

Trace Acoustic® Transit A

Preamplificatore per strumenti acustici



Manuale d'uso

TRACE ACOUSTIC® TRANSIT™ -A PREAMPLIFICATORE

Congratulazioni per l'acquisto del nuovissimo Trace Acoustic® Transit™ - Preamplificatore a pedale per chitarra acustica! Il pedale Transit-A è un preamplificatore professionale per l'artista esigente. Il preamplificatore a pedale Transit-A include le funzioni adatte a un chitarrista acustico professionale senza sovraccaricare l'utente con controlli aggiuntivi che ostacolano una regolazione rapida e semplice. Compressione, Notch Filter, Pre-shape e semplici controlli EQ garantiscono una grande tonalità, mentre le funzioni Boost, Chorus, Delay e Reverb definibili dall'utente offrono tutti gli strumenti necessari per l'espressione artistica. Il pannello di controllo retroilluminato diventa un sintonizzatore cromatico per un'accurata regolazione. L'uscita bilanciata e l'uscita auricolare Pre e Post XLR integrate forniscono all'utente le funzioni necessarie per la migliore copertura dal vivo. Il pedale Transit-A è stato anche progettato per entrare nella vostra borsa o valigia, rendendolo il compagno di viaggio perfetto. I comandi sono semplici ed intuitivi, semplificando le regolazioni. Si prega di leggere attentamente questo manuale così da sfruttare al meglio il vostro nuovo prodotto Trace Acoustic!

CARATTERISTICHE:

- Comandi a colori retroilluminati coordinati
- Sintonizzatore cromatico incorporato
- Il pulsante piezo aumenta l'impedenza d'ingresso
- Interruttore di potenza definibile dall'utente
- Chorus con una semplice manopola
- Ritardo con Livello, Feedback e Tap-Tempo
- Interruttore pre-shape per la classica curva Acoustic EQ di Trace
- Reverb con una semplice manopola
- Interruttore di inversione di fase
- EQ a 3 bande attive
- Filtro Notch
- Controlli del guadagno in entrata e del livello in uscita
- Uscite stereo e uscita Dry
- Uscite XLR bilanciata pre/post con alzata a terra
- Ingresso Aux
- Uscita cuffie
- Dimensioni (solo pedale): 312mm L x 114mm P x 58,4mm A (12.3" P x 4.5" P x 2.3" A)
- Peso: 1,18 kg/2.6 libbre

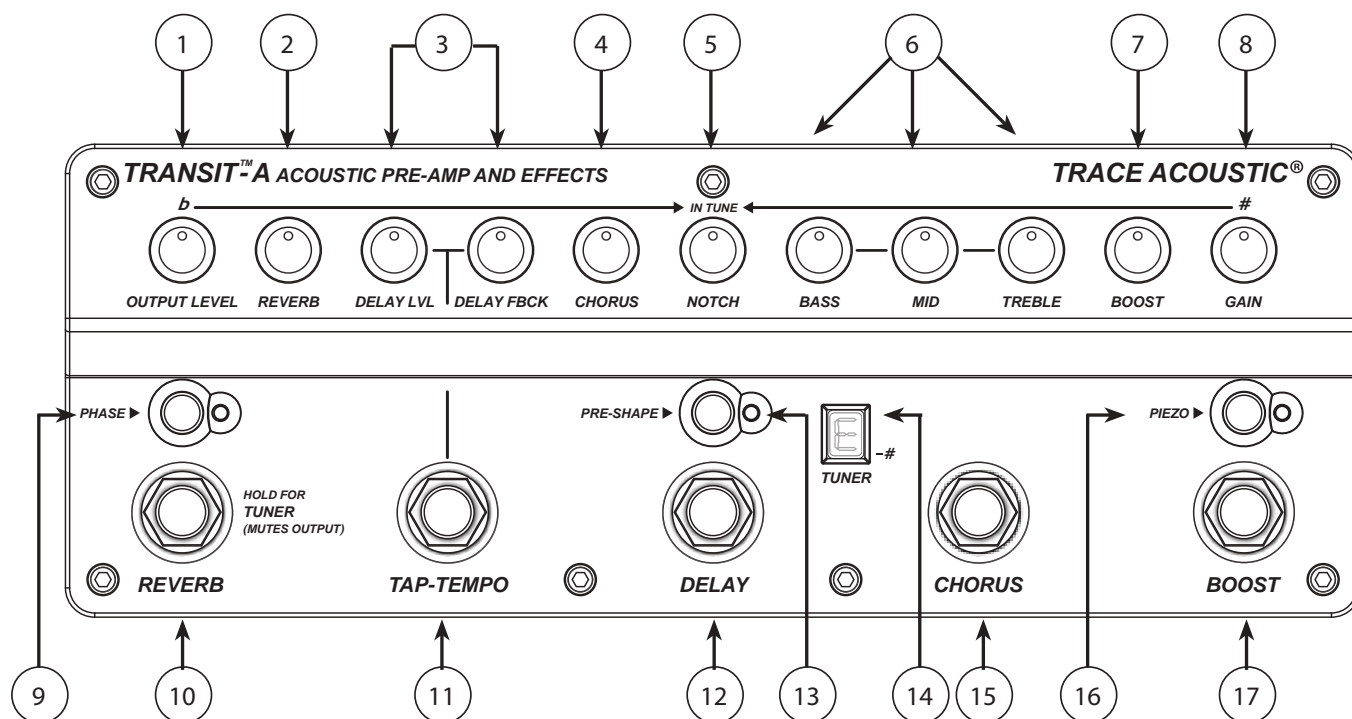
Avvertenza: Si prega di consultare questa guida e leggere tutte le avvertenze contenute all'interno. Seguire questi avvertimenti è fondamentale per la vostra sicurezza personale e la sicurezza del prodotto Trace Elliot.

* COMPRESSORE INTEGRATO

Una caratteristica molto importante è il compressore integrato, con qualità studio. Questo è un compressore "soft-knee" con "tempi adattativi di attacco e rilascio", appositamente progettati per funzionare bene con gli strumenti acustici. Una sottile quantità di compressione può rendere il suono molto piacevole e contribuire a far emergere lo strumento in un mix. I tecnici del suono aggiungono spesso la compressione alla chitarra acustica nelle registrazioni proprio per questo motivo.

Tuttavia, a causa del semplice funzionamento del Transit-A, l'utente non ha bisogno di essere un tecnico del suono per utilizzare il compressore. L'utente ha semplicemente bisogno di regolare il controllo GAIN per impostare la quantità di compressione desiderata.

Pannello superiore



(1) LIVELLO DI USCITA

Controlla il livello di uscita del preamplificatore. Non influenza le uscite dirette XLR. In questo modo è possibile regolare le uscite da 1/4" per l'impianto di scena, senza peraltro influenzare il livello del PA.

(2) REVERB

Controlla il livello wet dell'effetto riverbero.

(3) LIVELLO DI RITARDO E FEEDBACK DEL RITARDO

DELAY LVL - Livello wet di ritardo.

DELAY FBCK - Quantità di feedback per l'effetto ritardo.

(4) CHORUS

Controlla l'intensità dell'effetto chorus.

(5) NOTCH

Frequenza del filtro notch digitale per il controllo del feedback. La gamma notch è OFF, quindi 30 Hz. - 330Hz.

Se si suona a volumi abbastanza bassi, per cui il feedback non è un problema, questo controllo deve essere impostato al minimo. Questo livello è così basso che non influisce sul tono dello strumento. A livelli più alti, soprattutto se vicino all'amplificatore, è comune per gli strumenti acustici iniziare a auto-oscillare, il che provoca la vibrazione del corpo e/o delle stringhe più basse. In queste circostanze ruotare gradualmente il comando NOTCH fino a quando la vibrazione inizia a sparire. Ciò ha sostanzialmente sintonizzato la frequenza del filtro notch sulla frequenza della vibrazione. Poiché il filtro notch che ha una larghezza di banda molto stretta, questo avrà un effetto minimo sul resto del tono. Diverse impostazioni, strumenti e posizioni in piedi/seduti a diverse distanze dall'amplificatore influiranno su come deve essere impostato questo controllo. Con la pratica, l'utente sarà in grado di individuare la frequenza corretta con facilità.

(6) LOW, MID, HIGH

Controlli digitali di tono a tre bande. Questi sono controlli attivi +/- 15dB amplificazione/attenuazione, quindi 12:00 è neutro.

(7) BOOST

Quantità di amplificazione. Questa è una pre-compressione, pertanto si ottiene una maggiore compressione quando viene incrementata.

(8) GAIN

Livello di ingresso analogico. Livelli più alti comporteranno una maggiore compressione analogica.

L'anello verde diventa giallo quando viene indotta la compressione e rosso se si verifica il clipping. Impostarlo in base della compressione desiderata. Tuttavia, se si vede il rosso, ridurlo fino a farlo scomparire.

Se l'utente desidera un suono naturale, con una compressione minima, deve adattare il controllo GAIN in modo che, durante la riproduzione, il LED sia verde e solo con le note più alte il LED a volte diventi giallo. Pertanto, viene applicata solo una leggera compressione sui picchi più alti e la completa gamma dinamica naturale viene preservata. Ciò garantisce anche che un livello di segnale adeguato sia inviato attraverso il resto del preamplificatore per un buon rapporto segnale/rumore.

Tuttavia, se l'utente desidera dare allo strumento più presenza e chiarezza nel mix, girando ulteriormente il GAIN in modo che il LED sia acceso di giallo più spesso, il livello del segnale sarà spinto oltre la soglia, ossia viene applicata una maggiore compressione e la gamma dinamica viene controllata più strettamente. L'impostazione GAIN specifica avverrà in base alla preferenza personale dell'utente. I musicisti di solito trovano che una buona quantità di compressione può davvero rendere il suono più fluido e in realtà fa sembrare alcune parti più facili da suonare, in quanto richiedono meno sforzo fisico per essere ascoltate costantemente all'interno di un mix.

(9) Pulsante PHASE

Inversione di fase del segnale, per il controllo di feedback a basso livello.

(10) INTERRUTTORE E LED di REVERB / MUTE / TUNE

On = riverbero attivo. Off = riverbero spento. Lamgiante = sintonizzatore, uscita in mute. (Tenere premuto per il tono.) Qualunque interruttore a pedale uscirà dal sintonizzatore e tornerà alla modalità normale. Taglia il livello di invio, in modo che spegnendo il riverbero non si tagli la traccia del riverbero.

(11) TAP TEMPO

Due o più pressioni impostano il tempo di ritardo di $\frac{1}{4}$. L'anello LED lampeggerà a quella velocità. Il tempo di ritardo massimo è di 1 secondo.

(12) Interruttore DELAY

Attiva e disattiva l'effetto ritardo. Taglia il livello di invio, in modo che spegnendo il ritardo non si tagli la traccia del riverbero.

Regolazione delle tracce del Ritardo: Tenere premuto BOOST per 2 secondi per entrare in modalità di regolazione (continuare a tenerlo premuto). L'interruttore Tap Tempo attiva e disattiva le tracce dei ritardi (acceso per impostazione predefinita).

(13) Pulsante PRE-SHAPE

Aumenta le frequenze basse e alte e taglia le frequenze medie, dando un suono alternativo EQ, sottolineando armoniche diverse. Può essere utilizzato per contribuire a rendere più naturali alcuni pick-up (in particolare di minore qualità).

(14) Display TUNER

Questo display si attiva quando l'interruttore MUTE/TUNE (10) viene tenuto premuto. Viene visualizzata la nota suonata e i LED sulle manopole superiori indicano se la nota è troppo piatta o acuta. Quando si accende solo il LED centrale, la nota è in sintonia.

(15) Interruttore CHORUS

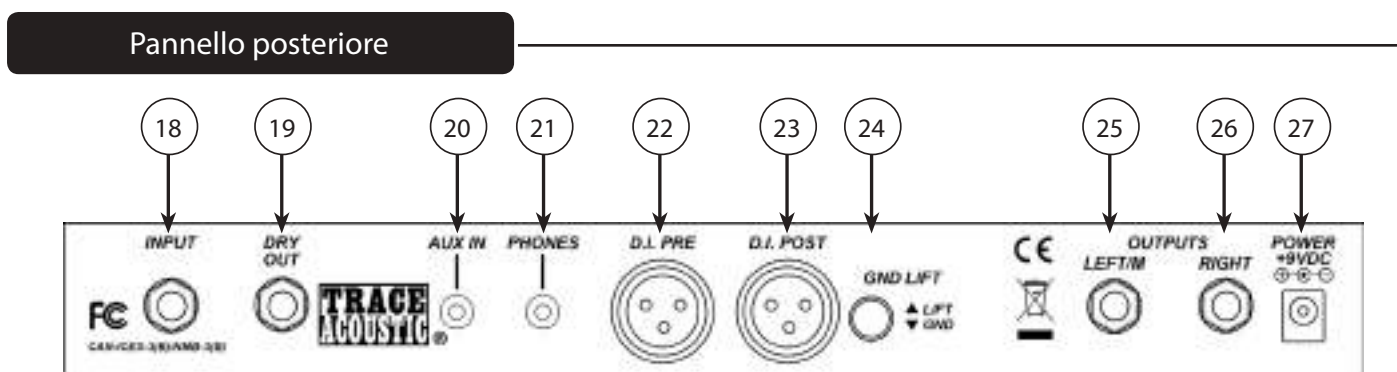
Attiva e disattiva l'effetto chorus.

(16) Pulsante PIEZO

Controllo analogico che aumenta l'impedenza d'ingresso e il guadagno del circuito di ingresso. In genere, questo deve essere premuto per strumenti che dispongono di un pick-up piezo senza preamplificatore. Tuttavia, può essere utilizzato anche come incremento preimpostato di 10dB se è richiesto un maggior guadagno su uno strumento attivo.

(17) Interruttore BOOST

Aumento analogico del segnale di ingresso, tramite la manopola di boost.



(18) JACK DI INGRESSO

Accetta il segnale dal cavo dello strumento.

(19) DRY OUT

Fornisce una versione bufferizzata del segnale grezzo dello strumento per attuare ulteriori ingressi elettronici senza caricare lo strumento. Questa è l'unica uscita che non viene disattivata quando il sintonizzatore è attivato, permettendogli di attuare un sintonizzatore esterno se preferito.

(20) INGRESSO AUX

Consente di collegare un dispositivo multimediale all'unità e suonare insieme al dispositivo. Questo segnale verrà ascoltato nelle uscite stereo, nell'uscita D.I. post e nell'uscita delle cuffie.

(21) USCITA CUFFIE

Uscita cuffie da 1/8" per il monitoraggio personale. Contiene il segnale elaborato della chitarra e il segnale aux in.

(22) USCITA PRE EQ XLR

Il Transit-A può funzionare con una sorgente di segnale con elaborazione pre o post. Utilizzare questa uscita XLR se il DI viene utilizzato in una impostazione in diretta per inviare il segnale direttamente a un sistema PA. In questo caso, il segnale DI non verrà influenzato cambiando un qualsiasi controllo del preamplificatore, il che consente regolazioni indipendenti per il sistema PA. Il controllo del livello di uscita (1) NON influisce sul livello di questa uscita.

(23) USCITA POST EQ XLR

L'impostazione POST EQ è utile per registrare o collegare il preamplificatore ad un amplificatore di potenza esterno in un'applicazione in diretta o direttamente ad un PA se si desidera che l'elaborazione a bordo venga ascoltata nel sistema FOH. Il controllo del livello di uscita (1) NON influisce sul livello di questa uscita.

(24) Interruttore GND LIFT

Questo interruttore può essere utilizzato per eliminare il ronzio causato dai loop di terra fra il preamplificatore e altre apparecchiature, come un mixer.

(25) USCITA LINEA SINISTRA/MONO

Uscita non bilanciata, lato sinistro del campo stereo.

(26) USCITA DESTRA

Uscita non bilanciata, lato destro del campo stereo.

(27) Presa di INGRESSO DC

Per il collegamento dell'alimentazione 9VDC inclusa. Si prega di notare che la polarità del pin centrale nella presa è **negativo (-)** rispetto alla terra. **Utilizzare l'alimentatore Trace Elliot® incluso. Codice del ricambio # 000908180.**

Specifiche

Le seguenti misure nominali sono state rilevate con tutti i controlli impostati alle ore 12, se non diversamente indicato:

Livello di INGRESSO nominale:

NORMALE = 0,00 dBV

PIEZO = -10,0 dBV

Impedenza INGRESSO:

NORMALE = 110k Ohm

PIEZO = >10M Ohm

Livello nominale DRY OUT = 0,00 dBV

Impedenza DRY OUT = 150 Ohm

Livello nominale SINISTRO/M e USCITA DESTRA = 2,21 dBV (0 dBu)

Impedenza SINISTRA/M e USCITA DESTRA = 150 Ohm

D.I. nominale Livello PRE = -6,02 dBV

D.I. nominale Livello POST = -2,21 dBV (0 dBu)

EQUALIZZAZIONE:

BASS = +/- 15 dB a 100 Hz, shelving

MID = +/- 15 dB @ 600 Hz

TREBLE = +/- 15 dB @ 4,00 kHz, shelving

Livello AUX IN:

Nominale = 1,78 dBV (+4 dBu)

Impedenza di ingresso AUX IN = 10k Ohm

Livello uscita CUFFIE:

Carico minimo di impedenza = 4 Ohm.

Potenza massima di uscita al carico minimo = 500 mW (rms)

NOTCH = Filtro notch alta Q da 30Hz a 330Hz per la soppressione del feedback.

BOOST = Aumento volume variabile da 0-10dB.

PRE-SHAPE = La curva acustica EQ classica e proprietaria di Trace Elliot.

Alimentatore (incluso): 9V DC (puntale negativo) @ 1A.

Dimensioni (solo pedale): 312mm L x 114mm P x 58,4mm A (12.3" P x 4.5" P x 2.3" A)

Peso: 1,18 kg (2,6 lb, solo pedale), 1,45 kg (3,2 lb; pedale + sacchetto + alimentazione)

LE SPECIFICHE SONO SOGGETTE A MODIFICHE SENZA PREAVVISO.

Registrazione garanzia e informazioni per clienti U.S. disponibili online al sito
www.trace Elliot.com/warranty
o utilizzare il QR tag di seguito





Caratteristiche e specifiche tecniche sono soggette a modifica senza preavviso.

Trace Elliot • Hwy. 5022 Hwy. 493 North • Meridian, MS 39305

Tel.: (601) 486-2255 • Fax: (601) 486-1156 • www.traceelliot.us ©2016 Stampato in U.S.A. 80305734