



Peavey® 6505® II Amplificatore valvolare per chitarra

Operativo
Manuale



Peavey® 6505® II

Congratulazioni per l'acquisto del nuovissimo 6505® II. La classica eredità ad alto guadagno di Peavey continua con il 6505® II. Come la testina 6505 originale, la 6505 II offre due canali. Tuttavia, il 6505 II aggiunge controlli EQ, Resonance e Presence separati a ciascun canale, offrendo maggiore controllo e flessibilità. Il nuovo interruttore a pedale fornisce il controllo a pedale della selezione del canale, del loop degli effetti e della nuova possibilità di selezionare la funzione Crunch. Ora puoi ottenere istantaneamente quel guadagno extra nel Rhythm Channel con il proprio piede e non devi mai togliere la mano dalla chitarra. Infine, è stato aggiunto il Clean Channel, completamente ridisegnato per un suono molto più pulito, e ha un 12AX7 dedicato solo al Clean/Crunch.

La seguente guida spiega queste caratteristiche e come utilizzarle per ottenere il suono desiderato. Si consiglia di leggere attentamente questo manuale, prestando molta attenzione a eventuali avvertenze o precauzioni.

CARATTERISTICHE:

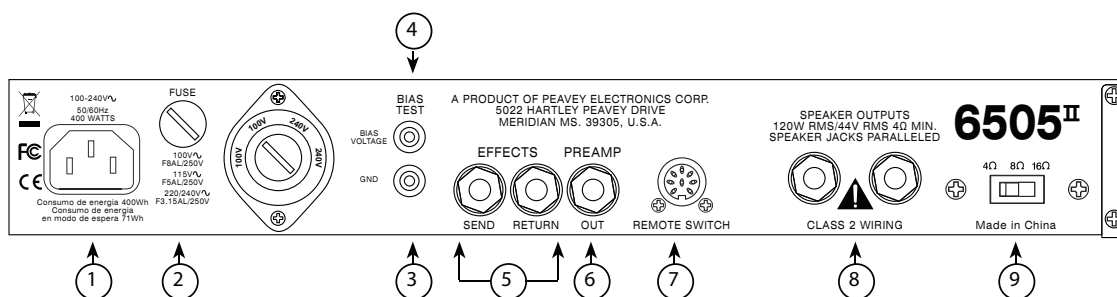
- Due distinti canali valvolari con comando a pedale
- Indicatori LED "attivi" per ogni canale
- Interruttore luminoso per il canale Rhythm
- Interruttore Crunch sul canale Rhythm con controllo a pedale
- Sezioni equalizzatore separate per ciascun canale
- Controlli separati dell'amplificatore di potenza (risonanza e presenza) per ciascun canale
- Controlli di preamplificazione separati (Pre e Post Gain) per ciascun canale
- Interruttore di alimentazione in standby
- Punti di test Bias sul pannello posteriore
- Loop effetti con comando a pedale
- Jack di uscita del preamplificatore da 1/4"
- Interruttore di selezione dell'impedenza degli altoparlanti (4, 8, 16 ohm)
- Due jack di uscita altoparlanti paralleli da 1/4"
- 120 watt di potenza in uscita ohm potenza in uscita
- Interruttore a pedale in metallo a tre pulsanti con cavo staccabile da 25'



VENTILAZIONE: per una corretta ventilazione, lasciare 24" di distanza dalla superficie combustibile più vicina.

Tutte le prese d'aria devono avere uno spazio libero minimo di 2" in modo che l'aria possa fluire liberamente attraverso l'unità per un corretto raffreddamento.

Pannello posteriore



(1) CAVO DI LINEA (solo unità da 120 V)



Per la tua sicurezza, abbiamo incorporato un cavo di linea a 3 fili (rete) con adeguate strutture di messa a terra. Non è consigliabile rimuovere il perno di messa a terra in nessun caso. Se è necessario utilizzare il 6505ii senza adeguate strutture di messa a terra, è necessario utilizzare adattatori di messa a terra adeguati. Il rischio di scosse elettriche è notevolmente ridotto quando l'unità viene azionata con le prese adeguate con messa a terra.

(2) FUSIBILE

ATTENZIONE: IL FUSIBILE VA SOSTITUITO SOLO QUANDO IL CAVO DI ALIMENTAZIONE

È STATO SCOLLEGATO DALLA FONTE DI ALIMENTAZIONE. Un fusibile da 5 ampere si trova all'interno del coperchio del portafusibili. Quando il fusibile salta, DEVE ESSERE SOSTITUITO CON UN FUSIBILE DELLO STESSO TIPO E VALORE PER EVITARE GUSTI ALL'IMPIANTO E PER PREVENIRE L'INVALIDITÀ DELLA GARANZIA. Se l'amplificatore brucia ripetutamente il fusibile, portare l'unità presso un centro di riparazione certificato.

(3) INTERRUOTTORE DI TERRA

Interruttore a bilanciere a tre posizioni che, per la maggior parte delle applicazioni, deve essere azionato nella posizione centrale (zero). Se si notano ronzii o rumori provenire dall'alloggiamento/i dell'altoparlante con l'interruttore di messa a terra in posizione centrale, posizionare l'interruttore di messa a terra su positivo o negativo (+ o -) per ridurre al minimo il ronzio. Se il problema di ronzio/rumore persiste, consultare il proprio rivenditore autorizzato Peavey, Peavey factory, o un tecnico dell'assistenza qualificato.

(4) TERMINALE DEL TEST DI BIAS

Questi terminali, insieme alla manopola di regolazione dietro la griglia, sono forniti per misurare e regolare il bias delle valvole dell'amplificatore di potenza. La regolazione del bias deve essere eseguita solo da un tecnico qualificato.

(5) EFFETTI INVIA / EFFETTI RITORNO

I segnali vengono forniti agli effetti esterni o alle unità di elaborazione del segnale mediante patching dagli effetti

Invia l'uscita alle unità esterne e di nuovo all'ingresso Effects Return utilizzando cavi schermati con spinotti mono da 1/4". Solo dispositivi di effetti senza guadagno (coro, riverbero, ritardo, ecc.)

dovrebbe essere usato nel loop effetti. Se si utilizza l'interruttore a pedale, è necessario selezionare "Effects" (LED illuminato) affinché gli effetti funzionino.

(6) USCITA PREAMP

Questa uscita può essere utilizzata per inviare un segnale preamplificato dal 6505 II a una console di missaggio, un registratore a nastro, ecc., utilizzando un cavo schermato. L'assegnazione da PREAMP OUT non influenza sul normale funzionamento dell'amplificatore.

(7) JACK PER PEDALE REMOTO

Previsto per il collegamento della pedaliera remota in dotazione. Il cavo dell'interruttore a pedale deve essere collegato prima che l'amplificatore sia acceso. Quando l'interruttore a pedale è collegato al Remote Footswitch Jack, l'interruttore di selezione del canale (14) deve essere premuto nella posizione "in" per la selezione remota del canale Lead o Rhythm (pulsante dell'interruttore a pedale destro). L'operazione di attivazione e disattivazione degli effetti (pulsante del pedale sinistro) funzionerà sempre. La selezione remota dell'aumento del guadagno Crunch (pulsante centrale dell'interruttore a pedale) è disponibile solo quando è selezionato l'interruttore Crunch (22). Vedere pagina 9 per il diagramma dettagliato dell'interruttore a pedale.

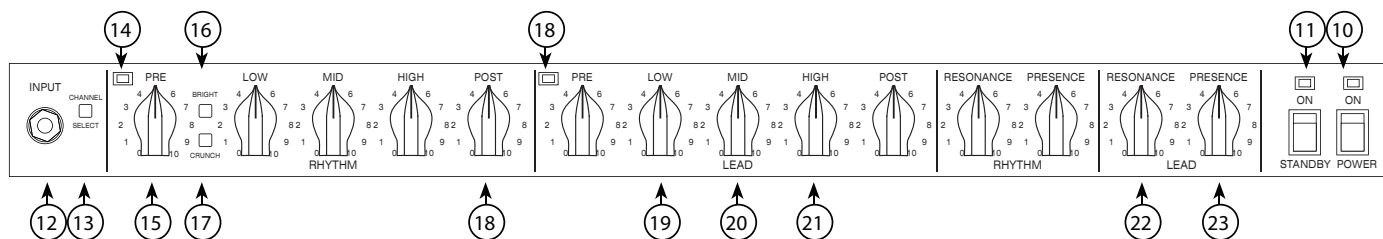
(8) JACK PER ALTOPARLANTI

Questi jack sono forniti per il collegamento di custodie per altoparlanti. L'impedenza minima degli altoparlanti è di 4 ohm. Il selettore di impedenza (5) deve essere impostato di conseguenza.

(9) INTERRUPTORE IMPEDANCE SELECTOR ALLOGGIAMENTO (5)

Utilizzare questo interruttore per selezionare l'impedenza appropriata delle casse degli altoparlanti collegate ai jack degli altoparlanti (4). Se si utilizzano due diffusori di uguale impedenza, l'interruttore deve essere impostato a metà di tale valore (ad esempio, due casse da 16 ohm: impostare il selettore su 8 ohm; due casse da 8 ohm: impostare il selettore su 4 ohm).

Pannello frontale



(10) INTERRUPTORE DI ALIMENTAZIONE/LED

Questo interruttore fornisce alimentazione all'unità. Premuto in posizione "ON", l'indicatore LED di alimentazione rosso si illuminerà sopra l'interruttore di alimentazione quando viene fornita alimentazione all'unità.

(11) INTERRUPTORE/LED STANDBY

Consente di mettere il 6505 II in una modalità standby non operativa. Quando viene attivato l'interruttore di standby, i tubi rimangono caldi e pronti per il funzionamento istantaneo, eliminando il tempo di riscaldamento. L'indicatore luminoso STANDBY LED si illuminerà quando l'amplificatore è operativo.

(12) INGRESSO

Il jack di ingresso del 6505 II è progettato per accogliere una varietà di livelli di uscita della chitarra, indipendentemente dalla configurazione del pickup. A causa delle capacità di guadagno estremamente elevate del 6505 II, è imperativo utilizzare un cavo per strumenti schermato di alta qualità per ridurre al minimo il rumore.

(13) INTERRUPTORE DI SELEZIONE DEL CANALE

Consente la sezione del canale Lead o Rhythm. Premendo l'interruttore in posizione "in" si attiva il canale Lead. Il LED rosso accanto al controllo Lead Pre si illuminerà per indicare che il canale Lead è attivo. Nella posizione "out", il canale Rhythm è attivato e il LED verde si illumina accanto al controllo Rhythm Pre per indicare che il canale Rhythm è attivo. I canali possono essere selezionati in remoto utilizzando l'interruttore

a pedale del 6505 II. Se si desidera la selezione remota, l'interruttore di selezione del canale deve essere impostato sulla posizione "in" (canale Lead).

(14) LED SELEZIONE CANALE

Sia il Canale Rhythm che il Canale Lead hanno questi LED per indicare quale canale è attivo. I due LED Channel Select non sono mai accesi contemporaneamente. Il canale con il suo indicatore illuminato è il canale attivo.

(15/18) PRE e POST GUADAGNO

I controlli Gain Pre (15) e Post (18) del canale funzionano allo stesso modo per entrambi i canali. Tuttavia, il canale Lead ha più pregain rispetto al canale Rhythm. Per la maggior parte delle applicazioni, il canale RHYTHM dovrebbe essere impostato con PRE GAIN alle impostazioni più basse, più "pulite" (0 - 4) e POST GAIN impostato per il volume generale. Il canale RHYTHM può essere convertito in un canale medio di distorsione attivando il CRUNCH SWITCH (17). Questo corrisponderà più da vicino al pre-guadagno dei due canali. Il canale Lead dovrebbe essere impostato con il Pre Gain alle impostazioni medio-alte (5-10) e il Post Gain dovrebbe essere impostato per il volume generale.

(19/20/21) EQUALIZZAZIONE

Il blocco di equalizzazione del 6505 II presenta un'equalizzazione passiva di bassi, medi e alti che è personalizzata su misura per ciascun canale secondo le classiche specifiche Peavey. Regolando i controlli in senso antiorario si otterrà un'attenuazione del segnale all'interno della banda di frequenza.

(16) INTERRUTTORE LUMINOSO

Attiva un boost preimpostato nelle frequenze alte (6 dB a 2 kHz) e influisce solo sul canale del ritmo.

(17) INTERRUTTORE DI SELEZIONE CRUNCH

Aumenta il guadagno del canale Rhythm per creare una distorsione media o un tono intermedio. Premere in posizione "in" per attivare.

(22/2) RISONANZA / PRESENZA

Esclusivo degli amplificatori Peavey, il controllo RESONANCE (22) può essere impostato per aumentare il guadagno dell'amplificatore di potenza nelle basse frequenze nel punto di risonanza/attenuazione del cabinet dell'altoparlante. In termini semplici, il controllo RESONANCE funziona come un equalizzatore dei bassi per compensare l'abbandono della frequenza dei bassi. Il controllo PRESENCE (23) funziona allo stesso modo, enfatizzando le alte frequenze. La sperimentazione con il tuo particolare cabinet per diffusori insieme al gusto personale determinerà la tua impostazione per questi importanti controlli.



www.peavey.com

Warranty registration and information for U.S. customers available online at
www.peavey.com/warranty
or use the QR tag below



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation 5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365 FAX (601) 486-1278



Logo referenced in Directive 2002/96/EC Annex IV
(OJ(L)37/38,13.02.03 and defined in EN 50419: 2005
The bar is the symbol for marking of new waste and
is applied only to equipment manufactured after
13 August 2005