

Traccia Elliot® Transit B

Preamplificatore per basso



Manuale d'uso

TRACE ELLIOT® TRANSIT™ -B PREAMPLIFICATORE

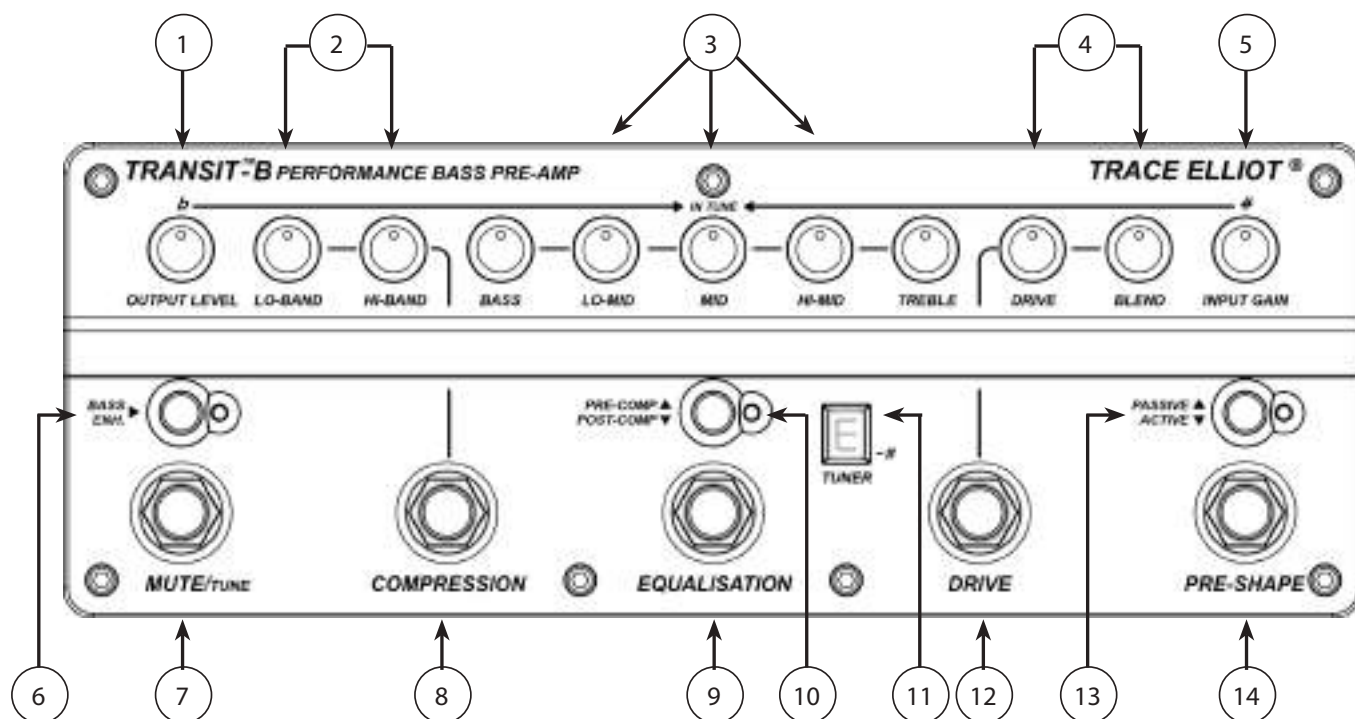
Congratulazioni per l'acquisto del nuovissimo Trace Acoustic® Transit B - Preamplificatore a pedale per basso! Il pedale Transit-B è un preamplificatore professionale per il bassista esigente. Gli strumenti integrati per la formatura dei toni come la pre-forma, l'EQ a 5 bande attive e il compressore a doppia banda sono facili da usare e da modificare al volo. Caratteristiche come il Drive con controllo di fusione e il miglioramento integrato del basso si aggiungono alle opzioni tonali disponibili. Il pannello di controllo retroilluminato diventa un Sintonizzatore cromatico per un'accurata regolazione. L'uscita bilanciata e l'uscita auricolare Pre e Post XLR integrate forniscono all'utente le funzioni necessarie per la migliore copertura dal vivo. Le uscite pre e post DI assicurano che il tono sia IL tono giusto e rimanga costante serata dopo serata. Il pedale Transit B è stato anche progettato per entrare nella vostra borsa o valigia, rendendolo il compagno di viaggio perfetto. I comandi sono semplici ed intuitivi, semplificando le regolazioni. Si prega di leggere attentamente questo manuale così da sfruttare al meglio il vostro nuovo prodotto Trace Elliot!

CARATTERISTICHE:

- Comandi a colori retroilluminati coordinati
- Interruttore passivo/attivo
- Interruttore pre-shape per la classica curva EQ di Trace Elliot
- Controllo dell'azionamento con manopola di miscelazione, attivabile a pedale
- EQ a 5 bande con interruttore di neutralizzazione
- Compressore a doppia banda con interruttore di neutralizzazione
- Interruttore Mute/Tune
- Sintonizzatore cromatico incorporato
- Controlli del guadagno in entrata e del livello in uscita
- Livello di linea, livello degli strumenti e uscite dry
- Uscite XLR bilanciata pre/post con alzata a terra
- Ingresso Aux
- Uscita cuffie
- Dimensioni (solo pedale): 312mm L x 114mm P x 58,4mm A (12.3 "x 4.5" x 2.3 " A)
- Peso: 1,18 kg (2,6 lb, solo pedale), 1,45 kg (3,2 lb; pedale + sacchetto + alimentazione)

Avvertenza: Si prega di consultare questa guida e leggere tutte le avvertenze contenute all'interno. Seguire questi avvertimenti è fondamentale per la vostra sicurezza personale e la sicurezza del prodotto Trace Elliot.

Pannello superiore



(1) LIVELLO DI USCITA

Controlla il livello di uscita del preamplificatore. Non influenza le uscite dirette XLR. In questo modo è possibile regolare le uscite da 1/4" per l'impianto di scena, senza peraltro influenzare il livello del PA.

(2) LO-BAND / HI-BAND

Controlla la quantità di compressione sulle frequenze Lo-Band e Hi-Band. I LED retroilluminati vengono accesi con il pedale, ma ciascuno lampeggerà durante il brano per mostrare quando si verifica la compressione.

(3) Controlli di equalizzazione a 5 bande

Controlla l'equalizzazione del preamplificatore.

(4) Comandi di azionamento/miscelazione (Drive/Blend)

Per controllare la quantità di guadagno per il segnale Drive. Il controllo Blend controlla il mix del segnale Drive con il segnale Pulito.

(5) INPUT GAIN

Controlla il segnale di ingresso ricevuto dallo strumento. Il LED retroilluminato diventa rosso per indicare il clipping. È consigliabile impostare la manopola sul valore più alto possibile, evitando comunque il clipping.

(6) Interruttore e LED MIGLIORAMENTO DEL BASSO

Incorpora un circuito generatore subarmonico proprietario appositamente creato per il basso profondo. Se si guida un sistema che non ha un subwoofer o con capacità limitate di bassa frequenza, questo interruttore può far sì che gli altoparlanti vengano sovrastimati nella misura della risposta in bassa frequenza.

(7) INTERRUPTORE MUTE/TUNE

Mette in mute il segnale del preamplificatore e attiva il sintonizzatore integrato (11).

(8) Interruttore di COMPRESSIONE

Attiva la compressione Lo-Band e Hi-Band del preamplificatore.

(9) Interruttore di EQUALIZZAZIONE

Consente all'utente di bypassare l'EQ integrato.

(10) Interruttore e LED di Compressione PRE e POST

Consente all'utente di scegliere se aggiungere la compressione al segnale prima dell'EQ o dopo.

(11) Display TUNER

Questo display si attiva quando viene premuto l'interruttore MUTE/TUNE (7). Viene visualizzata la nota suonata e i LED sulle manopole superiori indicano se la nota è troppo piatta o acuta. Quando si accende solo il LED centrale rosso, la nota è in sintonia.

(12) Interruttore DRIVE

Attiva il circuito Drive.

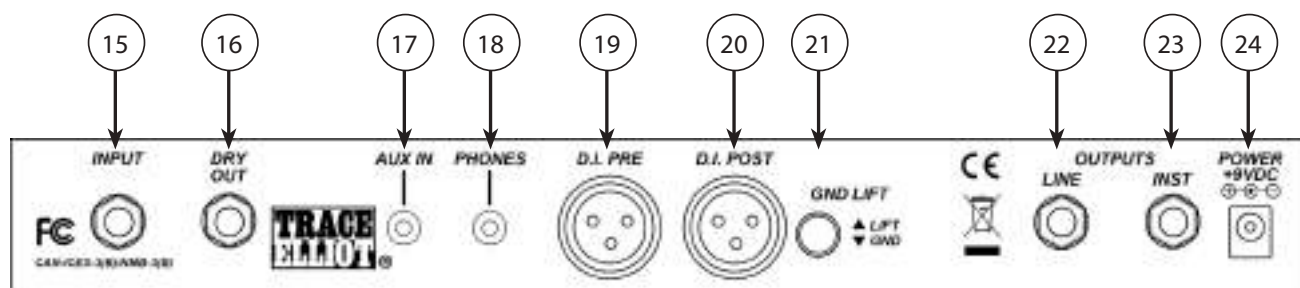
(13) Interruttore e LED PASSIVO/ATTIVO

Consente all'utente di selezionare l'impostazione ottimale per uno strumento con un pick-up passivo o attivo.

(14) PRE-SHAPE

Attiva il circuito per il classico "Mid Pre-Shape" Trace Elliot® che tutti gli utenti degli amplificatori grafici Trace Elliot riconosceranno immediatamente. L'effetto di questo circuito è incrementare le frequenze basse e alte (55 Hz e da 2 kHz a 5 kHz rispettivamente) e tagliare le frequenze medie (centrate a circa 400 Hz), dando un suono immediato, chiaramente definito e potente.

Pannello posteriore



(15) JACK DI INGRESSO

Accetta il segnale dal cavo dello strumento.

(16) USCITA DRY

Fornisce una versione bufferizzata del segnale grezzo dello strumento per attuare ulteriori ingressi elettronici senza caricare lo strumento. Questa è l'unica uscita che non viene disattivata quando il sintonizzatore è attivato, permettendogli di attuare un sintonizzatore esterno se preferito.

(17) INGRESSO AUX

Consente di collegare un dispositivo multimediale all'unità e suonare insieme al dispositivo.

(18) USCITA CUFFIE

Uscita cuffie da 1/8" per il monitoraggio personale.

(19) USCITA PRE EQ XLR

Il Transit-B può funzionare con una sorgente di segnale con elaborazione pre o post. Utilizzare questa uscita XLR se il DI viene utilizzato in una impostazione in diretta per inviare il segnale direttamente a un sistema PA. In questo caso, il segnale DI non verrà influenzato cambiando un qualsiasi controllo del preamplificatore, il che consente regolazioni indipendenti per il sistema PA. Il controllo del livello di uscita (1) NON influisce sul livello di questa uscita.

(20) USCITA DI POST EQ XLR

L'impostazione POST EQ è utile per registrare o collegare il preamplificatore ad un amplificatore di potenza esterno in un'applicazione in diretta o direttamente ad un PA se si desidera che l'elaborazione a bordo venga ascoltata nel sistema FOH. Il controllo del livello di uscita (1) NON influisce sul livello di questa uscita.

(21) Interruttore GND LIFT

Questo interruttore può essere utilizzato per eliminare il ronzio causato dai loop di terra fra il preamplificatore e altre apparecchiature, come un mixer.

(22) USCITA LINEA

Uscita di linea (alta) non bilanciata per l'attuazione dell'ingresso di un amplificatore di potenza o un ritorno degli effetti.

(23) USCITA INST

Uscita di linea (bassa) non bilanciata per l'attuazione dell'ingresso di un amplificatore di potenza o di un canale di ingresso di un mixer.

(24) Presa di ingresso DC

Per il collegamento dell'alimentazione 9VDC inclusa. Si prega di notare che la polarità del pin centrale nella presa è **negativo (-)** rispetto alla terra. **Utilizzare l'alimentatore Trace Elliot® incluso. Codice del ricambio # 000908180.**

Peso:

1.6 lb (0,73 Kg)

Dimensioni (Alt x Largh x Prof):

1.35" (3,4cm) x 6.75" (17,1cm) x 4.10" (10,4cm)

Le seguenti misure nominali sono state rilevate con tutti i controlli impostati alle ore 12, se non diversamente indicato:

Livello di INGRESSO nominale:

PASSIVO = -1,41 dBV

ATTIVO = 4,60 dBV

Livello di INGRESSO massimo:

PASSIVO = 4,60 dBV

ATTIVO = 10,9 dBV

Impedenza INGRESSO:

PASSIVO = 500k Ohm

ATTIVO = 44k Ohm

Livello nominale DRY OUT = 0,00 dBV

Livello nominale USCITA INST = -10 dBV

Impedenza USCITA INST = 1k Ohm

Livello nominale USCITA LINEA = 1,78 dBV (+4 dBu)

Impedenza USCITA LINEA = 1k Ohm

D.I. nominale Livello PRE = -1,78 dBV (+4 dBu)

D.I. nominale Livello POST = -1,78 dBV (+4 dBu)

EQUALIZZAZIONE:

BASS = +/- 15 dB @ 117 Hz; Q = 0,91

LO-MID = +/- 15 dB @ 279 Hz; Q = 0,89

MID = +/- 15 dB @ 664 Hz; Q = 0,88

HI-MID = +/- 15 dB @ 1,73 kHz; Q = 0,74

TREBLE = +/- 15 dB @ 4,95 kHz; Q = 0,73

Livello AUX IN:

Nominale = 1,78 dBV (+4 dBu)

Impedenza di ingresso AUX IN = 10k Ohm

Livello uscita CUFFIE:

Carico minimo di impedenza = 4 Ohm.

Potenza massima di uscita al carico minimo = 500 mW (rms)

COMPRESSIONE : Compressore a doppia banda con punto di crossover a 333 Hz e possibilità di posizionare il compressore prima o dopo i comandi di EQUALIZZAZIONE nella catena del segnale.

DRIVE : Circuito di overdrive a emulazione valvola con mix dry e al 50% rispetto alla distorsione quando BLEND è impostato a 12.

PRE-SHAPE: La curva acustica EQ classica e proprietaria del basso di Trace Elliot.

Alimentatore (incluso): 9V DC (puntale negativo) @ 900 mA.

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICHE SENZA PREAVVISO.

Registrazione garanzia e informazioni per clienti U.S. disponibili online al sito
www.traceelliot.com/warranty
o utilizzare il QR tag di seguito





Caratteristiche e specifiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

Trace Elliot • Hwy. 5022 Hwy. 493 North • Meridian, MS 39305

Tel.: (601) 486-2255 • Fax: (601) 486-1156 • www.traceelliot.us ©2016 Stampato in U.S.A. 80305734