



# Manuale

per RockBoard®

## RPA 100

### Attenuatore di potenza

Grazie per aver scelto il nuovo **Attenuatore di potenza RockBoard® RPA 100**.

Con questa comoda scatola, puoi impostare il tuo amplificatore sul tuo suono preferito, inclusi high-gain e distorsione di potenza e poi ridurre il volume dell'altoparlante a livelli accettabili per il piano o la sala prove senza influenzare il suono dell'amplificatore. Ciò è particolarmente utile se suoni un amplificatore a valvole. **Attenuatore di potenza RockBoard® RPA 100** può essere utilizzato per "addomesticare" amplificatori con una potenza di uscita fino a 100 watt.

Con una scelta di connessioni da 4, 8 e 16 Ohm, il tuo amplificatore "vedrà" sempre la corretta impedenza degli altoparlanti, indipendentemente dal tipo di altoparlanti effettivamente collegati all'attenuatore. Puoi anche usare l'amplificatore senza altoparlanti e ascoltare il segnale tramite cuffie.

Inoltre, **l'attenuatore di potenza RPA 100** ti dà la possibilità di indirizzare l'uscita del tuo amplificatore ed il potenza tramite DI OUT o LINE OUT a mixer o applicazioni di interfaccia audio, oppure di esercitarti con il suono colpitele dell'amplificatore tramite l'uscita cuffie. Per un suono più realistico, è possibile applicare simulazioni di cabinet a queste uscite aggiuntive. Per esercitarti, puoi mimare tracce di accompagnamento o tracce di batteria da dispositivi audio esterni tramite la connessione AUX IN.

#### Descrizione del pannello anteriore e posteriore

1. **BYPASS SIM CABINA.** Attiva/disattiva il modulo di simulazione cabina interno 2 x 12" o 4 x 12".

2. **LIVELLO DI USCITA LINEA.** Regola il livello di uscita per l'uscita LINE OUT.

3. **LED di alimentazione.** Indica che l'alimentazione a 9 V CC è collegata.

4. **LIVELLO DEL RITORNATALE.** Controllo retroazione/volume tra 0% e il 100% dell'uscita dello stadio di potenza.

**Nota:** Se la potenza del segnale all'ingresso SPEAKER FROM AMP è molto alta, parte del segnale potrebbe essere ancora udibile nell'altoparlante anche se questo controllo è impostato su "0". Per un "mixing" completo (ad esempio quando si utilizza le cuffie e si possibile scollegare gli altoparlanti dalle prese DI OUT/PU e utilizzare solo il segnale dalle uscite HEADPHONES / DI OUT / LINE OUT. Quando impostato su "100", il segnale in uscita agli altoparlanti corrisponde allo stesso livello come se non fosse stato collegato alcun attenuatore nel mezzo. **Attenzione:** quando il controllo SPEAKER LEVEL è impostato su "100", gli altoparlanti collegati devono essere in grado di gestire almeno la potenza di uscita dell'amplificatore. Gli altoparlanti con potenza inferiore potrebbero danneggiarsi.

#### 5 - 7. INGRESSO ALTOPARLANTE DAL MIXER/RECORDER

Utilizzare solo con per altoparlanti di alta qualità per il collegamento tra l'uscita dell'altoparlante sull'amplificatore e questi ingressi sull'amplificatore e **Attenuatore di potenza RPA 100**. Non utilizzare mai con per strumenti o audio per queste connessioni. La potenza massima in uscita dell'amplificatore collegato non deve superare i 100 watt.

5.4 Ohm: 1/4" (jack mono da 6,3 mm, ingresso altoparlante da 4 Ohm; collegato all'uscita altoparlante da 4 Ohm del tuo amplificatore.

6. 8 Ohm: 1/4" (jack mono da 6,3 mm, ingresso altoparlante da 8 Ohm; collegato all'uscita altoparlante da 8 Ohm del tuo amplificatore.

7. 16 Ohm: 1/4" (jack mono da 6,3 mm, ingresso altoparlante da 16 Ohm; collegato all'uscita altoparlante da 16 Ohm del tuo amplificatore.

#### 8. - 9. USCITA PARALLELA ALTOPARLANTE

Utilizzare solo con per altoparlanti di alta qualità per il collegamento tra queste uscite sull'**Attenuatore di potenza RPA 100** e il cabinet dell'altoparlante. Non utilizzare mai con per strumenti o audio per queste connessioni.

**Attenzione: se il controllo SPEAKER LEVEL è impostato su "100", gli altoparlanti collegati devono essere in grado di gestire almeno la potenza di uscita dell'amplificatore.**

8. USCITA ALTOPARLANTE 1: 1/4" (jack mono da 6,3 mm, uscita parallela (parallela a SPEAKER OUT 2), 8Ω per il collegamento a un altoparlante passivo. L'attenuazione / volume viene regolata con il controllo SPEAKER LEVEL (4) sul pannello frontale.

9. ALTOPARLANTE USCITA 2: 1/4" (jack mono da 6,3 mm), uscita parallela (parallela a SPEAKER OUT 1), 8Ω per il collegamento a un altoparlante passivo. L'attenuazione / volume viene regolata con il controllo SPEAKER LEVEL (4) sul pannello frontale.

10. INGRESSO CC 9 V: Connettore 9V DC per spina a baionetta da 2,1 x 5,5 mm, negativo centrale. Le normali unità di alimentazione per pedaliare a sono adatte a questo scopo. Ciò è necessario per utilizzare le funzioni AUX-IN / LINE OUT / DI OUT o CUFFIE. Non è richiesta alcuna alimentazione, se **Attenuatore di potenza RPA 100** viene utilizzato solo con le connessioni SPEAKER OUT.

11. INGRESSO AUX: Jack audio stereo da 1/8" (3,5 mm). Ingresso per dispositivi audio esterni (tablett, smartphone ecc.). Il volume deve essere controllato sul dispositivo collegato.

12. CUFFIE: Jack audio stereo da 1/8" (3,5 mm) per il collegamento alle cuffie. Questo emette i segnali da AUX INPUT e SPEAKER INPUT FROM AMP. Il rapporto di volume tra i segnali può essere regolato utilizzando il controllo del volume sul dispositivo AUX IN collegato.

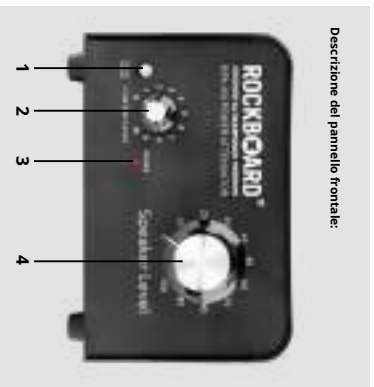
13. SIMULATORE DI CABINA: simulazione di cabinet, commutabile tra 2 x 12" e 4 x 12". Simulazione/disattiva con l'interruttore BYPASS sul pannello frontale e agisce sulle uscite HEADPHONES / DI OUT / LINE OUT.

14. DI FUORI: connettore XLR per uscita DI. Questo emette i segnali dall'ingresso AUX e dall'ingresso SPEAKER FROM AMP. Il rapporto di volume tra i segnali può essere regolato utilizzando il controllo del volume sul dispositivo AUX IN collegato.

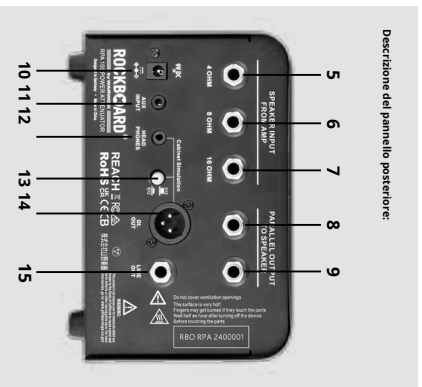
15. USCITA LINEA: 1/4" (jack mono da 6,3 mm), uscita segnale di livello di linea. Questo emette i segnali da AUX INPUT e SPEAKER INPUT FROM AMP. Il rapporto di volume tra i segnali può essere regolato utilizzando il controllo del volume sul dispositivo AUX-IN collegato e il controllo LINE OUT LEVEL sul pannello frontale.

**Nota:** Attrezzatura da utilizzare in luoghi in cui è improbabile che siano presenti bambini.

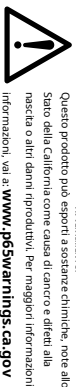
Utilizzare un alimentatore con UPS inferiore a quello della PSU.



Descrizione del pannello frontale:



Descrizione del pannello posteriore:

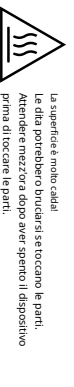


**AVVERTENZE**

Questo prodotto può esporre a sostanze chimiche, note allo Stato della California come causa di cancro e difetti alla nascita o altri danni riproduttivi. Per maggiori informazioni informazioni, vai a: [www.p65warnings.ca.gov](http://www.p65warnings.ca.gov)

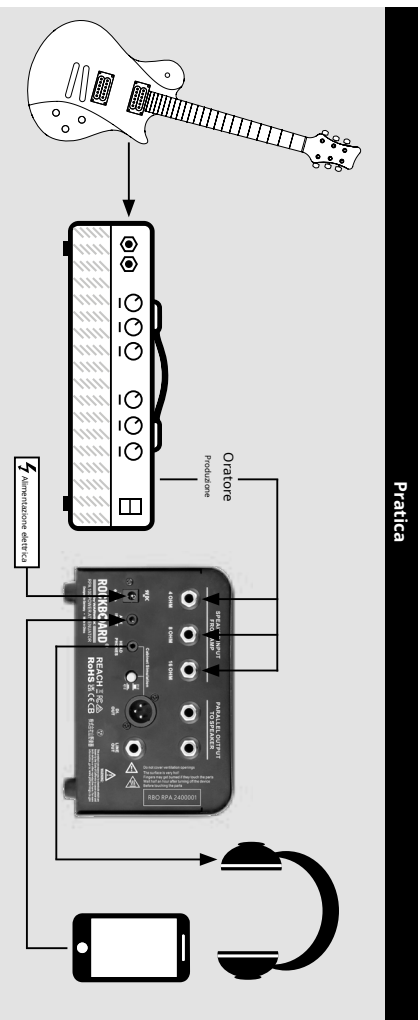


Non coprire le aperture di ventilazione.

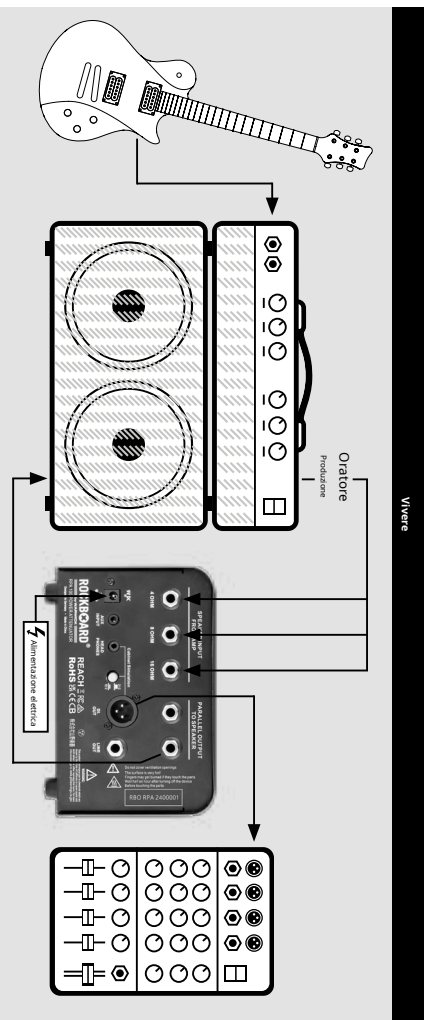


La superficie è molto calda. Le dita potrebbero bruciarsi se toccano le parti. Attendere mezz'ora dopo aver spento il dispositivo prima di toccare le parti.

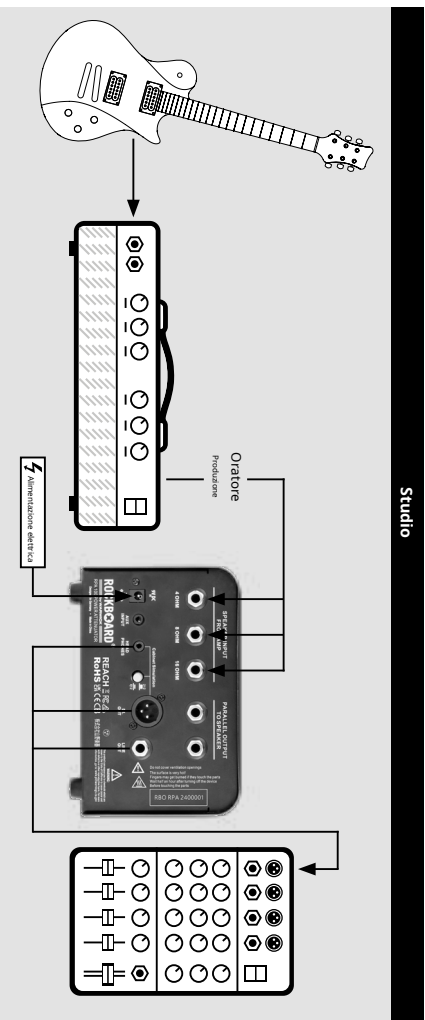
### Pratica



Vivere



Studio



Nota: il produttore si riserva il diritto di modificare queste specifiche senza preavviso.



DISTRIBUZIONE USA: W.Music Distribution USA | [help@USAMusic.com](mailto:help@USAMusic.com) | 629.202.6790  
DISTRIBUZIONE NORD EUROPA: W.Music Distribution | [www.wmusicdistribution.de](http://www.wmusicdistribution.de)  
Sede centrale: Warwick GmbH & Co. Attrezzature musicali KG | 08258 Marktredwitz | Germania | +49 (0) 37423 155 - 0 A  
condizione familiare • Alimentato ad energia solare • Prodotto in modo sostenibile in un ambiente verde