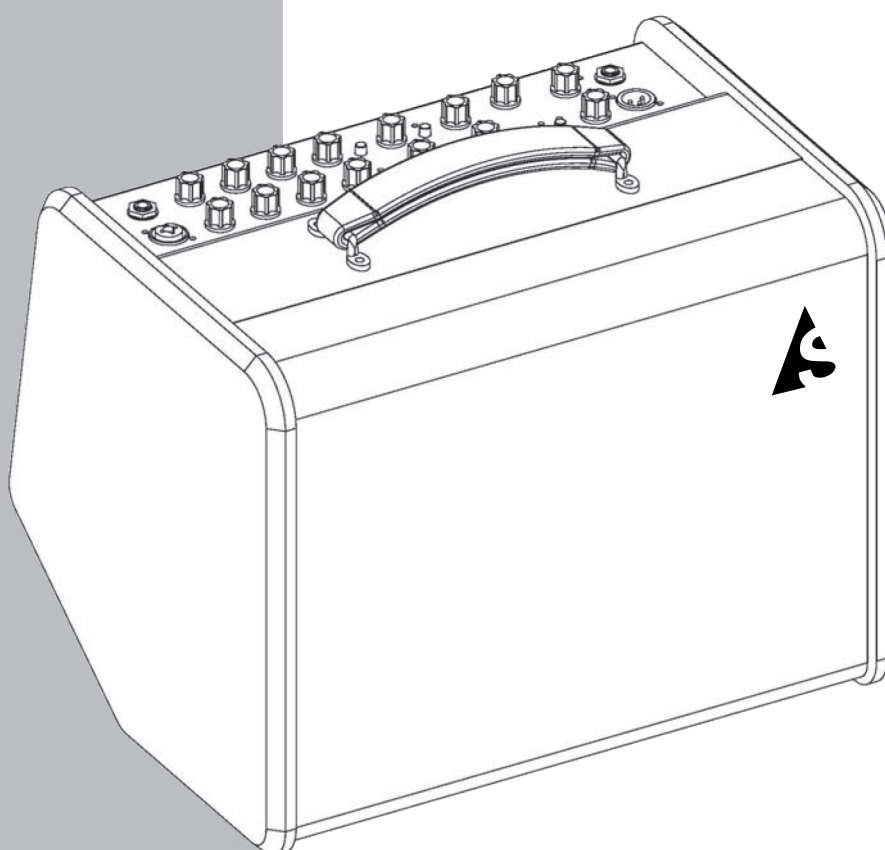




Acoustic Solutions by Godin



MANUALE

Amplificatore per Chitarra Acustica

ASG-8



INTRODUZIONE

Grazie per aver scelto l'Acoustic Solutions ASG-8 per arricchire la vostra esperienza chitarristica. L'ASG-8 è il risultato dell'esperienza combinata dei migliori chitarristi e ingegneri acustici, che hanno unito le loro forze per offrire un amplificatore semplice ma altamente funzionale per la chitarra acustica, la voce e la maggior parte degli altri strumenti acustici a corda.

Ora collegatevi e fate sentire la vostra musica!

Ma Prima...

Si prega di leggere la sezione "Utilizzo sicuro dell'unità" e tutto il contenuto del presente manuale d'uso e di tenerlo a portata di mano per future consultazioni. Si consiglia di conservare la scatola e il materiale di imballaggio, nel caso in cui sia necessario spedire l'amplificatore.

Caratteristiche

Gli amplificatori Godin Acoustic Solutions offrono un eccezionale e chiaro suono acustico amplificato. Questo, unito al tono e alla maestria dei modelli acustici ed elettroacustici della famiglia di chitarre Godin, crea un'accoppiata ideale nel paradiso del suono acustico amplificato!

Trasportabilità, versatilità, purezza

Gli amplificatori ASG-8 sono sistemi di amplificazione compatti con un pannello di controllo ottimizzato per diversi stili di musica e performance. I controlli di tono e gli effetti accuratamente progettati arricchiscono le prestazioni degli strumenti acustici e della voce. La risposta dell'amplificatore è eccezionalmente naturale, dinamica e musicale, consentendo una totale libertà di espressione al performer.

Versatilità e semplicità di utilizzo

L'**ASG-8** si presta a un'ampia varietà di applicazioni. Si può scegliere di collegare una chitarra con pickup piezo o magnetico a un canale e un microfono per chitarra o voce all'altro canale. È sufficientemente potente per concerti e locali di piccole e medie dimensioni, ed è possibile raffinare il suono aggiungendo effetti come Chorus e Reverb a ciascun canale. Può essere utilizzato come preamplificatore personale e monitor su palchi più grandi, inviando un segnale bilanciato al sistema di amplificazione principale. È perfetto per essere utilizzato in casa, in studio e in classe, grazie alle sorgenti di ingresso aggiuntive, che consentono di esercitarsi con una traccia di metronomo o con tracce di accompagnamento, provenienti dall'ingresso Aux In o dal Bluetooth. Per una maggiore comodità, il jack per le cuffie consente di suonare tranquillamente a qualsiasi ora del giorno e della notte.

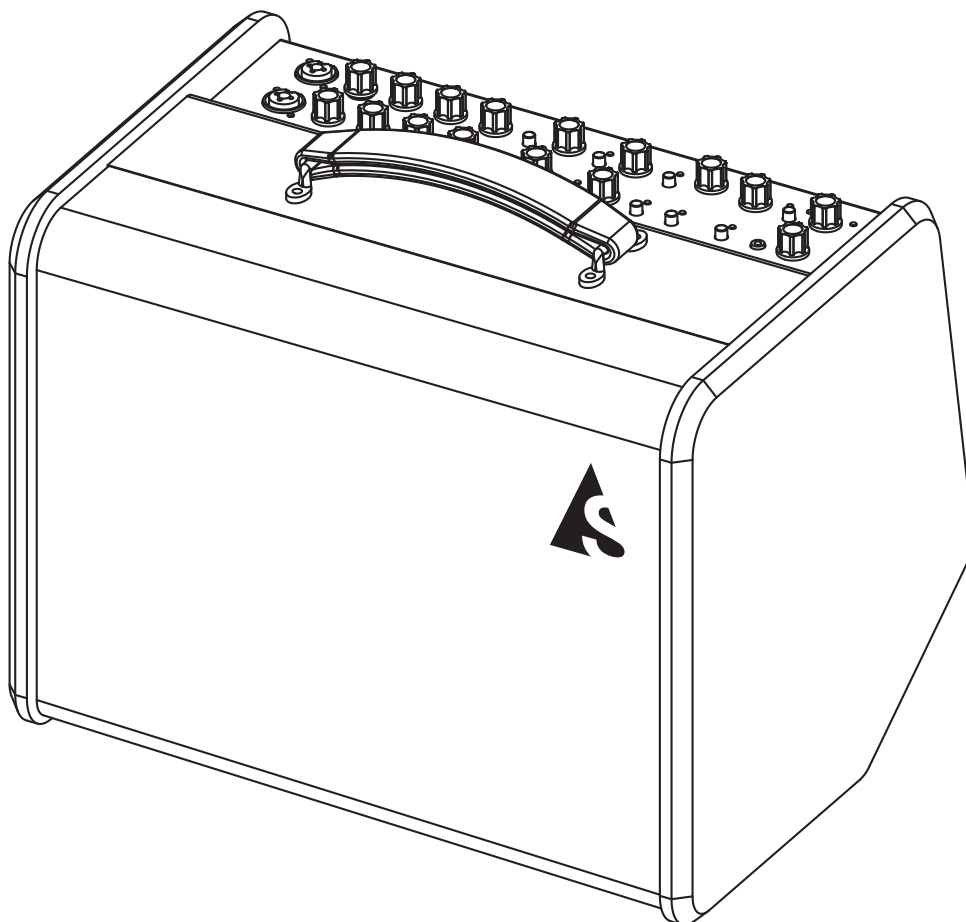
Content

INTRODUZIONE	2
UTILIZZO SICURO DELL'UNITA'	3
PANNELLO CONTROLLI	5
DESCRIZIONE PANNELLO CONTROLLI	6
SPECIFICHE TECNICHE	8

UTILIZZO SICURO DELL'UNITA'

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O INFORTUNI

 ATTENZIONE	PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE) POICHÉ ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI UTILIZZABILI DALL'UTENTE. RIVOLGERSI A PERSONALE QUALIFICATO PER LA MANUTENZIONE
 ATTENZIONE	Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità. Non esporre l'apparecchio a gocce o spruzzi di liquidi e non appoggiare oggetti pieni di liquidi, come ad esempio vasi, sull'apparecchio.
 ATTENZIONE	Le presenti istruzioni di manutenzione sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non eseguire interventi di assistenza diversi da quelli contenuti nelle istruzioni per l'uso. Le riparazioni devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato.



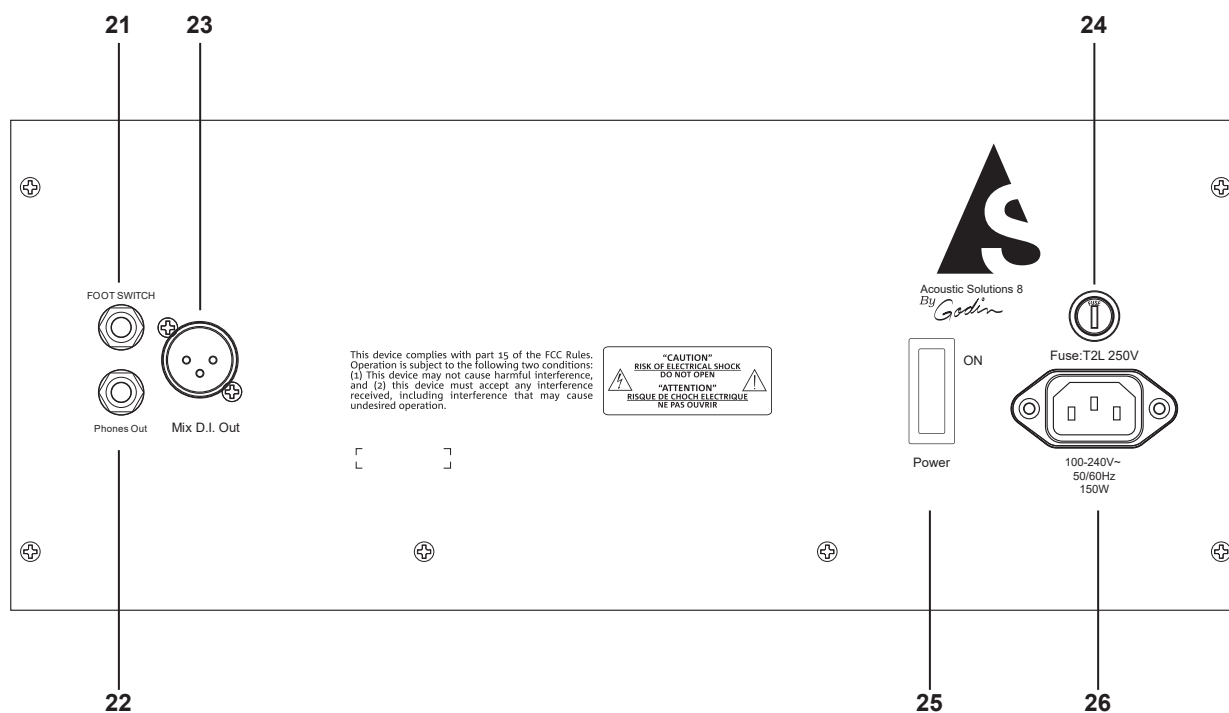
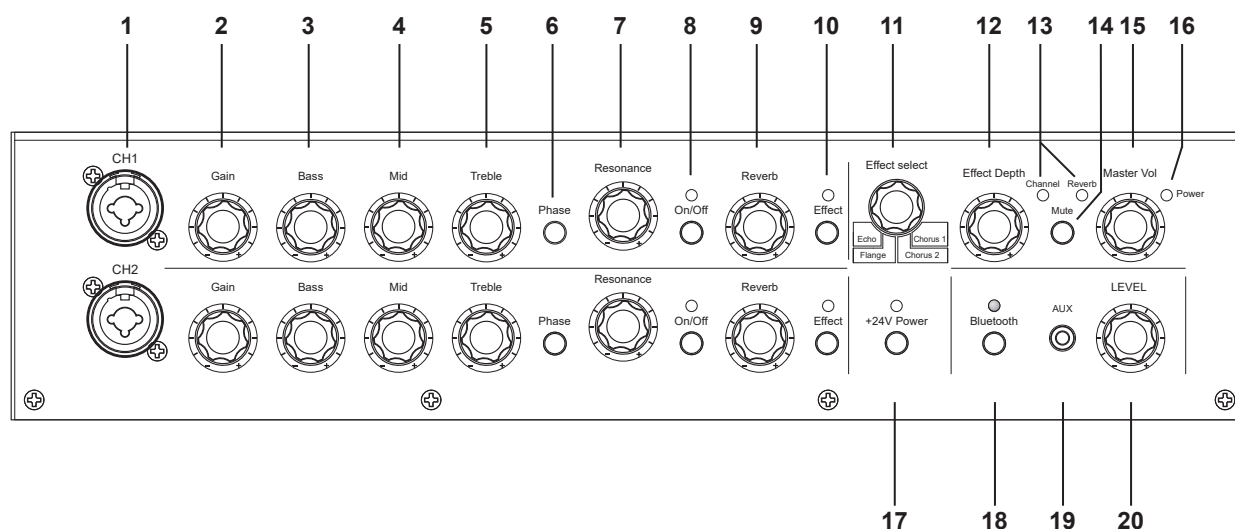
AVVERTENZE E ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Prima dell'uso, leggere attentamente le seguenti avvertenze e istruzioni di sicurezza.

1. Leggere e conservare queste istruzioni.
2. Prestare attenzione a tutte le avvertenze e seguire tutte le istruzioni.
3. Non utilizzare il dispositivo in prossimità dell'acqua.
4. Pulire solo con un panno asciutto.
5. Non ostruire le aperture di ventilazione. Installare secondo le istruzioni del produttore.
6. Non installare il dispositivo in prossimità di fonti di calore, come termosifoni, stufe o altri dispositivi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
7. Non vanificare lo scopo di sicurezza della spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame e un terzo terminale di messa a terra. La lama larga e il terzo terminale sono forniti per la sicurezza dell'utente. Se il terminale in dotazione non si adatta alla presa, rivolgersi a un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
8. Proteggere il cavo di alimentazione per evitare che venga calpestato o schiacciato, in particolare in corrispondenza delle prese e del punto di uscita dal dispositivo.
9. Scollegare il dispositivo durante i temporali o in caso di utilizzo prolungato.
10. L'assistenza è necessaria quando il dispositivo è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio se il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, se si è versato del liquido o se sono caduti degli oggetti nel dispositivo, oppure se il dispositivo è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona correttamente o è caduto.
11. Tutti i prodotti Acoustic Solution negli Stati Uniti e in Canada devono essere riparati presso la sede di Godin Guitars a Baie d'Urfe, Quebec, Canada. Se il prodotto Acoustic Solution richiede una riparazione, contattare service@godinguitars.com per organizzare la procedura di restituzione. I clienti al di fuori degli Stati Uniti e del Canada devono contattare il distributore locale. Le informazioni di contatto del distributore sono disponibili all'indirizzo www.godinacousticsolutions.com.
12. Terminale di messa a terra di protezione: L'apparecchio deve essere collegato a una presa di rete con un collegamento di messa a terra di protezione.
13. Quando la spina di rete o un accoppiatore di apparecchi viene utilizzato come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve rimanere facilmente azionabile.
14. Lasciare 5 cm intorno all'apparecchio per una ventilazione sufficiente; la ventilazione non deve essere ostacolata coprendo l'apertura di ventilazione con oggetti come giornali, tovaglie, tende, ecc.
15. Temperatura ambiente massima: 35°C (95°F).

PANNELLO CONTROLLI

LAYOUT PANNELLO CONTROLLI



CONTROLLI E FUNZIONI

Nota: funzioni e controlli da 1 a 12 sono identici per entrambi i canali.

1 INPUT CANALE

Il connettore di ingresso Combo accetta sia Jack da ¼" che XLR. Utilizzare l'input Jack per tutti i pickup per chitarra, attivi o passivi, piezoelettrici o magnetici. Utilizzare l'ingresso XLR per collegare un microfono, per uso vocale o strumentale.

2 GAIN

Impostare il livello di ingresso del segnale nel canale. Regolare con cura il livello più alto possibile, prima di rilevare una distorsione del suono, indicata dal lampeggiamento del LED CHANNEL (13) quando si suona la chitarra.

3 BASSI

Regola la quantità complessiva di incremento o riduzione dei bassi. Ruotare a sinistra per ridurre i bassi, a destra per aumentarli. Quando è impostato a ore 12, il controllo è in posizione neutra (nessuna riduzione o aumento).

4 MEDI

Regola la quantità complessiva di incremento o riduzione dei medi. Ruotare a sinistra per ridurre i medi, a destra per aumentarli. Se impostato a ore 12, il controllo è in posizione neutra (nessuna riduzione o aumento).

5 ALTI

Regola la quantità complessiva di incremento o riduzione degli alti. Ruotare a sinistra per ridurre gli alti, a destra per aumentarli. Se impostato a ore 12, il controllo è in posizione neutra (nessuna riduzione o aumento).

6 FASE

L'interruttore PHASE aiuta a ridurre il feedback acustico dall'amplificatore alla chitarra. In caso di feedback, premere il pulsante per invertire la fase e attenuare il problema.

7 RISONANZA

Il comando RESONANCE applica un taglio selettivo alle frequenze basse. Se si verifica un feedback a bassa frequenza, ruotare lentamente questo comando lungo tutta la sua gamma per isolare e tagliare la frequenza che risona con la chitarra.

8 RIVERBERO ON/OFF

Premere il pulsante ON/OFF per attivare il riverbero, singolarmente per il canale 1 o per il canale 2.

9 RIVERBERO

Il comando REVERB determina la quantità di riverbero digitale aggiunta al segnale (dry) originale.

Ruotare il comando in senso orario per aumentare la quantità di riverbero, singolarmente per il canale 1 o per il canale 2.

10 EFFETTI

Premere il pulsante EFFECT per attivare il DSP multieffetto incorporato, individualmente per il canale 1 o per il canale 2.

11 SELEZIONE EFFETTI

Utilizzare questo comando per selezionare uno dei quattro effetti disponibili nel DSP: Echo, Flanger, Chorus 1, Chorus 2. Questa selezione è globale.

12 PROFONDITA' EFFETTI

Utilizzare questo comando per regolare l'intensità dell'effetto selezionato. Questo comando è globale.

13 LED OVERLOAD RIVERBERO E CANALE

Il LED lampeggia se il pot CHANNEL GAIN (2) è impostato su un livello troppo alto, indicando un possibile sovraccarico del circuito del canale e quindi una possibile distorsione del suono. Mentre si suona, ridurre il livello di GAIN, finché il LED non resta spento, per ottenere un suono perfetto. Se serve aumentare il volume con il MASTER VOLUME (15). Il LED REVERB lampeggia in modo analogo quando viene inviato troppo segnale al DSP del riverbero. Per preservare la qualità del suono, ridurre leggermente il livello del pot REVERB (9) finché il LED non lampeggia più.

14 MUTE

Il comando Channel MUTE interrompe il segnale dei canali e delle uscite Master, silenziando così il suono di entrambi i canali. Non esclude il suono in arrivo dall'ingresso AUX e da qualsiasi dispositivo Bluetooth collegato all'amplificatore ASG-8.

15 MASTER VOLUME

Il comando MASTER regola il volume complessivo dell'amplificatore ASG-8. Normalmente si consiglia di impostare il Master al massimo livello possibile, per garantire la migliore dinamica del suono e una qualità audio più pulita.

16 LED ACCENSIONE

Il LED POWER si accende quando l'amplificatore ASG-8 è acceso.

17 +24V PHANTOM POWER

Premendo questo pulsante si attiva l'alimentazione Phantom +24 V sugli ingressi XLR, per alimentare i microfoni a condensatore. Quando l'alimentazione Phantom è attiva, il LED rosso corrispondente si accende. Si noti che la maggior parte dei microfoni

dinamici e a condensatore, dei preamplificatori e dei processori di effetti possono essere utilizzati senza problemi con l'alimentazione Phantom attivata. Esistono tuttavia alcune eccezioni, come i microfoni dinamici sbilanciati, i microfoni a nastro passivi e alcuni processori di effetti. Per evitare potenziali malfunzionamenti o danni a tali dispositivi, consultare i relativi manuali d'uso o contattare il produttore per confermare la compatibilità.

18 BLUETOOTH

Per associare per la prima volta un dispositivo Bluetooth, tenere premuto il pulsante di associazione per più di 5 secondi. Si sentirà un tono crescente e l'indicatore Bluetooth passerà da un lampeggio lento a un lampeggio rapido, a indicare che il dispositivo è pronto per essere associato. Assicurarsi che il dispositivo Bluetooth sia in modalità di associazione. Una volta associato, l'indicatore smetterà di lampeggiare e consentirà di trasmettere la musica all'amplificatore.

Se si preme il pulsante durante la riproduzione accoppiata, la riproduzione viene messa in pausa e l'indicatore Bluetooth lampeggia velocemente. Premere nuovamente il pulsante per riprendere la riproduzione e l'indicatore Bluetooth tornerà ad essere acceso.

Per attivare il Bluetooth per un dispositivo già associato, tenere premuto il pulsante di associazione per circa 1-2 secondi (deve essere inferiore a 5 secondi). Un tono crescente viene emesso brevemente per indicare che il Bluetooth si sta accendendo. L'indicatore Bluetooth lampeggerà lentamente per informare che è pronto a riconnettersi e si assocerà se il vostro dispositivo è in modalità di associazione.

Per spegnere il Bluetooth quando è già associato, tenere premuto il pulsante per 1-2 secondi. Un tono discendente indicherà che la connessione si sta spegnendo e l'indicatore Bluetooth si spegnerà.

19 INPUT AUX

Il mini-jack Aux è un ingresso di linea da 1/8" che consente di collegare dispositivi stereo, come lettori CD o MP3, telefoni o tablet, per consentire la

riproduzione della musica attraverso l'amplificatore ASG-8. Il connettore di ingresso è Stereo, ma i segnali sinistro e destro saranno sommati internamente in Mono, per essere riprodotti dall'amplificatore.

20 VOLUME AUX

Questo comando regola il livello dell'audio in ingresso dall'ingresso AUX o da qualsiasi dispositivo BT associato.

21 FOOTSWITCH

Collegare uno switch a pedale doppio standard, per controllare le funzioni 'Mute del Canale' ed 'Effetti On/Off'.

22 USCITA CUFFIE

Collegare le cuffie stereo a questo jack stereo da 1/4". L'altoparlante dell'ASG-8 viene disattivato. I canali 1 e 2 e gli ingressi Aux e Bluetooth saranno ora monitorati dalle cuffie, consentendo di riprodurre brani di sottofondo o musica preregistrata.

23 USCITA MIX D.I.

Questa uscita bilanciata può essere utilizzata per inviare il segnale dei canali 1 e 2 a un mixer o a un amplificatore esterno. Questa uscita è post-EQ e post-effetto ed è sempre isolata da terra per garantire un segnale privo di ronzii da loop di massa.

24 FUSIBILE

Sostituire solo con un fusibile con le stesse identiche specifiche: T2.0AL/250V

25 INTERRUETTORE DI ACCENSIONE

Accende e spegne l'amplificatore ASG-8. Abbassare sempre il volume Master prima di azionare questo interruttore.

26 INGRESSO RETE AC

Collegare a questa spina uno dei due cavi di alimentazione di rete AC in dotazione, a seconda delle spine di alimentazione disponibili nella propria regione. L'amplificatore ASG-8 è dotato di un alimentatore universale a commutazione automatica di tensione, quindi si adatta automaticamente alla rete di alimentazione AC nell'intervallo 100V-240V.

SPECIFICHE TECNICHE

Modello	ASG-8
Tipologia	Amplificatore portatile attivo due vie per strumenti acustici
Altoparlanti	Tweeter 1" e Woofer 8"
Potenza	120W RMS
Impedenza	4Ω
Risposta in Frequenza	60-20k Hz
(-10dB) MAX SPL@1m	121dB
Ingressi	2 x COMBO Jack ¼" / XLR Mini-Jack 1/8" AUX Bluetooth 4.0 Stereo
Uscite	Foot-switch x 1 Cuffia x 1 MIX D.I. OUT x 1
Crossover	2KHz, 24dB/oct
Alimentazione	AC 100 ~ 240V 50/60 Hz
Fusibile	T2.0AL/250V
Protezioni	Limiter
Matriale Chassis	Multistrato + Feltro
Color	Nero o Legno
Dimensioni (A*L*P)	325 x 410 x 308 mm
Peso	11.7 kg

Godin Acoustic Solutions è un marchio registrato di Guitabec. Inc.,
19420 av Clark-Graham. Baie-d'Urfé. QC. H9X 3R8 Canada



RECOGNIZED
COMPONENT

