



Classic 20 MH<sup>®</sup>  
Amplificatore  
valvolare per chitarra  
20W

---

Manuale  
operativo



# Peavey® Classic 20 MH®

Congratulazioni per l'acquisto del nuovo amplificatore valvolare per chitarra Classic 20 MH di Peavey! Sebbene piccolo, questo amplificatore ha un preamplificatore valvolare e un amplificatore di potenza per produrre in modo autentico i toni tanto amati dei famosi modelli su cui sono basati-- anche se a livelli di potenza più bassi. Il vantaggio principale sono le dimensioni leggere (o mancanza di) e peso.

Venerata dai musicisti di blues, country e rock, questi amplificatori Peavey Classic espandono il paesaggio tonale dal vintage al contemporaneo con facilità. Peavey è lieta di presentare il Classic 20 MH, come parte della sua serie 'micro testa'. Sebbene siano tutti adeguatamente versatili, ogni modello è caratterizzato da diverse voicing preamplificate e strutture di guadagno. Siamo sicuri che ognuno da un picker country a uno shredder metal troverà almeno uno di questi che funziona per loro.

Ci sono numerose funzioni, molte delle quali sono uniche per Peavey, che sono descritte nei dettagli nel testo principale.

In breve:

Tutti i modelli hanno due canali che seguono la stessa struttura di guadagno e voicing di amplificatori più grandi su cui sono basati, nonché una funzione boost che è stata ideata per il modello specifico. I canali condividono EQ, riverbero e un loop effetti. Canali, boost, loop effetti e riverbero sono tutti a pedale.

Altre funzionalità sul pannello posteriore includono: Loop effetti, interfaccia diretta per simulazione microfono (MSDI™) con uscita XLR e uscita USB, interruttore annullato altoparlante e interruttore attenuatore potenza a 3 posizioni.

Il Classic 20 MH presenta una tremenda quantità di versatilità in un piccolo pacchetto; è caratterizzato da un tono valvolare reale, potenza valvolare reale! Contiene nessuna simulazione, emulazione o approssimazione.

Prima di iniziare a suonare con il tuo amplificatore, è molto importante che ti assicuri che il prodotto abbia il corretto voltaggio d'alimentazione in corrente CA. Ciò è mostrato sul selettore della tensione accanto all'ingresso IEC sul pannello posteriore dell'unità. Fare riferimento al diagramma del pannello posteriore in questo manuale per individuare le caratteristiche particolari accanto al suo numero.

Leggere con attenzione questa guida per assicurare la propria sicurezza personale e la sicurezza del proprio amplificatore. Una lettura attenta di questo manuale assicurerà i migliori risultati dall'amplificatore, comprendendo tutte le sue tante funzionalità.

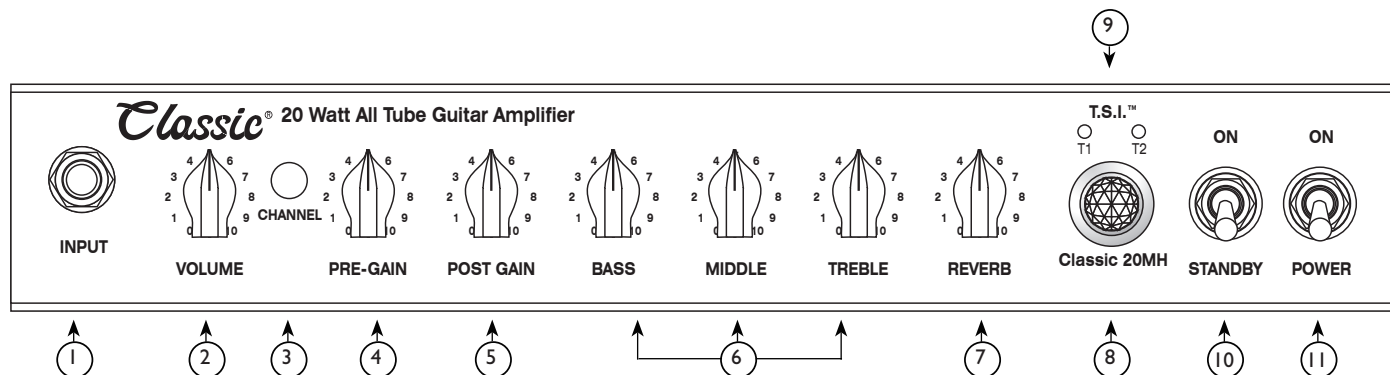
## CARATTERISTICHE:

- **2x valvole di potenza EL84 e 3x valvole preamplificatore 12AX7/ECC83**
- **Due canali a pedale con EQ a tre bande**
- **Boost volume a pedale su entrambi i canali**
- **Riverbero a pedale**
- **Loop effetti bufferizzato a pedale**
- **Indicatore stato valvola (T.S.I.)**
- **Interruttore impedenza per cabinet 16 o 8 ohm**
- **Uscita MSDI™ con XLR e interruttore ground lift**
- **Uscita USB**
- **Interruttore annullato altoparlante**
- **Uscita cuffia**
- **In\*erruttore attenuatore per potenza in uscita a 20 watt, 5 watt o 1 watt**



**VENTILAZIONE:** Per garantire una corretta ventilazione, tenere l'apparecchio ad almeno 24" dalla più vicina superficie infiammabile.

Tutte le aperture devono avere un minimo di 2" di spazio libero, in modo che l'aria possa fluire liberamente attraverso l'unità per un corretto raffreddamento.



- ① **INPUT**  
Jack standard da 1/4" per collegamento all'uscita della propria chitarra o ultimo pedale se si usano effetti prima dell'amplificazione.
- ② **Volume**  
Controlla il livello del volume e del guadagno del canale del canale clean.
- ③ **INTERRUTTORE CHANNEL**  
Consente la selezione di due diversi canali. La posizione "IN" dell'interruttore seleziona il canale 'LEAD' e la posizione "OUT" seleziona il canale 'RHYTHM'.  
NOTA: La selezione del canale può essere effettuata anche con l'interruttore a pedale. Se si desidera la selezione remota, l'interruttore CHANNEL (#3) deve essere in posizione "IN".
- ④ **PRE-GAIN**  
Controlla il livello del volume in ingresso del canale Lead e la quantità di guadagno e overdrive.
- ⑤ **POST GAIN**  
Controlla il livello di uscita quando il canale Lead è selezionato. Usato per bilanciare il suono tra i due canali.
- ⑥ **Controlli BASS, MIDDLE & TREBLE EQ**  
Sono controlli di tono passivo che regolano le frequenze basse, medie e alte del tono di ENTRAMBI i canali.
- ⑦ **REVERB**  
Determina il livello di riverbero generale. Completamente in senso antiorario non ci sarà riverbero, impostazioni basse producono riverbero delicato e impostazioni alte produrranno un'atmosfera sontuosa. Questa funzione può essere anche controllata mediante un pedale remoto opzionale.
- ⑧ **Luce pilota**  
Si accende quando alimentazione CA è fornita all'amp e l'INTERRUTTORE POWER (#11) è impostato su "ON".
- ⑨ **LED INDICATORE STATO TUBO USCITA (T.S.I.™)**  
Questi sono LED che si accendono verde o rosso a seconda dello stato del tubo di uscita che monitorano. Questi sono semplicemente la parte visiva dell'indicatore di stato più ampio, rilevatore di guasto e circuiti di protezione del tubo. I LED T1 e T2 sono relativi ai tubi di potenza EL84 da sinistra a destra (quando visto dalla parte frontale).

La semplice spiegazione di questo circuito che il LED sarà verde in modalità di funzionamento normale e rosso in qualsiasi altra modalità incluso: Standby, polarizzazione bassa, corrente bassa (usura tubo) o condizione di guasto per corrente alta che ha acceso il circuito di protezione.

La spiegazione più completa è la seguente:

In Standby, i LED saranno rossi. Ciò è dovuto ai tubi che non sono ancora completamente accesi.

Quando si passa da STANDBY a ON questi passano da rosso a verde.

I LED restano verdi, in condizioni operative normali.

Se un LED è rosso, ciò significa che il tubo di uscita non funziona correttamente per uno dei seguenti motivi:

- Tubo 'sotto corrente': Ciò potrebbe essere dovuto a polarizzazione errata, corrente bassa, circuito aperto dovuto a guasto strutturale/fisico o fornitura di riscaldamento a filamento mancante.
- Tubo in 'sovra corrente': In questo caso il circuito di protezione resettabile sarà attivato per proteggere da ulteriori danni e consentire all'amplificatore di funzionare con il tubo restante. Ciò potrebbe essere dovuto a guasto della polarizzazione, surriscaldamento del tubo o altre condizioni di guasto risultati da assorbimento di corrente eccessivo.

Reset: In alcune condizioni (ad es. durante una pausa adeguata della riproduzione), il circuito di protezione si ripristinerà automaticamente e consente al tubo di riattivarsi. Se il guasto permane, il LED rimane di colore rosso. In queste situazioni, in un momento opportuno spingere l'amp per alcuni minuti e riaccenderlo. Se il guasto permane, l'amp deve essere controllato da un tecnico autorizzato e competente per la corretta polarizzazione del tubo di uscita o tubo guasto.

#### 10 Interruttore STANDBY

Ponendo questo interruttore in posizione "STANDBY" si spegnerà l'amplificatore mentre si lasciano i filamenti del tubo accesi. Lasciare questo interruttore in posizione "STANDBY" per un minimo di un (1) minuto dopo l'attivazione dell'interruttore POWER (#11). Questa è una funzione utile in quanto gran parte dell'usura del tubo proviene dal riscaldamento e raffreddamento del tubo stesso. Lasciando l'unità in "STANDBY" quando di fa una pausa consente ai tubi di restare caldi mentre non si suona. Per riprendere immediatamente il funzionamento normale dell'amp con nessun ritardo di riscaldamento, porre l'interruttore in posizione "ON". NOTA: Questo interruttore non sostituisce l'interruttore POWER (#11). Quando si è pronti ad interrompere la riproduzione per un periodo prolungato\*, è meglio spegnere l'amp mediante l'interruttore POWER (#11). Per prevenire rumori indesiderati, si raccomanda di portare l'amp in "STANDBY" per almeno alcuni secondi prima di spegnere completamente.

\* Tempo di spegnimento eccessivo (più di un'ora) in "MODALITÀ STANDBY" può danneggiare il TUBO DI USCITA "avvelenando i catodi".

\* Per una descrizione informativa della funzione STANDBY, leggere il Chapter 6 (Standby...For the Truth) dei documenti di Hartley Peavey inclusi su questo disco.

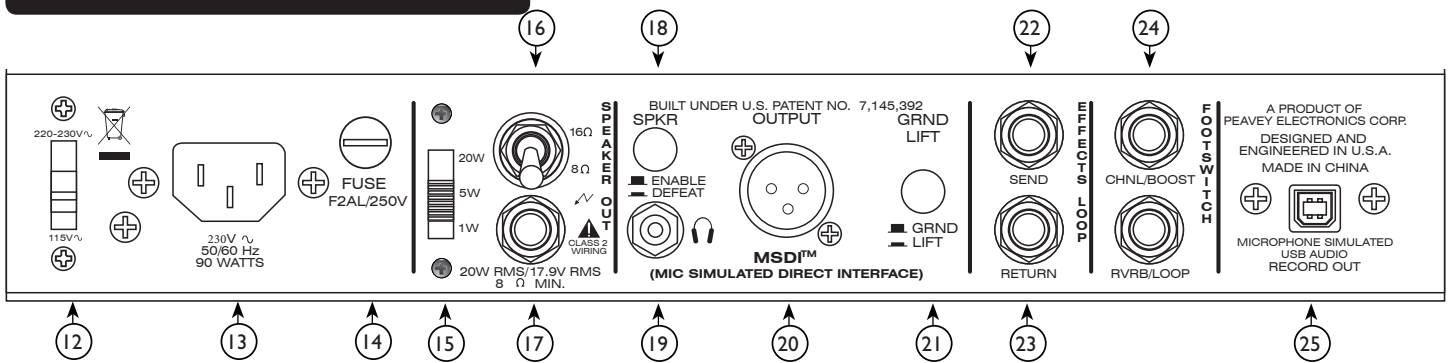
#### 11 Interruttore POWER

Questo interruttore consente l'alimentazione dell'unità, collegando il cavo di linea e portando l'interruttore in posizione ON. La luce pilota (#8) e i LED T.S.I. si accendono, indicando che l'alimentazione è fornita. È meglio che l'interruttore STANDBY (#10) sia impostato su STANDBY quando l'amp è acceso.

La corretta sequenza di avvio è:

- \*Prima dell'uso, entrambi gli interruttori sono in posizione 'giù'.
- \*Portare POWER su ON. Attendere almeno 1 minuto affinché l'amplificatore si riscalda.
- \*Se l'interruttore di STANDBY è su ON. Utilizzare amp come normale.
- \*Passare a STANDBY per breve interruzione. (Tra i set, non tra le canzoni!)
- \*Mentre si suona, passare a STANDBY, attendere qualche secondo, quindi portare POWER su OFF.

## Pannello posteriore Classic 20 MH®



### 12 INTERRUPTORE SELETTORE TENSIONE

Seleziona tra due diverse tensioni principale/linea CA. Ciò non dovrebbe normalmente essere regolato dall'utente, ecco perché c'è una protezione di plastica trasparente. Esso dovrebbe essere già impostato alla tensione principale/linea corretta per il proprio paese/territorio.



### 13 INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:

Si tratta del connettore per il cavo della linea IEC il quale fornisce l'alimentazione CA all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire energia all'unità. In caso di utilizzo della tensione di linea errata potrebbero verificarsi dei danni all'apparecchiatura. (Si veda SELETTORE TENSIONE #12).

Non rompere mai la spina di messa a terra su nessuna apparecchiatura. Essa, infatti, è stata fornita per la sicurezza dell'utente. Se la presa non è dotata di una spina di messa a terra, deve essere utilizzato un adattatore di messa a terra e il terzo cavo deve essere messo a terra adeguatamente. Per prevenire il rischio di elettrocuzioni o incendi, accertare sempre che l'amplificatore e tutta l'apparecchiatura associata sia messa a terra in maniera adeguata.

#### Note for UK ONLY

As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, or by the Earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L, or the color red.



Per evitare il rischio di scossa elettrica, non porre le dita o altri oggetti nelle prese del tubo vuote mentre l'unità è alimentata.

### 14 FUSIBILE

Il fusibile è posto entro il tappo del portafusibile. Quando il fusibile salta, **ESSO DEVE ESSERE SOSTITUITO CON UN FUSIBILE DELLO STESSO TIPO E VALORE PER EVITARE GUSTI ALL'IMPIANTO E PER PREVENIRE L'INVALIDITÀ DELLA GARANZIA.** Se l'amplificatore brucia ripetutamente il fusibile, portare l'unità presso un centro di riparazione certificato.

**AVVERTENZA: IL FUSIBILE DEVE ESSERE SOSTITUITO DOPO CHE IL CAVO DI ALIMENTAZIONE È STATO SCOLLEGATO DALL'ALIMENTAZIONE.**



### 15 INTERRUPTORE USCITA ALIMENTAZIONE

Questo interruttore a tre posizioni controlla un attenuatore che consente l'uscita massima di ciascun amplificatore per commutazione tra 100%, 25% e 5% della potenza nominale. Quindi, tra 20 watt, 5 watt e 1 watt. Ciò permette all'utente di guidare la potenza, producendo quindi l'overdrive caratteristico dell'amp di potenza, ma senza quei volumi alti prodotti dall'altoparlante.

### 16 SELETTORE IMPEDENZA

Questo interruttore consente la scelta appropriata dell'impedenza dell'alloggiamento/dell'altoparlante tra 16Ω o 8Ω.

Se sono usati due alloggiamenti di pari impedenza, e sono collegati in parallelo, l'interruttore sarà posto a metà del valore individuale. Ad esempio, due alloggiamenti da 16Ω necessitano un'impostazione a 8Ω. Impedenza altoparlante minima è 8Ω.

### 17 USCITA ALTOPARLANTE

L'uscita altoparlante è fornita per la connessione a un cabinet di altoparlante esterno. Assicurarsi che sia usato un cavo altoparlante idoneo e non un cavo strumento tipo schermato.

L'impedenza di carico è selezionabile mediante il SELETTORE IMPEDENZA (#16).

Classic 20 MH suona in modo eccezionale in 1x12, ma provarlo in 4x12 e vedere la reazione!

### 18 INTERRUOTTORE ABILITA/ANNULLA ALTOPARLANTE

Questa funzionalità scollega in modo efficiente qualsiasi altoparlante/cabinet collegato alle USCITE ALTOPARLANTE (#17) e reindirizza l'uscita a un carico dummy interno. Ciò permette all'utente di monitorare la propria musica usando il segnale dall'uscita MSDI™, uscita USB o uscita microfono, senza produrre un volume reale. Quindi possono suonare o registrare a livelli di volume più bassi.



Utilizzare sempre questa funzionalità se l'amp è usato senza un cabinet collegato all'USCITA ALTOPARLANTE (#17).

### 19 USCITA CUFFIA

Server al collegamento di cuffie normali/auricolari mediante il mini jack stereo.

L'utente può impostare l'amp all'impostazione ANNULLAMENTO ALTOPARLANTE e fare pratica in modo silenzioso con le cuffie. Il segnale è derivato nel circuito MSDI™ (si veda di seguito), quindi è filtrato per un tono tipo altoparlante per chitarra da 12".

### 20 INTERFACCIA DIRETTA PER SIMULAZIONE MICROFONO - MSDI™

L'esclusivo MSDI™ di Peavey simula il suono del microfono posto a circa 8" da un cono dell'altoparlante da 12", consentendo all'utente di inviare un segnale pulito alla console di mixaggio senza alcuna dispersione acustica da altri strumenti sul palco. È un'uscita non alimentata e sicura per l'uso con qualsiasi console di mixaggio. È anche particolarmente utile per registrazione domestica.

### 21 GROUND LIFT

Attivare questo interruttore se il tecnico del suono sta ascoltando un ronzio nell'uscita MSDI™. Ciò dovrebbe eliminare il ronzio rimuovendo il loop di terra. In caso contrario, lasciare l'impostazione 'out', 'GRND'.

### 22 INVIA LOOP EFFETTI

Jack di uscita da 1/4" fornisce segnale agli effetti esterni di basso livello o dispositivo di elaborazione segnale. Sebbene il loop effetti sia a pedale, l'uscita SEND è sempre attiva che può renderla utile per l'invio di segnale preamp a un altro amplificatore.

### 23 RITORNO LOOP EFFETTI

Jack di ingresso da 1/4" per segnali di ritorno da effetti esterni di basso livello o dispositivo di elaborazione segnale. Questo è un jack di commutazione: Inserendo uno spinotto in questo jack si interromperà il percorso del segnale dal jack INVIO EFFETTI (#22).

Se è utilizzato il loop effetti, esso si attiva automaticamente. Tuttavia, anche un interruttore a pedale può essere usato per bypassare il loop effetti-- si veda d seguito.

### 24 JACK INTERRUETTORE A PEDALE

Fornito per il collegamento degli interruttori a pedale usando gli spinotti jack TRS (Tip; Ring; Sleeve).

Jack superiore (CHNL/BOOST):-

'Ring' (sinistra su un pedale Peavey): Commuta tra i canali preamp.

'Tip' (destra su un pedale Peavey): Seleziona il boost volume su entrambi i canali.

Jack inferiore (RVRB/LOOP):-

'Ring' (sinistra su un pedale Peavey): Attiva o disattiva il loop effetti.

'Tip' (destra su un pedale Peavey): Attiva o disattiva il riverbero.

I pedali Peavey sono disponibili con e senza LED per indicare le impostazioni correnti. Fare riferimento a [www.peavey.com](http://www.peavey.com) o al servizio clienti per maggiori informazioni e i codici prodotto.

Per commutare i canali usando il pedale, l'interruttore principale del pannello anteriore deve essere impostato in posizione "IN".

Quando utilizzate il footswitch, inserite sempre totalmente il jack (secondo click) nei jack FOOTSWITCH, per assicurare un corretto funzionamento.

### 25 USCITA REGISTRAZIONE AUDIO USB PER SIMULAZIONE MICROFONO

L'uscita di registrazione USB non richiede ulteriori driver – basta collegare un cavo USB 2.0 standard al proprio computer ed esso sarà rilevato come dispositivo audio. Aprire il programma di registrazione preferito e iniziare la registrazione. L'uscita è derivata da MSDI™ quindi suonerà in modo eccezionale proprio nel computer.

Ciò può essere usato in qualsiasi impostazione degli interruttori USCITA ALIMENTAZIONE (#15) o ANNULLAMENTO ALTOPARLANTE (#18) e ci dovrebbe essere piccola differenza nel livello audio USB. Quindi un buon segnale forte può essere ancora registrato mentre l'amp è impostato al 5% della potenza o anche silenziato.

Il livello attuale del segnale dall'uscita USB dipende dalle impostazioni dei controlli. Tuttavia, ogni unità è stata calibrata in modo che un gamma più ampia di suoni e livelli si adatterà nella sala controllo USB. Come con qualsiasi registrazione, soprattutto digitale, i livelli di registrazione attuali possono essere impostati in modo da prevenire qualsiasi distorsione indesiderata.

\* Tubi di potenza

Attenzione!!! Se i tubi di potenza (EL84) sono modificati, l'amplificatore deve essere ri-polarizzato. Li abbiamo progettati in modo che questa sia una procedura rapida e semplice, ma che deve essere effettuata da un tecnico/ingegnere qualificato e competente. Non solo per motivi di sicurezza, ma anche per assicurare all'utente il suono migliore e lunga durata dei tubi nuovi. Tubi di potenza polarizzati in modo errato possono produrre suono sporco e senza vigore o bruciarsi in modo rapido.



# Classic 20 MH<sup>®</sup>

## SPECIFICHE Amplificatore valvolare per chitarra

**Potenza nominale:** 20 W (rms) in 8 o 16Ω

**Consumo energetico:** (Domestico)  
90 W, 50/60 Hz, 120 VCA

**Complemento tubo:** 2 x EL84, 3 x 12AX7/ECC83

**Dimensioni (A x L x P):** 7.25" x 14.00" x 7.75" / 185mm x 356mm x 197mm (l'altezza include piedi e impugnatura)

**Peso:** 17 libbre / 8 kg

### Specifiche tecniche preamp

#### Ingresso Preamp:

**Impedenza:** Z molto alta, 1MΩ

#### Invio effetti:

**Impedenza bassa:** Z alta, 22kΩ, o superiore

**Livello uscita nominale:** 0 dBV, 1.0 V(rms)

#### Ritorno effetti:

**Impedenza:** Z alta, 100kΩ

**Livello ingresso designato:** 0 dBV, 1.0 V(rms)

#### Equalizzazione:

EQ passivo basso, medio e alto personalizzato

**Pedale remoto:** (incluso)

Unità speciale a 2 pulsanti con indicatori LED (#00579720)

Un pedale per funzioni boost e selezione canale.

Un secondo pedale può essere usato per attivare e disattivare riverbero e loop effetti.

### Altre specifiche misc.

#### Rapporto segnale-disturbo:

Meglio di 74dB su tutti i modelli (rispetto alla piena potenza e dipendente dalle impostazioni preamp)

#### Uscita MSDI:

**Impedenza bassa:** 600Ω - Quasi bilanciato

**Livello uscita:** dipende dai controlli, ma -12dBu (+/-3dBu) a piena potenza su tutti i modelli

#### Uscita USB:

**Livello uscita:** dipende dai controlli, ma -6dB (+/-3dB) a piena potenza su tutti i modelli

#### Attenuatore di potenza:

Interruttore a tre impostazioni per 100%, 25% e 5% di potenza nominale. (rispettivamente 20W, 5W e 1W.)

#### Uscita cuffia:

Mini jack stereo con uscita filtrata per cuffie stereo, 6Ω - 50Ω impedenza per canale.

**\*Funzioni e specifiche tecniche soggette a modifiche senza avviso.**

## Registrazione garanzia estesa prodotto opzionale

Dacci alcune informazioni e poni in essere la tua garanzia estesa!

Prenditi alcuni minuti per compilare la scheda informativa/sondaggio per aiutarci a conoscerti e servirti meglio.

Per risparmiare tempo, invia la registrazione della garanzia online a [www.peavey.com/support/warrantyregistration](http://www.peavey.com/support/warrantyregistration)

### 1.

Iniziali \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo via \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Stato/Provincia \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

( ) \_\_\_\_\_  
Numero di telefono \_\_\_\_\_ Indirizzo e-mail \_\_\_\_\_

( ) \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
Numero di fax \_\_\_\_\_ Data di nascita \_\_\_\_\_

Genere  M  F

### 2.

--	--	--	--	--	--	--	--

Modello \_\_\_\_\_ Numero di serie a 8 cifre \_\_\_\_\_

Data di acquisto \_\_\_\_\_ Prezzo pagato \_\_\_\_\_

### 3.

Nome del negozio in cui si è effettuato l'acquisto \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Stato \_\_\_\_\_

4. Due (2) motivi principali per aver acquistato da questo negozio/rivenditore:

- |                                                           |                                                       |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Disponibilità del prodotto       | <input type="checkbox"/> Esperienza passata preferita |
| <input type="checkbox"/> Raccomandazione di amico/parente | <input type="checkbox"/> Miglior prezzo               |
| <input type="checkbox"/> Carta di credito negozio         | <input type="checkbox"/> Pubblicità speciale          |
| <input type="checkbox"/> Staff comprensibile              | <input type="checkbox"/> Località conveniente         |
| <input type="checkbox"/> Disponibilità di lezioni         | <input type="checkbox"/> Ricevuto come regalo         |
| <input type="checkbox"/> Istruzioni tecniche              | <input type="checkbox"/> Altro _____                  |

5. Dove acquisti più spesso prodotti di musica e audio?

- |                                                          |                                              |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Rivenditore indipendente        | <input type="checkbox"/> Pubblicità giornale |
| <input type="checkbox"/> Rivenditore di mercato di massa | <input type="checkbox"/> Internet/Siti web   |
| <input type="checkbox"/> Riviste ordinate per posta      | <input type="checkbox"/> Altro _____         |

6. Quali due (2) fattori hanno maggiormente influenzato l'acquisto di questo prodotto?

- |                                                   |                                                           |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nome marca Peavey        | <input type="checkbox"/> Aspetto prodotto                 |
| <input type="checkbox"/> Realizzazione            | <input type="checkbox"/> Durevolezza                      |
| <input type="checkbox"/> Rapporto funzioni/prezzo | <input type="checkbox"/> Esperienza precedente con Peavey |
| <input type="checkbox"/> Accessori in dotazione   | <input type="checkbox"/> Confezione                       |
| <input type="checkbox"/> Qualità audio            | <input type="checkbox"/> Altro _____                      |

7. Come hai appreso di questo prodotto Peavey? (selezionare la risposta migliore)

- |                                                                    |                                                           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Recensione su rivista                     | <input type="checkbox"/> Raccomandazione degli insegnanti |
| <input type="checkbox"/> Recensione su giornale                    | <input type="checkbox"/> Catalogo o brochure              |
| <input type="checkbox"/> Pubblicità radio                          | <input type="checkbox"/> Visto in negozio                 |
| <input type="checkbox"/> Pubblicità speciale                       | <input type="checkbox"/> Usato da professionisti          |
| <input type="checkbox"/> Raccomandazione di amico/parente          | <input type="checkbox"/> Altro _____                      |
| <input type="checkbox"/> Raccomandazione dall'addetto alle vendite |                                                           |

8. Quali altri marchi/modelli hai considerato?

9. Come puoi descrivere il tuo livello di esperienza musicale/tecnica?

- Principiante - Mai suonato o preso meno di un (1) anno di lezioni  
 Intermedio - Da uno (1) a cinque (5) anni di lezioni o suono  
 Avanzato - Più di cinque (5) anni di lezioni o suono; suono professionale

10. Formazione: (selezionare la risposta migliore)

- Scuola superiore  
 Parte di università  
 Università completata  
 Diploma

11. Quale meglio descrive il reddito della tua famiglia? (selezionare la risposta migliore)

- |                                              |                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Meno di \$15,000    | <input type="checkbox"/> \$75,000 - \$99,999   |
| <input type="checkbox"/> \$15,000 - \$24,999 | <input type="checkbox"/> \$100,000 - \$149,999 |
| <input type="checkbox"/> \$25,000 - \$34,999 | <input type="checkbox"/> Oltre \$150,000       |
| <input type="checkbox"/> \$35,000 - \$49,999 |                                                |
| <input type="checkbox"/> \$50,000 - \$74,999 |                                                |

12. Quale delle seguenti è la tua fonte primaria di informazioni sui musical

- |                                      |                                                       |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Televisione | <input type="checkbox"/> Cataloghi ordinati per posta |
| <input type="checkbox"/> Radio       | <input type="checkbox"/> Posta diretta                |
| <input type="checkbox"/> Internet    | <input type="checkbox"/> Letteratura dal produttore   |
| <input type="checkbox"/> Giornale    | <input type="checkbox"/> Altro _____                  |
| <input type="checkbox"/> Riviste     |                                                       |

13. Qual è la motivazione principale per l'acquisto di un nuovo dispositivo?

- |                                                                              |                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Sostituzione di prodotto vecchio                    | <input type="checkbox"/> Impulso                           |
| <input type="checkbox"/> Desiderio di un dispositivo nuovo e all'avanguardia | <input type="checkbox"/> Necessità di migliori prestazioni |
| <input type="checkbox"/> Soddisfare un'esigenza specifica                    | <input type="checkbox"/> Nuova tecnologia                  |
| <input type="checkbox"/> Supplemento di prodotti esistenti                   | <input type="checkbox"/> Disponibilità del prodotto        |
| <input type="checkbox"/> Valore                                              | <input type="checkbox"/> Altro _____                       |

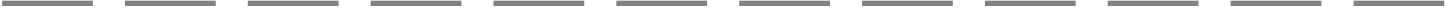
14. Elencare i tre siti web visitati più di frequente.

1. http:// \_\_\_\_\_  
 2. http:// \_\_\_\_\_  
 3. http:// \_\_\_\_\_

15. Secondo te, cosa potrebbe fare Peavey per migliorare i suoi prodotti e/o servizi? Utilizzare lo spazio seguente per darci la tua risposta.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_





**Peavey Electronics Corporation**  
Att: Dipartimento Garanzia  
P.O. Box 5108  
Meridian, Ms 39302-5108



---

---

---

---

**DA:**

Affrancare  
qui