BIAS

Questi terminali, insieme alla manopola di regolazione dietro la griglia sono forniti per misurare e regolare il bias dei tubi dell'amplificatore. La correzione del bias deve essere effettuata solo da un tecnico qualificato.

(5) EFFETTI INVIO/RITORNO DI EFFETTI

I segnali vengono forniti agli effetti esterni o alle unità di elaborazione del segnale tramite patch dall'uscita Effects Send all'unità esterna (s) e indietro nell'ingresso Effects Return utilizzando cavi schermati con spine mono telefono da 1/4". Nel loop degli effetti dovrebbero essere utilizzati solo dispositivi di effetto non a guadagno (chorus, reverb, delay, ecc.). Se si utilizza il pedale, "Effetti" deve essere selezionato (LED illuminato) per far funzionare gli effetti.

(6) PREAMPLIFICAZIONE IN USCITA

Questa uscita può essere utilizzata per inviare un segnale di preamplificatore dal 6505 II a una console di miscelazione, registratore, ecc., utilizzando un cavo schermato dello strumento. La patch del PREAMP OUT non influisce sul normale funzionamento dell'amplificatore.

(7) PRESA PER COMANDO A PEDALE

Questo jack è previsto per il collegamento del pedale remoto fornito. Il cavo del footswitch deve essere collegato prima che l'amplificatore sia acceso. Quando il footswitch è collegato al jack del footswitch remoto, l'interruttore di selezione canali (14) deve essere premuto in posizione "on" per la selezione remota del canale Lead o Rhythm (tasto destro del footswitch). Le operazioni di accensione e spegnimento degli effetti (tasto sinistro del pedale) funzionano in ogni momento.

Selezione remota di Crunch guadagno boost

(tasto centrale del pedale) è disponibile solo quando il Crunch Switch (22) è selezionato.

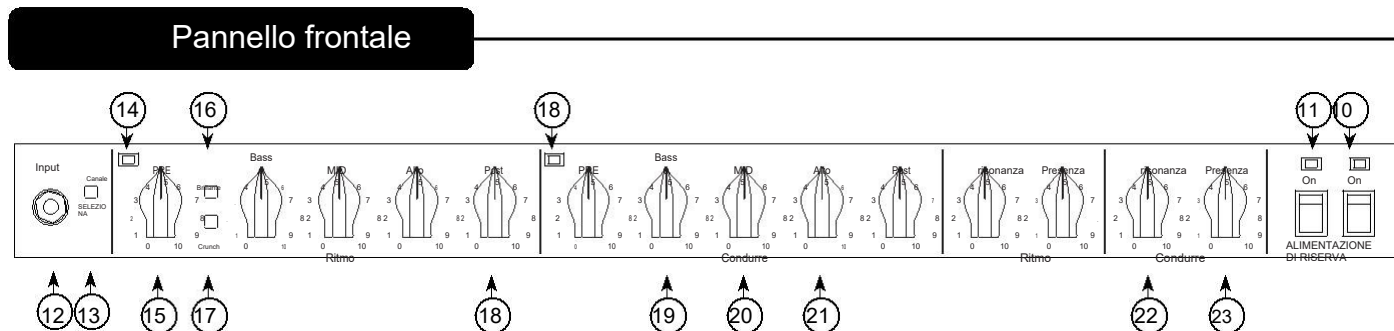
Vedere pagina 9 per lo schema dettagliato del Footswitch.

(8) ALTOPARLANTI A PRESA

Queste prese sono previste per il collegamento di cassa (s) altoparlanti. L'impedenza minima del diffusore è di 4 ohm. Il selettore di impedenza (5) deve essere impostato di conseguenza.

(9) INTERRUOTTORE SELETTORE IMPEDENZA (5)

Utilizzare questo interruttore per selezionare l'impedenza appropriata del contenitore (s) degli altoparlanti collegati ai jack degli altoparlanti (4). Se si utilizzano due contenitori di uguale impedenza, l'interruttore deve essere impostato su una metà di tale valore (ad esempio, due contenitori da 16 ohm: impostare l'interruttore a 8 ohm; due involucri da 8 ohm: impostare l'interruttore a 4 ohm).



(10) INTERRUOTTORE/LED di ALIMENTAZIONE

Questo interruttore fornisce energia all'unità. Se si preme la posizione "ON", l'indicatore rosso del LED di alimentazione si illumina sopra l'interruttore di alimentazione quando l'unità viene alimentata.

(11) INTERRUOTTORE/LED DI ATTESA

Questo interruttore consente di mettere il 6505 II in una modalità standby non operativa. Quando l'interruttore di standby è attivato, i tubi rimangono caldi e pronti per il funzionamento istantaneo, eliminando il tempo di riscaldamento. La spia LED di standby sopra l'interruttore si illumina quando l'amplificatore è in modalità operativa.

(12) Input

Il jack di ingresso 6505 II è progettato per adattarsi a una varietà di livelli di uscita della chitarra, indipendentemente dalla configurazione del pickup. Data l'estrema elevata capacità

di guadagno del 6505 II, è imperativo utilizzare un cavo per strumenti schermato premium al fine di ridurre al minimo il rumore.

(13) INTERRUTTORE DI SELEZIONE DEL CANALE

Questo interruttore permette la selezione del canale Rhythm o Lead. Premere l'interruttore per il "in"

posizione attiva il canale di piombo. Il LED rosso accanto al controllo Lead Pre si illumina per indicare che il canale di piombo è attivo. In posizione "out", il canale Rhythm è attivato e il LED verde si illumina accanto al controllo Rhythm Pre per indicare che il canale Rhythm è attivo. I canali possono essere selezionati in remoto utilizzando il footswitch del 6505 II. Se si desidera la selezione remota, l'interruttore di selezione del canale deve essere impostato sulla posizione "in" (canale principale).

(14) LED DI SELEZIONE DEL CANALE

Sia il canale ritmico che quello principale hanno questi LED per indicare quale canale è attivo. I due LED Channel Select non sono mai accesi contemporaneamente. Il canale con l'indicatore illuminato è quello attivo.

(15/18) GUADAGNO PRE e POST

I controlli di guadagno Pre (15) e Post (18) funzionano allo stesso modo per entrambi i canali. Tuttavia, il canale Lead ha più pregain del canale Rhythm. Nella maggior parte delle applicazioni, il canale Rhythm dovrebbe essere impostato con il Pre Gain nelle impostazioni "cleaner" inferiori (0-4) e

Post Gain deve essere impostato per il volume complessivo. Il canale Rhythm può essere convertito in un canale di distorsione media attivando l'interruttore Crunch (17). Ciò corrisponderà più strettamente al pre guadagno dei due canali. Il canale Lead deve essere impostato con il Pre Gain nelle impostazioni da medio a alto (5-10) e il Post Gain deve essere impostato per il volume complessivo.

(19/20/21) EQUALIZZAZIONE

Il blocco di equalizzazione del 6505 II offre un EQ passivo basso, medio e alto che è personalizzato per ogni canale secondo le classiche specifiche Peavey. Regolando il controllo (s) in senso antiorario si tradurrà in un'attenuazione del segnale all'interno della banda di frequenza.

(16) INTERRUTTORE LUMINOSO

Attiva un'amplificazione preimpostata nelle frequenze alte (6 dB a 2 kHz) e colpisce solo il canale ritmico.

(17) INTERRUTTORE DI SELEZIONE CRUNCH

Aumenta il guadagno del canale Rhythm per creare una distorsione media o un tono intermedio. Premere in posizione "in" per attivare.

(22/2) RISONANZA/ PRESENZA

Unico negli amplificatori per strumenti Peavey, il controllo di risonanza (22) può essere impostato per aumentare il guadagno dell'amplificatore nelle basse frequenze al punto di risonanza/attenuazione del cabinet degli altoparlanti. In termini semplici, il controllo di risonanza funziona come un basso EQ per compensare la caduta di frequenza della fascia bassa. Il controllo di presenza (23) funziona allo stesso modo, aumentando le alte frequenze. Sperimentazione

l'uso del vostro cabinet di diffusori, insieme al gusto personale, determinerà la vostra impostazione per questi importanti controlli.

6505150®II

SPECIFICHE

SEZIONE DI AMPLIFICAZIONE DELLA POTENZA

POTENZA NOMINALE E CARICO:

120 W RMS in 16, 8 o 4 ohm

POTENZA @ CLIPPING:

(Tipicamente @ 5% THD, 1 kHz, linea 120 V AC)

130 W RMS in 16, 8 o 4 ohm (Bias deve essere ridotto a misura.)

RISPOSTA IN FREQUENZA:

+0, -3 dB, da 50 Hz a 20 kHz @ 100 W RMS in 8 ohm

RONZIO E RUMORE:

Inferiore di oltre 75 dB alla potenza nominale

POWER AMP EQ:

Presenza attiva: +10 dB @ 2 kHz

Risonanza attiva: +10 dB @

frequenza di risonanza del cabinet

CONSUMO DI ENERGIA (domestico):

400 watt 50/60 Hz, 120 V AC (domestico)

COMPLEMENTO DI TUBI:

6-12AX7 tubi preamplificatori

(1 per pulito/crunch, 3 per piombo, 1 per EFX e 1 divisore di fase 4-6L6GC

SEZIONE

PREAMPLIFICATORE

Le seguenti specifiche sono misurate @ 1 kHz con i comandi preimpostati come segue:

Basso e alto EQ @ 10

Mid EQ @ 0

Luminoso fuori

Lead e ritmo @ 10 Presenza e

risonanza @ 0 dB Livelli nominali con

Pre Gains @ 5 Livelli minimi con Pre

Gains @ 10

INGRESSO PREAMPLIFICATORE:

Impedenza: Z molto alta, ohm 470K

Canale principale (con il canale selezionato in):

Livello di ingresso nominale: -60 dBV,

1 mV RMS

Livello minimo di ingresso: -76 dBV,

.15 mV RMS

Clean Channel (con canale selezionato):

Livello di ingresso nominale: -30 dBV,

30 mV RMS

Livello minimo di ingresso: -34 dBV,

20 mV RMS

Livello massimo di ingresso: 0 dBV,

1.0 V RMS

(Sottrarre 24 dB con interruttore di crunch in.)

EFFETTI RITORNO:

Impedenza: molto alta Z, 470 k ohm

Livello progettato: -10 dBV, 300 mV RMS

PREAMPLIFICAZIONE IN USCITA:

Impedenza di carico: 47 k ohm o superiore

Uscita nominale: +10 dBV, 3 V RMS

TELECOMANDO PEDALE:

Speciale unità a 3 pulsanti con indicatori LED (in dotazione)

Selezione e riverbero del canale

SISTEMA RONZIO E RUMORE LIVELLO NOMINALE (canale pulito):

(20 Hz a 20 kHz non ponderato)

Inferiore di 63 dB alla potenza nominale

EQUALIZZAZIONE:

Custom basso, medio e alto tipo passivo EQ

Push Bright (solo canale ritmico)

+6 dB @ 2 kHz

Push Crunch (solo canale ritmico)

aumenta il guadagno

Dimensioni (A x L x P):

10" x 26,625" x 11,75"

(25,4 cm x 67,6 cm x 29,8 cm)

Peso:

48,3 libbre. (21,91 kg)

EFFETTI INVIO:

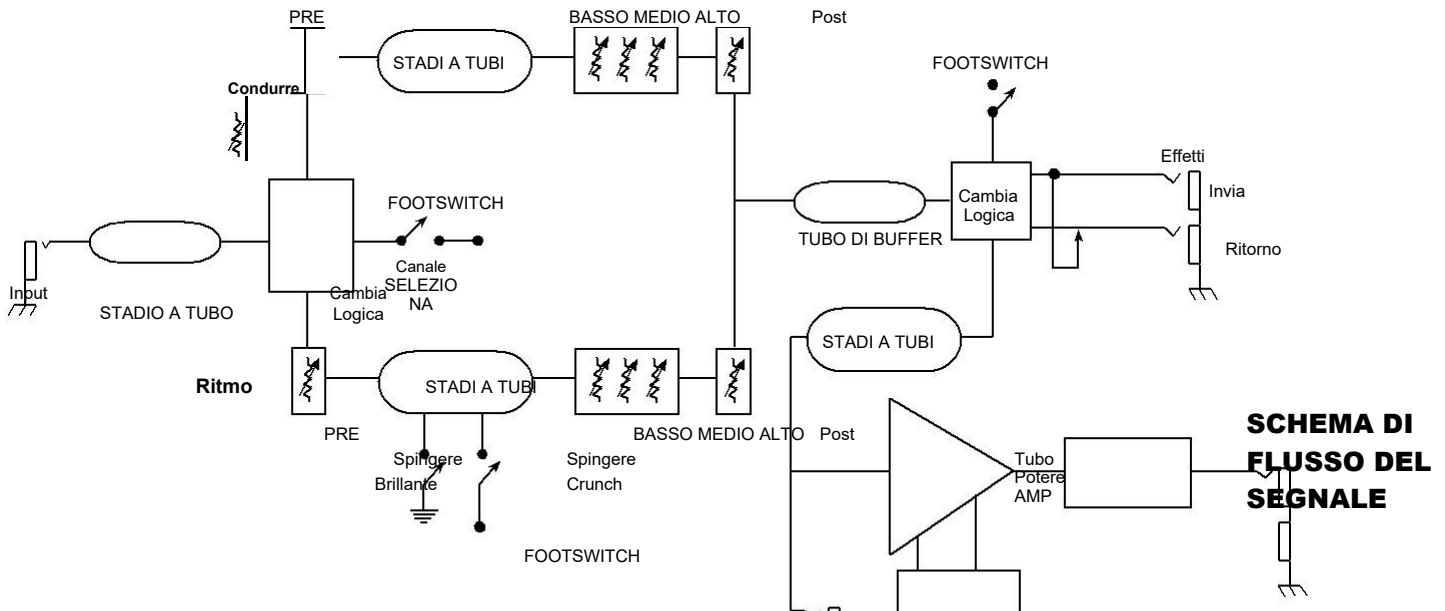
Impedenza di carico: 47 k ohm o superiore

Uscita nominale: -10 dBV, 300 mV RMS

Caratteristiche e specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

6515005®II

SCHEMA DI BLOCCHI



Impedenza
Cambia

Altoparlante

Uscite

risonanza Presenza
 Condurre

risonanza Presenza
 Ritmo



www.peavey.com

Registrazione della garanzia e informazioni per i clienti U.S. disponibili online a
www.peavey.com/warranty
o usa il tag QR qui sotto



Caratteristiche e specifiche soggette a modifiche senza preavviso.

Peavey Electronics Corporation

5022 Hartley Peavey Drive

Meridian, MS 39305

(601) 483-5365

FAX (601) 486-1278



Logo di cui all'allegato IV della direttiva 2002/96/CE
(GU (L) 37/38, 13.02.03 e definito nella norma EN 50419:2005

La barra è il simbolo per la marcatura dei nuovi rifiuti e
si applica solo alle apparecchiature fabbricate dopo

13 agosto 2005