



Vypyr® Serie

Manuale





Dichiarazione di conformità FCC

Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti: (1) questo dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta che possa causare un funzionamento indesiderato.

Avvertimento:Eventuali modifiche o alterazioni apportate all'apparecchiatura non approvate da Peavey Electronics Corp. possono invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura stessa.

Nota -Questa apparecchiatura è stata testata e ritenuta conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata in conformità alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, il che può essere determinato accendendo e spegnendo l'apparecchiatura, si consiglia all'utente di provare a correggere l'interferenza tramite una o più delle seguenti misure.

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per assistenza, consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto.

Attenzione

L'apparecchiatura è conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni stabiliti dalla FCC per un ambiente non controllato.



Peavey Electronics Corporation • 5022 Hartley Peavey Drive • Meridian, MS • 39305
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com • 80305796 • ©2011

PUÒ ICES-3 B/NMB/3B

Elettrico • Acustico • Basso

Trasformandosi da un amplificatore per basso, ad un amplificatore elettrico, ad un amplificatore acustico, il VYPYR®X è
Le ultime prestazioni variabili dello strumento Peavey™ amplificatore.

Peavey Electronics ha rivoluzionato il settore degli amplificatori di modellazione con l'introduzione della serie VYPYR® VIP, il primo amplificatore al mondo che conteneva modelli di amplificatori per chitarra basso, chitarra acustica e chitarra elettrica. Siamo entusiasti di presentare l'ultima evoluzione di quella serie, VYPYR®X. Utilizzando il suo input strumentale variabile, un singolo VYPYR®X amp può fornire amplificazione per una varietà di tipi di strumenti.

L'amplificatore non solo si trasforma da amplificatore per basso ad amplificatore per chitarra acustica e infine ad amplificatore per chitarra elettrica, ma consente anche al chitarrista elettrico di accedere a modelli di strumenti.

Peavey utilizza una combinazione di un potente processore SHARC a 32 bit in virgola mobile e del brevettato TransTube® circuiti analogici per creare i migliori amplificatori di modellazione sonori disponibili. Niente suona bene come un VYPYR.

Tutti gli effetti VYPYR, i modelli di amplificatori e i controlli dei parametri sono accessibili tramite l'amplificatore stesso, senza bisogno di collegare l'amplificatore a un

computer. La superficie di controllo WYSIWYG (What You See Is What You Get) di Peavey consente rapidamente all'utente di vedere e regolare la posizione del controllo, senza dover indovinare dove dovrebbe essere il controllo o doverlo spostare manualmente da un preset all'altro.

La porta dati e audio bidirezionale USB di VYPYR offre un modo semplice per registrare e/o connettersi al nostro software VYPYR e memorizzare i preset.

Tutte le caratteristiche rivoluzionarie della serie VYPYR originale, ora ancora migliori. Più potenza, più effetti, più modelli di amplificatore, Variable Instrument Input, modelli di strumenti e altro ancora rendono questo l'amplificatore definitivo.

VYPYR® X1

- Amplificatore di prestazioni dello strumento variabile
- 30 Watt RMS
- Simulazione di chitarra acustica
- Simulazione di basso
- Parte posteriore semi-chiusa acusticamente ottimizzata
- Tecnologia brevettata TRANSTUBE®
- Effetti accessibili da 22 Amp
- 36 modelli di amplificatori di bordo (include 6 modelli di amplificatori per bassi e 6 modelli di amplificatori acustici)
- Accordatore cromatico migliorato
- Looper a bordo*
- Comandi indicatori LED WYSIWYG
- Controlli dei parametri doppi in tempo reale accessibili dall'amplificatore
- Riverbero e Delay globali accessibili dall'amplificatore
- USB bidirezionale (uscita dati-MIDI-registrazione audio)
- Ingresso AUX/MP3/CD
- Uscita cuffie di qualità da studio
- Fino a 4 effetti contemporaneamente*
- Tocca il tempo

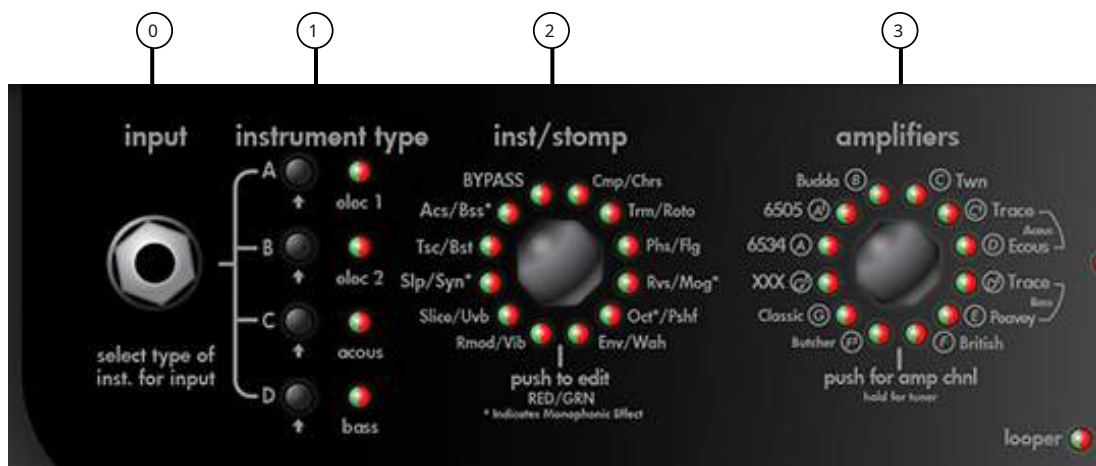
VYPYR® X2

- Amplificatore di prestazioni dello strumento variabile
- 60 Watt RMS
- Altoparlante Heavy Duty personalizzato da 12"
- Tecnologia brevettata TRANSTUBE®
- Parte posteriore semi-chiusa acusticamente ottimizzata
- 10 modelli di strumenti
- Accordatore cromatico migliorato
- Modelli Stompbox accessibili da 12 Amp
- 36 modelli di amplificatori di bordo
- 6 modelli di amplificatori per bassi
- 6 modelli di amplificatori acustici
- 25 effetti totali accessibili dall'amplificatore di bordo
- Looper a bordo*
- Comandi indicatori LED WYSIWYG
- Controlli dei parametri in tempo reale accessibili dall'amplificatore
- Riverbero e Delay globali accessibili dall'amplificatore
- Tocca il tempo
- USB bidirezionale (uscita dati-MIDI-registrazione audio)
- Uscita cuffie di qualità da studio
- Ingresso AUX/MP3/CD
- Fino a 5 effetti contemporaneamente*
- Connettività Bluetooth

VYPYR® X3

- Amplificatore di prestazioni dello strumento variabile
- 100 Watt RMS
- Altoparlante Heavy Duty personalizzato da 12"
- Tecnologia brevettata TRANSTUBE®
- Power Sponge® da 100 Watt a 1 Watt
- Parte posteriore semi-chiusa acusticamente ottimizzata
- Oltre 400 preset accessibili da Amp
- Display LCD per la selezione rapida di preset, modello ed effetto
- 10 modelli di strumenti
- Accordatore cromatico migliorato
- Modelli Stompbox accessibili da 12 Amp
- 36 modelli di amplificatori di bordo
- 6 modelli di amplificatori per bassi
- 6 modelli di amplificatori acustici
- 25 effetti totali accessibili dall'amplificatore di bordo
- Looper a bordo*
- Comandi indicatori LED WYSIWYG
- Controlli dei parametri in tempo reale accessibili dall'amplificatore
- Riverbero e Delay globali accessibili dall'amplificatore
- Tocca il tempo
- USB bidirezionale (uscita dati-MIDI-registrazione audio)
- Uscita cuffie di qualità da studio
- Ingresso AUX/MP3/CD
- Fino a 5 effetti contemporaneamente*
- Connettività Bluetooth

* Con Sanpera opzionale®1 (numero di parte Peavey 03017540) o Sanpera®II (codice Peavey 03017550) pedale di controllo.



(0) INGRESSO STRUMENTO VARIABILE

Sul VYPYR X1, puoi inserire una chitarra elettrica, una acustica o un basso. Ci sono modelli di amplificatore per tutti e 3 i tipi di strumento. Una volta collegato all'amplificatore, selezioni il tipo di strumento a destra (elemento 1). L'amplificatore cambia quindi la sua sensibilità di ingresso e la struttura del guadagno per adattarsi alla tua selezione.

NOTA: gli amplificatori VYPYR X sono progettati per essere utilizzati con strumenti con elettronica passiva. Quando si utilizzano strumenti con elettronica attiva, potrebbe essere necessario ridurre il volume dello strumento per evitare il clipping (distorsione indesiderata).

(1) TIPO DI STRUMENTO/PRESET

Con questi pulsanti selezioni il tipo di strumento che stai utilizzando con l'amplificatore. Ci sono 4 bank con 4 preset ciascuno, per un totale di 16 preset. I nomi dei bank preset sono associati al tipo di strumento utilizzato. Per accedere ai diversi preset all'interno del banco corrente, continua semplicemente a premere il pulsante e il LED cambierà colore per indicare quale preset hai selezionato. Qualsiasi modifica apportata alle impostazioni (tranne il livello del volume master) può essere salvata nuovamente nel preset, se lo desideri. Per salvare le impostazioni sul preset caricato, tieni premuto il pulsante del banco finché il LED non inizia a lampeggiare e poi continua a tenere premuto il pulsante finché il LED non smette di lampeggiare. Premendo il pulsante Tap Tempo si annulla il salvataggio. Per salvare le modifiche al preset corrente su un preset diverso, tieni premuto il pulsante del banco finché il LED non inizia a lampeggiare. Anche i LED di qualsiasi altro banco in cui è possibile salvare il preset lampeggeranno. Seleziona il banco in cui salvare toccando il pulsante del banco desiderato: continuerà a lampeggiare ma gli altri LED del banco si spegneranno. Se il LED della banca non è del colore del preset desiderato da sovrascrivere, tocca di nuovo il LED della banca finché il colore non corrisponde al numero del preset desiderato (rosso, arancione, giallo e verde). Per completare il salvataggio, tieni premuto il pulsante della banca finché il LED non smette di lampeggiare. Premendo il pulsante Tap Tempo si annulla il salvataggio.

NOTA: quando si selezionano preset per basso o acustici (Bank C e D), VYPYR X1 e VYPYR X2 limiteranno l'accesso solo ai modelli di amplificatore associati al bank di strumenti selezionato. Premendo e tenendo premuti i pulsanti B e D durante l'accensione, tutti i modelli di amplificatore saranno aperti a qualsiasi preset (ad esempio, è possibile utilizzare tutti i 16 preset per la chitarra elettrica).

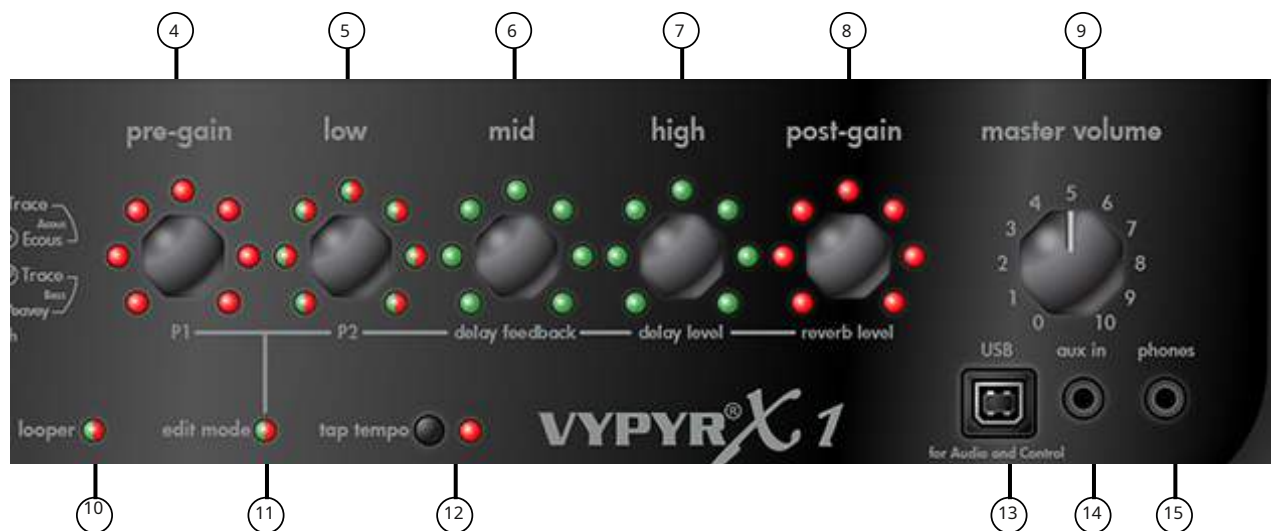
(2) CODIFICATORE STRUMENTO/STOMPBOX

Gira questa manopola per selezionare l'effetto pre-amplificatore desiderato (se presente). Pensa, 20 pedali che non dovrai mai acquistare! Inoltre, ci sono 2 modelli di strumenti tra cui scegliere, una simulazione acustica e una simulazione di basso! Premi momentaneamente l'encoder per entrare in modalità Modifica (Elemento 11). Noterai anche una piccola "m" su alcuni effetti e sulla simulazione di basso. Questo perché si tratta di effetti monofonici e, in quanto tali, dovrai fare attenzione a suonare una nota alla volta affinché funzionino correttamente. I LED su questo encoder sono bicolore.

Nella parte inferiore del codificatore è presente una guida che mostra quale colore rappresenta ciascun effetto.

(3) CODIFICATORE AMPERE

Gira questa manopola per selezionare il tuo modello di amplificatore. Ogni amplificatore ha 3 canali: se il LED è rosso, sei sul canale ad alto guadagno, giallo per guadagno medio e verde per guadagno basso. Quando usi un preset acustico (Elemento 1, Banco C) saranno attivi solo gli amplificatori acustici.



disponibile. Se si utilizza un preset basso (Elemento 1, Banco D) saranno disponibili solo gli amplificatori bassi.

MODALITÀ ACCORDATORE: tenere premuto Amp Encoder (3) per 2 secondi per entrare in modalità accordatore. I LED attorno all'encoder Amp ti diranno quale nota stai accordando. Allo stesso tempo, i LED attorno all'encoder Stompbox (elemento 2) indicheranno se la nota è crescente o calante. Se il LED è a destra della posizione 12:00 sei crescente (accordatura verso il basso). Se il LED è a sinistra della posizione 12:00 sei calante (accordatura verso l'alto). Quando tutti i LED attorno all'encoder Effetti si accendono, sei accordato.

(4) PRE GUADAGNO

Gira questa manopola per aumentare il guadagno: pensala come la quantità di distorsione che vuoi ottenere dall'amplificatore. In modalità Edit, questa manopola controlla il parametro 1 dello Stompbox o dell'Effetto selezionato.

(5) CODIFICATORE BASSO

Regolazione EQ bassa. In modalità di modifica questa manopola controlla il parametro 2 dello Stompbox o dell'Effetto selezionato.

(6) CODIFICATORE MEDIO

Regolazione Mid EQ. In modalità di modifica questa manopola controlla il Feedback dell'effetto Delay. Il Feedback è il numero di volte in cui il delay si ripete.

(7) CODIFICATORE ALTO

Regolazione EQ alta. In modalità di modifica questa manopola controlla il livello o la quantità dell'effetto Delay. Tutto a sinistra è zero e tutto a destra è massimo.

(8) GUADAGNO POSTALE

Questo è il volume preimpostato individuale. In modalità di modifica questa manopola controlla la quantità di riverbero.

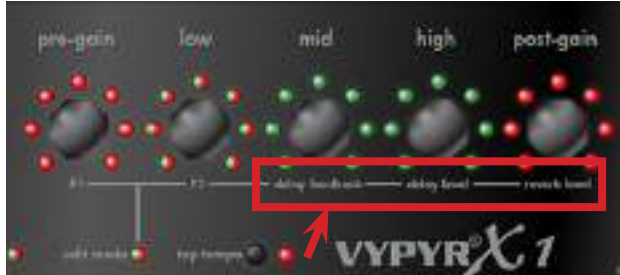
(9) VOLUME MAESTRO

Controlla il volume generale dell'amplificatore.

NOTA: A causa delle basse impostazioni di pregain per i modelli di amplificatori acustici e bassi, il volume master potrebbe dover essere impostato più alto quando si usano bassi o chitarre acustiche rispetto a quando si usano chitarre elettriche. Sperimentare vari livelli di pregain, postgain e volume master per ottenere i risultati desiderati.

(10) INDICATORE DEL LOOPER

Questa funzione richiede un Sanpera®I o Sanpera II foot controller. Non perdere tempo a fare quell'acquisto: il looper ti consentirà ore e ore di divertimento. Puoi registrare qualsiasi cosa per più di 30 secondi, cambiare il tono (preset) e suonare sopra la tua registrazione. Ad esempio, prova a registrare una traccia di basso, quindi cambia il tono in un tono solista e suona sopra! Nota che il LED che corrisponde al looper sull'encoder si accenderà durante la registrazione o la riproduzione del loop.

**(11) MODALITÀ DI MODIFICA INST/STOMPBOX**

La modalità di modifica modifica semplicemente i 5 controlli dell'amplificatore nella loro funzione alternativa come elencato nella parte inferiore dell'encoder (il riquadro rosso sopra). Su VYPYR X1, il colore del LED della modalità di modifica indica se l'effetto è prima dell'amplificatore (rosso) o dopo l'amplificatore (verde). Per entrare nella modalità di modifica, basta premere l'encoder Stompbox (elemento 2). Per uscire dalla modalità di modifica, basta premere di nuovo lo stesso encoder.

NOTA: ogni volta che vuoi accedere al Delay o al Reverb dovrai entrare in modalità Modifica.

(12) RITMO DEL TAGLIO

Tocca questo pulsante per impostare il tempo dell'effetto Delay. Se non senti alcun delay, entra in modalità Edit (Item 11) per aumentare il livello.

(13) USCITA REGISTRAZIONE USB

Il VYPYR USB Record out non richiede driver aggiuntivi: basta collegare un cavo USB 2.0 standard al computer e verrà rilevato come dispositivo audio. Apri il tuo programma di registrazione preferito e inizia a registrare. Non preoccuparti, l'uscita è simulata da microfono/cabinet e suonerà benissimo direttamente sul tuo computer.

NOTA: l'altoparlante è intenzionalmente disattivato quando l'uscita USB è in uso, sebbene l'uscita cuffie sia attiva per il monitoraggio in tempo reale. La porta USB può anche essere utilizzata per scaricare gli aggiornamenti del firmware e per connettersi a un computer per utilizzare l'interfaccia utente grafica Vypyr Edit. Anche il MIDI funziona tramite USB.

(14) INGRESSO AUX

Collega il tuo lettore mp3, la tua drum machine o il tuo lettore CD preferito e inizia a suonare. **NOTA:** Va all'amplificatore e alle cuffie, ma non viene aggiunto all'uscita USB.

(15) USCITA CUFFIE/REGISTRAZIONE

Abbiamo davvero dedicato molto tempo ad assicurarci che il jack per le cuffie fosse di qualità da studio. Per questo motivo, e con gli adattatori appropriati (non forniti), puoi usare questa uscita per la registrazione, così come la porta USB.

NOTA: Quando si utilizzano le cuffie, l'altoparlante è disattivato e il volume principale (elemento 9) controlla il livello delle cuffie. Le cuffie da 16Ω o 32Ω sono le migliori, ma anche un'impedenza inferiore è accettabile.

NOTA: Le cuffie hanno una risposta in frequenza più alta rispetto agli altoparlanti per chitarra.



(0) INGRESSO STRUMENTO VARIABILE

Sul VYPYR X2, puoi inserire una chitarra elettrica, una acustica o un basso. Ci sono modelli di amplificatore per tutti e 3 i tipi di strumento. Una volta collegato all'amplificatore, selezioni il tipo di strumento a destra (elemento 1). L'amplificatore cambia quindi la sua sensibilità di ingresso e la struttura del guadagno per adattarsi alla tua selezione.

NOTA: gli amplificatori Vypyr X sono progettati per essere utilizzati con strumenti con elettronica passiva. Quando si utilizzano strumenti con elettronica attiva, potrebbe essere necessario ridurre il volume dello strumento per evitare il clipping (distorsione indesiderata).

(1) TIPO DI STRUMENTO/PRESET

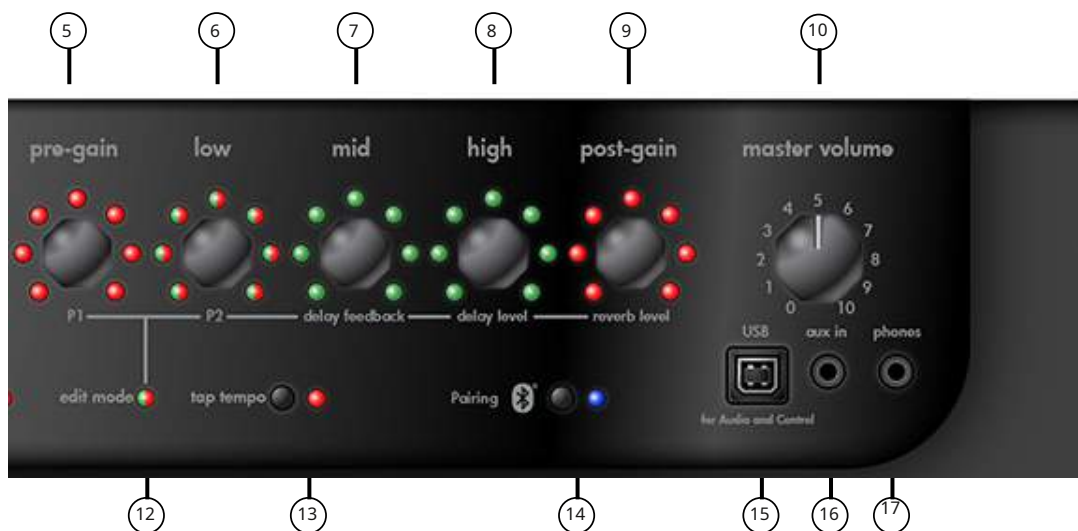
Il Vypyr®La serie X è stata progettata per essere utilizzata con chitarre elettriche, acustiche e bassi! Con questi pulsanti selezioni il tipo di strumento che stai utilizzando con l'amplificatore. Ci sono 4 banchi con 4 preset ciascuno, per un totale di 16 preset. I nomi dei banchi preset sono associati al tipo di strumento utilizzato. Per accedere ai diversi preset all'interno del banco corrente, continua semplicemente a toccare il pulsante e il LED cambierà colore per indicare il preset selezionato. Qualsiasi modifica apportata alle impostazioni (tranne il livello del volume principale) può essere salvata nuovamente nel preset, se lo desideri. Per salvare le impostazioni sul preset caricato, tieni semplicemente premuto il pulsante del banco finché il LED non inizia a lampeggiare e poi continua a tenere premuto il pulsante finché il LED non smette di lampeggiare. Premendo il pulsante Tap Tempo si annulla il salvataggio. Per salvare le modifiche al preset corrente su un preset diverso, tieni premuto il pulsante del banco finché il LED non inizia a lampeggiare. Anche i LED di qualsiasi altro banco in cui è possibile salvare il preset lampeggeranno. Seleziona la banca in cui salvare toccando il pulsante della banca desiderata: continuerà a lampeggiare ma gli altri LED della banca si spegneranno. Se il LED della banca non è del colore del preset desiderato da sovrascrivere, tocca di nuovo il LED della banca finché il colore non corrisponde al numero del preset desiderato. Per completare il salvataggio, tieni premuto il pulsante della banca finché il LED non smette di lampeggiare. Premendo il pulsante Tap Tempo si annulla il salvataggio.

(2) CODIFICATORE STRUMENTO/STOMP

Per la prima volta in assoluto in un amplificatore di modellazione, hai accesso ai modelli di strumenti! Utilizzando la tua chitarra elettrica, puoi accedere a 10 diversi modelli di strumenti, dalle chitarre acustiche alle chitarre baritono e persino a un sintetizzatore! L'altro lato dell'encoder è dedicato agli stompbox, quindi hai accesso a una serie completa di effetti stompbox! Gira questa manopola per selezionare l'effetto preamplificatore desiderato (se presente). Premi momentaneamente l'encoder per entrare in modalità Modifica (elemento 12). Noterai anche una piccola "m" su alcuni effetti e sulla simulazione del basso. Questo perché questi sono effetti monofonici e come tali, dovrai fare attenzione a suonare una nota alla volta affinché funzionino correttamente. I LED su questo encoder sono bicolore. Nella parte inferiore dell'encoder c'è una guida per mostrare quale colore rappresenta quale effetto.

(3) CODIFICATORE AMPERE

Gira questa manopola per selezionare il tuo modello di amplificatore. Ogni amplificatore ha 3 canali: se il LED è rosso, sei sul canale ad alto guadagno, giallo per guadagno medio e verde per guadagno basso. Quando usi un preset acustico (Elemento 1, Banca C) saranno disponibili solo gli amplificatori acustici. Se usi un preset basso (Elemento 1, Banca D) saranno disponibili solo gli amplificatori bassi. Tieni premuto per 2 secondi per entrare in modalità accordatore.



I LED attorno all'encoder Amp ti diranno quale nota stai accordando. Allo stesso tempo, i LED attorno all'encoder Effects (Elemento 4) indicheranno se la nota è crescente o calante. Se il LED è a destra della posizione 12:00, sei crescente (accordatura verso il basso). Se il LED è a sinistra della posizione 12:00, sei calante (accordatura verso l'alto). Quando tutti i LED attorno all'encoder Effects si accendono, sei accordato.

(4) CODIFICATORE DEGLI EFFETTI

Gira questa manopola per selezionare qualsiasi effetto "Rack". Questi sono effetti che potresti trovare collegati al loop effetti di un amplificatore. Premi momentaneamente l'encoder per entrare in modalità Edit.

(5) PRE GUADAGNO

Gira questa manopola per aumentare il guadagno: pensala come la quantità di distorsione che vuoi ottenere dall'amplificatore. In modalità Edit, questa manopola controlla il parametro 1 dello Stompbox o dell'Effetto selezionato.

(6) CODIFICATORE BASSO

Regolazione EQ bassa. In modalità di modifica questa manopola controlla il parametro 2 dello Stompbox o dell'Effetto selezionato.

(7) CODIFICATORE MEDIO

Regolazione Mid EQ. In modalità di modifica questa manopola controlla il Feedback dell'effetto Delay. Il Feedback è il numero di volte in cui il delay si ripete.

(8) CODIFICATORE ALTO

Regolazione EQ alta. In modalità di modifica questa manopola controlla il livello o la quantità dell'effetto Delay. Tutto a sinistra è zero e tutto a destra è massimo.

(9) GUADAGNO POSTALE

Questo è il volume preimpostato individuale. In modalità di modifica questa manopola controlla la quantità di riverbero.

(10) VOLUME MAESTRO

Controlla il volume complessivo del sistema.

(11) INDICATORE DEL LOOPER

Questa funzione richiede un Sanpera®I o Sanpera II foot controller. Non perdere tempo a fare quell'acquisto: il looper ti consentirà ore e ore di divertimento. Puoi registrare qualsiasi cosa per più di 30 secondi, cambiare il tono (preset) e suonare sopra la tua registrazione. Ad esempio, prova a registrare una traccia di basso, quindi cambia il tono in un tono solista e suona sopra! Nota che il LED che corrisponde al looper sull'encoder si accenderà durante la registrazione o la riproduzione del loop.

**(12) MODALITÀ DI MODIFICA**

La modalità di modifica modifica semplicemente i 5 controlli amp nella loro funzione alternativa come elencato nella parte inferiore dell'encoder (il riquadro rosso sopra). Quando sei in modalità di modifica, il LED della modalità di modifica sarà verde se stai modificando gli effetti o rosso se stai modificando gli Stompbox. Inoltre, il LED corrispondente per la funzione che stai modificando lampeggerà mentre sei in modalità di modifica. Per entrare in modalità di modifica, premi semplicemente l'encoder Stompbox (elemento 2) o l'encoder Effetti (elemento 4). Per uscire dalla modalità di modifica, premi semplicemente di nuovo lo stesso encoder.

Ogni volta che vuoi accedere al Delay o al Reverb dovrai entrare in modalità Modifica!

(13) RITMO DEL TAGLIO

Tocca questo pulsante per impostare il tempo dell'effetto Delay. Se non senti alcun delay, entra in modalità Edit per aumentare il livello.

NOTA: non accessibile da Sanpera.

(14) ABBINAMENTO BLUETOOTH

La connessione audio ti consente di riprodurre musica dal tuo telefono all'amplificatore e di esercitarti con esso (nell'altoparlante o usando le cuffie). Il volume master imposterà il livello generale. Puoi bilanciare il livello della musica e della tua chitarra usando il volume del telefono e l'encoder del volume sull'amplificatore.

La connessione dati consente di utilizzare l'editor Bluetooth Vypyr-X di Peavey per modificare da remoto le impostazioni dell'amplificatore.

LED BLUETOOTH:

- SPENTO: modulo spento
- SU: modulo acceso e connesso
- Lampeggiante: modalità di associazione (ricerca di una connessione)

INTERRUTTORE BLUETOOTH:

- Premere l'interruttore per accendere il Bluetooth (se il LED è spento)
- Se il LED è acceso (o lampeggia) tenere premuto l'interruttore per 2 secondi per spegnerlo
- Se acceso, tenere premuto l'interruttore per 10 secondi per cancellare l'elenco dei dispositivi nel modulo. (Il LED si spegnerà dopo 2 secondi, quindi si riaccende 8 secondi dopo. Rimarrà acceso dopo la funzione di cancellazione.)

All'accensione, Vypyr X ricorderà se le funzioni Bluetooth erano attivate o disattivate.

Per connettersi tramite Bluetooth: Metti il tuo telefono o dispositivo musicale in modalità di ricerca Bluetooth. Il telefono o dispositivo musicale inizia a cercare Vypyr X. Seleziona "Vypyr_X" (ID dati/editor: LE_Vypyr_X) dai risultati della ricerca sul tuo telefono o dispositivo musicale.

Ti verrà chiesto di inserire un numero PIN. Inserisci il PIN#, è 7878.

Se l'associazione è riuscita, il LED Bluetooth Active smetterà di lampeggiare e rimarrà acceso.

Ora sei pronto per iniziare lo streaming tramite Bluetooth tramite l'amplificatore.

(15) USCITA REGISTRAZIONE USB

Il VYPYR USB Record out non richiede driver aggiuntivi: basta collegare un cavo USB 2.0 standard al computer e verrà rilevato come dispositivo audio. Apri il tuo programma di registrazione preferito e inizia a registrare. Non preoccuparti, l'uscita è simulata da microfono/cabinet e suonerà benissimo direttamente sul tuo computer.

NOTA: l'altoparlante è intenzionalmente disattivato quando l'uscita USB è in uso, sebbene l'uscita cuffie sia attiva per il monitoraggio in tempo reale. La porta USB può anche essere utilizzata per scaricare gli aggiornamenti del firmware e per connettersi a un computer per utilizzare l'interfaccia utente grafica Vypyr Edit. Anche il MIDI funziona tramite USB.

(16) INGRESSO AUX

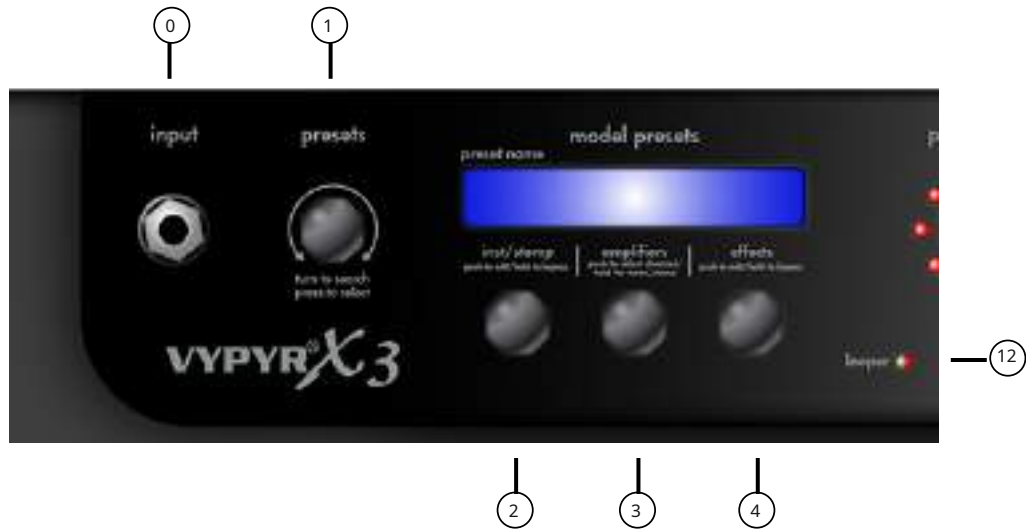
Collega il tuo lettore mp3, la tua drum machine o il tuo lettore CD preferito e inizia a suonare.

(17) USCITA CUFFIE/REGISTRAZIONE

Abbiamo davvero dedicato molto tempo ad assicurarci che il jack per le cuffie fosse di qualità da studio. Per questo motivo, e con gli adattatori appropriati (non forniti), puoi usare questa uscita per la registrazione, così come la porta USB.

NOTA: quando si utilizzano le cuffie, l'altoparlante è disattivato e il volume principale (elemento 9) controlla il livello delle cuffie. Le cuffie da 16Ω o 32Ω sono le migliori, ma anche un'impedenza inferiore è accettabile.

NOTA:Le cuffie hanno una risposta in frequenza più alta rispetto agli altoparlanti per chitarra.



(0) INGRESSO STRUMENTO VARIABILE

Sul VYPYR X3, puoi inserire una chitarra elettrica, una acustica o un basso. Ci sono modelli di amplificatore per tutti e 3 i tipi di strumenti. Una volta collegato all'amplificatore, selezioni la banca dello strumento. L'amplificatore cambia quindi la sua sensibilità di ingresso e la struttura del guadagno per adattarsi alla tua selezione.

NOTA: gli amplificatori Vypyr X sono progettati per essere utilizzati con strumenti con elettronica passiva. Quando si utilizzano strumenti con elettronica attiva, potrebbe essere necessario ridurre il volume dello strumento per evitare il clipping (distorsione indesiderata).

(1) CODIFICATORE PRESET

Il VYPYR X3 include oltre 400 posizioni di preset definibili dall'utente! Usa questo encoder per scorrerle e quando trovi il preset che stai cercando, premi l'encoder per richiamarlo. I preset nella banca C sono designati per l'uso con la chitarra acustica e i preset nella banca D sono progettati per il basso.

(2) CODIFICATORE STRUMENTO/STOMP

Ruotando l'encoder Instrument/Stompbox, l'utente può selezionare lo strumento o l'effetto desiderato evidenziando l'effetto e premendo l'encoder. Dopo aver effettuato la selezione, premere brevemente l'encoder per entrare in modalità Edit (Elemento 13). Tenendo premuto l'encoder, l'effetto o lo strumento verranno attivati e disattivati. Quando l'effetto o lo strumento è attivo, il nome sarà in MAIUSCOLO. Quando l'effetto o lo strumento viene bypassato, il nome verrà visualizzato in minuscolo.

NOTA: questo encoder svolge anche altre funzioni, per maggiori informazioni vedere la sezione Preset.

(3) CODIFICATORE AMPERE

Gira questa manopola per selezionare il modello del tuo amplificatore, quindi premi l'encoder per effettuare la selezione. Ogni amplificatore ha 3 canali, nessuna icona (6505) rappresenta il canale pulito, un quadrato (6505N) rappresenta il canale di guadagno medio, e una stella (6505*) rappresenta il canale di guadagno elevato. Premendo momentaneamente l'encoder amps si cambiano i canali sull'amplificatore.

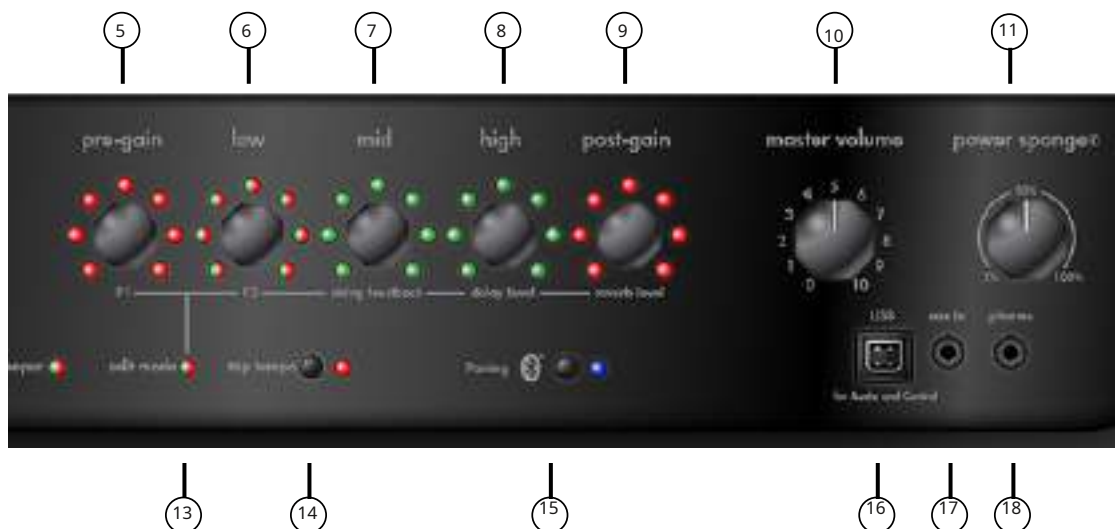
Premere e tenere premuto per 2 secondi per entrare in modalità Tuner, continuare a premere per entrare in modalità System

Menu. NOTA: Questo encoder svolge anche altre funzioni, vedere la sezione Preset per maggiori informazioni.

MODALITÀ ACCORDATORE: L'accordatore è mostrato sullo schermo e un'icona indicherà se la nota è crescente o calante. Se l'icona è a destra del centro, sei crescente (accordatura in basso). Se l'icona è a sinistra del centro, sei calante (accordatura in alto). La chitarra è accordata quando l'icona è direttamente al centro.

(4) CODIFICATORE DEGLI EFFETTI

Gira questa manopola per selezionare qualsiasi effetto "Rack". Questi sono effetti che potresti trovare collegati al loop effetti di un amplificatore. Premi il pulsante



encoder momentaneamente per entrare in modalità Modifica.

NOTA: questo encoder svolge anche altre funzioni, per maggiori informazioni vedere la sezione Preset.

(5) PRE GUADAGNO

Gira questa manopola per aumentare il guadagno, pensala come la quantità di distorsione che vuoi ottenere dall'amplificatore. In modalità Edit, questa manopola controlla il parametro 1 dello Stompbox o dell'Effetto selezionato.

(6) CODIFICATORE BASSO

Regolazione EQ bassa. In modalità di modifica questa manopola controlla il parametro 2 dello Stompbox o dell'Effetto selezionato.

(7) CODIFICATORE MEDIO

Regolazione Mid EQ. In modalità di modifica questa manopola controlla il Feedback dell'effetto Delay. Il Feedback è il numero di volte in cui il delay si ripete.

(8) CODIFICATORE ALTO

Regolazione EQ alta. In modalità di modifica questa manopola controlla il livello o la quantità dell'effetto Delay. Tutto a sinistra è zero e tutto a destra è massimo.

(9) GUADAGNO POSTALE

Questo è il volume preimpostato individuale. In modalità Edit questa manopola controlla la quantità di Reverb.

(10) VOLUME MAESTRO

Controlla il volume complessivo del sistema.

(11) SPUGNA POTENTE

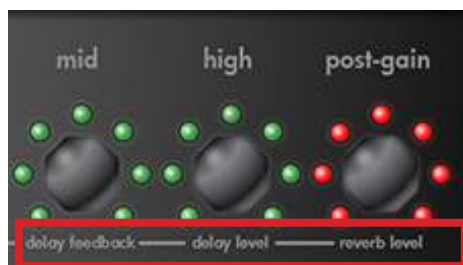
Questa manopola consente di ridurre la potenza in uscita dell'amplificatore. Non confonderla con il controllo Master Volume. Power Sponge regola la quantità di potenza che l'amplificatore è in grado di produrre. Questo circuito consente di ottenere quel suono completamente spinto a livelli da camera da letto. Power Sponge può regolare la potenza massima in uscita dell'amplificatore di potenza da 100 Watt fino a 1 Watt.

(12) INDICATORE DEL LOOPER

Questa funzione richiede un Sanpera®I o Sanpera II foot controller. Non perdere tempo a fare quell'acquisto: il looper ti consentirà ore e ore di divertimento. Puoi registrare qualsiasi cosa per più di 30 secondi, cambiare il tono (preset) e suonare sopra la tua registrazione. Ad esempio, prova a registrare una traccia di basso, quindi cambia il tono in un tono solista e suona sopra! Nota che il LED che corrisponde al looper sull'encoder si accenderà durante la registrazione o la riproduzione del loop.

(13) MODALITÀ DI MODIFICA

La modalità di modifica modifica semplicemente i 5 controlli amp nella loro funzione alternativa come elencato nella parte inferiore dell'encoder. Quando sei in modalità di modifica, il LED della modalità di modifica sarà verde se stai modificando gli effetti o rosso se stai modificando gli stompbox. Per entrare in modalità di modifica, premi semplicemente l'encoder dello stompbox (elemento 2) o l'encoder degli effetti (elemento 4). Per uscire dalla modalità di modifica, premi semplicemente di nuovo lo stesso encoder.



Ogni volta che vuoi accedere al Delay o al Reverb dovrai entrare in modalità Modifica!

(14) RITMO DEL TAGLIO

Tocca questo pulsante per impostare il tempo dell'effetto Delay. Se non senti alcun delay, entra in modalità Edit per aumentare il livello.

(15) CONNETTIVITÀ BLUETOOTH

La connessione audio ti consente di riprodurre musica dal tuo telefono all'amplificatore e di esercitarti con esso (nell'altoparlante o usando le cuffie). Il volume master imposterà il livello generale. Puoi bilanciare il livello della musica e della tua chitarra usando il volume del telefono e l'encoder del volume sull'amplificatore.

La connessione dati consente di utilizzare l'editor Bluetooth Vypyr-X di Peavey per modificare da remoto le impostazioni dell'amplificatore.

LED BLUETOOTH:

- SPENTO: modulo spento
- SU: modulo acceso e connesso
- Lampeggiante: modalità di associazione (ricerca di una connessione)

INTERRUTTORE BLUETOOTH:

- Premere l'interruttore per accendere il Bluetooth (se il LED è spento)
- Se il LED è acceso (o lampeggia) tenere premuto l'interruttore per 2 secondi per spegnerlo
- Se acceso, tenere premuto l'interruttore per 10 secondi per cancellare l'elenco dei dispositivi nel modulo. (Il LED si spegnerà dopo 2 secondi, quindi si riaccende 8 secondi dopo. Rimarrà acceso dopo la funzione di cancellazione.)

Per connettersi tramite Bluetooth: Metti il tuo telefono o dispositivo musicale in modalità di ricerca Bluetooth. Il telefono o dispositivo musicale inizia a cercare Vypyr X. Seleziona "Vypyr_X" (ID dati/editor: LE_Vypyr_X) dai risultati della ricerca sul tuo telefono o dispositivo musicale.

Ti verrà chiesto di inserire un numero PIN. Inserisci il PIN#, è 7878. Se l'associazione è riuscita, il LED Bluetooth Active smetterà di lampeggiare e rimarrà acceso. Ora sei pronto per iniziare lo streaming tramite Bluetooth tramite l'amplificatore. Quando si accende, Vypyr X ricorderà se le funzioni Bluetooth erano accese o spente.

(16) USCITA REGISTRAZIONE USB

Il VYPYR USB Record out non richiede driver aggiuntivi: basta collegare un cavo USB 2.0 standard al computer e verrà rilevato come dispositivo audio. Apri il tuo programma di registrazione preferito e inizia a registrare. Non preoccuparti, l'uscita è simulata da microfono/cabinet e suonerà benissimo direttamente sul tuo computer.

NOTA: l'altoparlante è intenzionalmente disattivato quando l'uscita USB è in uso, sebbene l'uscita cuffie sia attiva per il monitoraggio in tempo reale. La porta USB può anche essere utilizzata per scaricare gli aggiornamenti del firmware e per connettersi a un computer per utilizzare l'interfaccia utente grafica Vypyr Edit. Anche il MIDI funziona tramite USB.

(17) INGRESSO AUX

Collega il tuo lettore mp3, la tua drum machine o il tuo lettore CD preferito e inizia a suonare.

(18) USCITA CUFFIE/REGISTRAZIONE

Abbiamo davvero dedicato molto tempo ad assicurarci che il jack per le cuffie fosse di qualità da studio. Per questo motivo, e con gli adattatori appropriati (non forniti), puoi usare questa uscita per la registrazione, così come la porta USB.

NOTA: quando si utilizzano le cuffie, l'altoparlante è disattivato e il volume principale (elemento 9) controlla il livello delle cuffie.



0 MIDI a 8 PIN

Collega il tuo Sanpera®I o Sanpera II qui. Questo particolare stile di jack MIDI fornisce alimentazione ai foot controller Sanpera ed è necessario per il loro funzionamento tramite il cavo a 8 pin. Altri dispositivi MIDI possono inviare modifiche di programma e controllo all'amplificatore tramite un cavo MIDI standard a 5 pin.



1 INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE

Questo interruttore a bilanciere bidirezionale fornisce alimentazione all'unità quando è posizionato su ON.

ATTENZIONE: l'interruttore on/off di questa unità non interrompe entrambi i lati della rete elettrica primaria. All'interno del telaio può essere presente energia pericolosa quando l'interruttore on/off è in posizione OFF.



2 INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:

Questa è la presa per un cavo di linea IEC, che fornisce corrente alternata all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire corrente all'unità. L'uso di una tensione di linea non corretta può causare danni all'apparecchiatura. (Vedere la marcatura della tensione di linea sull'unità).

Non rompere mai il perno di terra di nessuna apparecchiatura. È previsto per la tua sicurezza. Se la presa utilizzata non ha un perno di terra, si dovrebbe usare un adattatore di terra adatto e il terzo filo dovrebbe essere messo a terra correttamente.

Per prevenire il rischio di scosse elettriche o incendi, assicurarsi sempre che l'amplificatore e tutte le apparecchiature associate siano adeguatamente collegati a terra.

NOTA: SOLO PER IL REGNO UNITO

Poiché i colori dei fili nel cavo di alimentazione di questo apparecchio potrebbero non corrispondere ai contrassegni colorati che identificano i terminali della spina, procedere come segue:

(1) Il filo colorato di verde e giallo deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera E, o dal simbolo della Terra, o colorato di verde o verde e giallo. (2) Il filo colorato di blu deve essere collegato al terminale

che è contrassegnato con la lettera N, o il colore nero. (3) Il filo che è colorato marrone deve essere collegato al terminale che è contrassegnato con la lettera L, o il colore rosso.



Figura 1



Figura 3



Figura 2



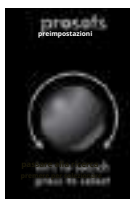
Figura 4

SALVATAGGIO E RINOMINAZIONE DEI PRESET

1. Per salvare un preset che hai modificato, premi e tieni premuto il Preset Encoder per 2 secondi, quindi rilascialo. La schermata apparirà ora come nella Fig. 1. Ora puoi rinominare e salvare il tuo preset.

2. In questa modalità, la riga inferiore sul display scorre attraverso diversi comandi. In questo esempio, il display legge "Turn Stomp=NEXT BANK", il che significa che l'encoder inst/stomp viene utilizzato per scorrere rapidamente attraverso le banche, consentendo di scegliere la banca desiderata in cui salvare il preset corrente (vedere Fig. 2).

3. Gli encoder degli amplificatori e degli effetti vengono utilizzati per rinominare il preset. Utilizzare l'encoder degli amplificatori per spostare il cursore e utilizzare l'encoder degli effetti per modificare il carattere scelto (vedere Fig. 3 e Fig. 4).



Per salvare il preset, premere semplicemente il PRESET ENCODER.

NOTE: In qualsiasi momento durante il salvataggio è possibile e modalità premere il pulsante TAP TEMPO per annullare la modalità di salvataggio e tornare alla modalità di gioco normale.



Figura 5



Figura 7



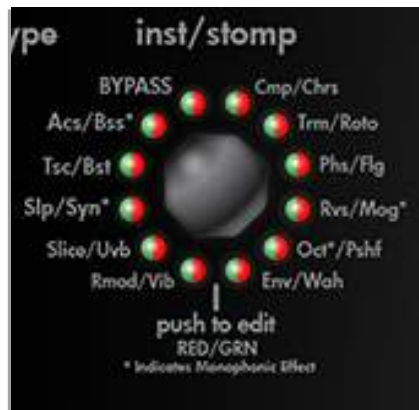
Figura 6

COMANDI DEL MENU DI SISTEMA

1. Per accedere al menu di sistema, premere e tenere premuto il pulsante Amplificatore/Sintonizzatore (Fig. 5). Lo schermo visualizzerà 3 scelte in questo menu: REGOLA CONTRASTO (per modificare il contrasto del display), DISABILITA MODALITÀ DEMO (disattiva lo "spettacolo di luci") e RESET DI FABBRICA (cancella tutti i preset definiti dall'utente e riporta l'amplificatore ai preset di fabbrica originali. Per disabilitare MODALITÀ DEMO, utilizzare l'encoder inst/stomp per scorrere fino a quando il display non legge DISABILITA MODALITÀ DEMO e premere l'encoder dell'amplificatore per selezionare.

IMPORTANTE, SEBBENE IL MENU DI SISTEMA TI CHIEDA DI SELEZIONARE SÌ O NO QUANDO ESEGUI UN RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA, NON CLICCARE SU "SÌ" FINO A QUANDO NON SEI CERTO, PERCHÉ IL RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA È IRREVERSIBILE

2. Per regolare il contrasto, premere l'encoder dell'amplificatore, quindi utilizzare l'encoder inst/stomp (Fig. 6) per regolare il contrasto. Quindi, premere l'encoder dell'amplificatore per salvare le modifiche o l'encoder degli effetti per uscire senza salvare le modifiche (Fig. 7).



VYPYR X1



VYPYR X2

Il primo encoder a destra del jack di ingresso è l'encoder Instrument/Stompbox. Questo controllo seleziona il modello Instrument o Stompbox (unità effetti da pavimento tradizionale), che è esattamente come collegare la tua chitarra al tuo pedale preferito e poi al tuo amplificatore. Con l'encoder Instrument/Stompbox puoi selezionare diversi modelli di strumenti unici, così come pedali di distorsione e boost. Combinali con le varie impostazioni del canale dell'amplificatore e puoi ottenere dei toni davvero sorprendenti. Basta ruotare l'encoder Instrument/Stompbox per selezionare l'effetto desiderato. Se vuoi regolare i parametri, premi semplicemente l'encoder per entrare in modalità Modifica. Fai riferimento alla matrice Vypyr X per vedere quali stompbox, strumenti ed effetti sono presenti su ciascun modello.

OPZIONI SULL'ENCODER STRUMENTO/STOMPBOX:

12 CORDE*: Simulazione di una chitarra elettrica a 12 corde con un corpo piccolo. P1: Corpo (pienezza) P2: Corda (brillantezza)

7 STRING*: Abbassa il tono di 5 semitoni per simulare una chitarra a 7 corde. P1: Corpo, P2: Corda

ACOUSTIC 1: Chitarra acustica brillante con un corpo piccolo. P1: Corpo, P2: Corda

ACOUSTIC 2*: Chitarra acustica dreadnought jumbo con corpo profondo. P1: Corpo, P2: Corde BARITONE*

Accorda lo strumento fino al La basso, simulando una chitarra baritona. P1: Corpo, P2: Corde

BASSO: Modello monofonico che accorda lo strumento di un'intera ottava in basso, simulando un basso elettrico. P1: Corpo, P2: Corda

EVIO*: simulazione di violino elettrico monofonico. P1: colore, P2: scorrimento (impostazioni più elevate faranno scorrere le note).

RESONATOR*: Simulazione di una chitarra Resonator, comunemente usata nella musica Blues e Country. Prova diverse impostazioni sulla tua chitarra con la selezione del pickup e il controllo del tono per ottenere il massimo realismo con il tuo strumento. P1: Corpo, P2: Corda.

SITAR*: Simulazione dello strumento tradizionale utilizzato nella musica indiana. P1: Corpo, P2: Corda.

* Non disponibile su VIP1

NOTA: PER OTTENERE RISULTATI MIGLIORI, I MODELLI MONOFONICI SONO PENSATI PER ESSERE SUONATI UNA NOTA ALLA VOLTA.

TSC: Distorsione overdrive classica con un tocco di mid boost. Ottimo davanti a quasi tutti i modelli di amplificatore. Provalo davanti a un TWN pulito per iniziare. Regolazione dei parametri: P1 Drive, P2 Level

ANALOG BOOST: uno degli effetti più utili, il boost offre un boost di livello pulito che troverai utile quando vuoi fare un assolo con un suono pulito o se hai bisogno di un boost quando suoni un assolo pesante. Questo sarà utile quando hai il pedale opzionale Sanpera® I o II, dove usare questo effetto ti darà un boost di assolo in "modalità manuale". Fai riferimento al manuale di Sanpera per maggiori informazioni. P1 Drive, P2 Level

SLAP: una ripetizione molto rapida e breve della nota originale, sembra che la nota ti "schiaffeggi". Questo effetto è fantastico per suonare musica country. Regolazioni dei parametri: P1 Time, P2 Mix

SYNTH: Il synth è un effetto monofonico (una nota alla volta) che crea un'onda quadra alla frequenza di

Stompbox	X1	X2	X3
TSC	X	X	X
Pelo		X	X
Comp	X	X	X
Schiaffo	X		
Che	X	X	X
Fasatore	X	X	X
Flanger	X	X	X
Sintetizzatore	X	X	X
Fetta	X	X	X
Filtro Env	X		
Cambiamento di tono	X		
Coro	X	X	X
Ottaver	X		
Rotante	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Inversione	X		
Uvb	X	X	X
Mod anello	X	X	X
Vibrato	X		
Aumento	X	X	X

Strumenti	X1	X2	X3
Acustico 1	X	X	X
Acustico 2		X	X
12 corde		X	X
7 corde		X	X
Risonatore		X	X
Sitar		X	X
EVIIO		X	X
Sintetizzatore		X	X
Bari		X	X
Basso	X	X	X

la stringa di input e la esegue attraverso un filtro envelope incorporato e un controller pitch glide. Il parametro attack controlla la quantità di modulazione del filtro: valori più alti determinano un filtraggio più simile a wah. Il parametro glide controlla la quantità di tempo necessaria per scivolare da una nota all'altra. Valori più alti determinano uno scorrimento più udibile tra le note. P1 Attack, P2 Glide

SLICER: Lo Slicer accende e spegne il segnale molto velocemente o molto lentamente. Puoi creare effetti ritmici con lo Slicer, devi solo sperimentare. Velocità P1, larghezza P2

NOTA: Sanpera I e Sanpera opzionali®I pedali II cambieranno la velocità di questo effetto.

UVB: originariamente progettato per essere un simulatore di altoparlante rotante, Uvb ha rapidamente preso vita propria. È stato uno degli effetti più popolari da quando Hendrix lo tirò fuori per l'inno nazionale a Woodstock: P1 Speed, P2 Depth

MODULATORE AD ANELLO: Il modulatore ad anello combina due forme d'onda e restituisce la somma e la differenza delle frequenze presenti in ciascuna forma d'onda. Come vedrai, questo effetto è sicuramente un po' diverso, ma può essere molto divertente. Ascolta l'assolo di chitarra in "Paranoid" e sentirai un modulatore ad anello combinato con una distorsione Fuzz. Regolazioni dei parametri: frequenza portante P1, mix P2

VIBRATO: A differenza del Tremolo, che modifica il volume del segnale per creare l'effetto, il Vibrato modifica leggermente l'altezza per creare l'effetto. P1 Velocità, P2 Profondità

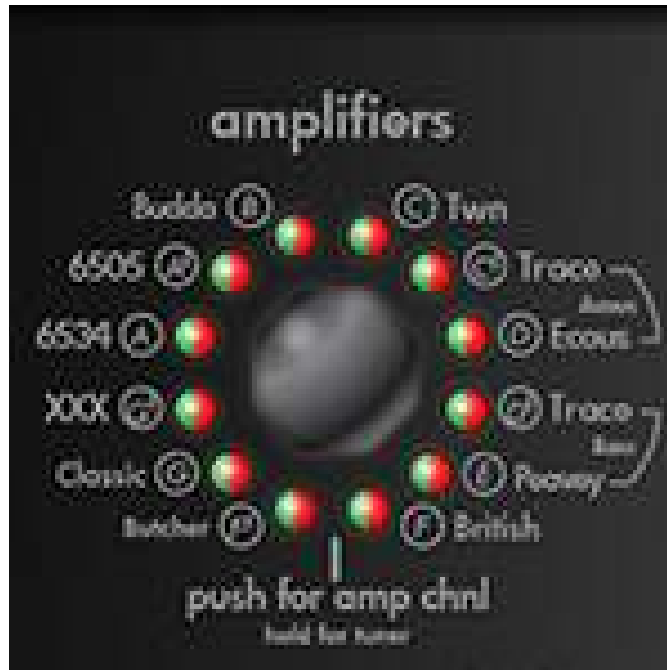
COMP: Questo compressore consente di impostare un livello di uscita e la sensibilità con cui entra in funzione (modalità di modifica). I compressor possono produrre suoni percussivi e clicky su una chitarra pulita, o un sustain morbido per il lavoro solista. Prova questo effetto stompbox su un canale pulito e colpisci le corde delicatamente all'inizio e poi più forte per sentire e percepire l'effetto. Regolazioni dei parametri: sensibilità P1, livello P2

CHORUS: Questo inconfondibile modello di chorus analogico classico e caldo sarà senza dubbio un punto fermo nel tuo arsenale di preset. Velocità P1, profondità P2

FASE ANALOGICA: la fase analogica è un effetto comunemente confuso con il Flanging. Il phasing utilizza cambiamenti nello spettro di frequenza per creare picchi e valli nel segnale audio. Dai un'occhiata a "Ain't Talking 'Bout Love". Velocità P1, profondità P2

ANALOG FLANGE: Flanging è un effetto audio basato sul tempo che si verifica quando due segnali identici vengono mixati insieme con un segnale leggermente ritardato. Questo ritardo produce un effetto filtro a pettine spazzato. - Guarda l'introduzione di "Cowboys from Hell" o "Barracuda". Velocità P1, profondità P2

WAH: L'auto wah usa sweep di filtro di frequenza nell'intervallo tipicamente associato alla voce per dare alla chitarra un suono "Wah". Pensa a "Voodoo Child" in modalità pilota automatico. Velocità P1, profondità sweep P2



Una delle caratteristiche più esclusive del VYPYR® amplificatore è l'encoder di selezione canale. Ognuna delle modalità amplificatore contiene tre modelli di canale, basso guadagno, guadagno medio e alto guadagno. Ruota l'encoder per selezionare il modello di amplificatore desiderato. Per cambiare il modello di canale, premi semplicemente l'encoder Amp.

PAROLA SULL'EQ:

Quando abbiamo modellato gli amplificatori per il VYPYR abbiamo anche modellato meticolosamente l'EQ e il modo in cui i controlli EQ funzionavano sui vari amplificatori. Ad esempio, l'XXX ha un EQ attivo sul canale lead. Noterete che quando siete sul modello del canale rosso dell'XXX, l'EQ agirà in modo molto diverso da quello di un Twm del canale verde. Alcuni EQ avranno effetti drastici e altri, come l'amplificatore britannico che abbiamo modellato, avranno scarsi effetti.

BRITISH: Il classico sound dei Queen e di tante band britanniche dagli anni '60 a oggi. Il tone stack dell'amplificatore di Brian May era in cortocircuito, quindi su questo modello i controlli di tono hanno una risposta limitata.

MACELLAIO™: Moderna interpretazione di un classico stack britannico. Questo amplificatore molto versatile può passare da toni puliti e gradevoli a moderni suoni hot rodded.

CLASSICO®: Il Peavey Classic 50 è uno degli amplificatori di maggior successo di tutti i tempi. Con la sua struttura di guadagno reattiva e il tono caldo/incisivo, gli amplificatori per chitarra della serie Classic sono venerati da blues bender grintosi, country cats che sgattaiolano e rocker dei nouveau-Stones.

XXX: Il Peavey XXX è un amplificatore estremamente versatile. Con un canale pulito ultra-pulito, un canale British rhythm modificato e un canale lead con guadagno esagerato per lead urlanti, il XXX potrebbe diventare il tuo amplificatore preferito.

6534+: il leggendario suono della testata 6505+, ma con una sezione di potenza EL34 per un tocco di stile britannico. Le EL34 aggiungono un "abbaio" ai medi che è diventato il preferito di molti artisti Peavey.

6505®+: Denominata così in onore dei primi 40 anni di Peavey, la serie 6505 è anche il rilancio della serie 5150, gli amplificatori immensamente popolari progettati da Peavey con Edward Van Halen. Sebbene noti come 5150, questi amplificatori sono diventati gli amplificatori per chitarra indiscussi per decine di gruppi rock, hardcore e metal grazie al loro tono grezzo, alla potenza implacabile e all'affidabilità comprovata su strada. Il 6505 è ancora la scelta indiscutibile per una lista in continua espansione di sostenitori e nel corso degli anni è diventato il suono del metal in tutto il mondo.

Budda®: Budda Amplification è specializzata in amplificatori e cabinet cablati a mano che bilanciano stadi di guadagno valvolari caldi con un attacco definito e reattivo. Budda ha innescato la rivoluzione del basso wattaggio negli amplificatori per chitarra più di un decennio fa con il Budda Twinmaster cablato a mano™ e l'innovazione continua oggi con il Superdrive™ Serie II. Il circuito proprietario Budda Dual Class Hot Bias combina le migliori caratteristiche della classe A e della classe AB per produrre toni vivaci definiti da dinamiche massicce e armonici complessi in armoniche di secondo e terzo ordine, con molta separazione per far cantare la tua chitarra.

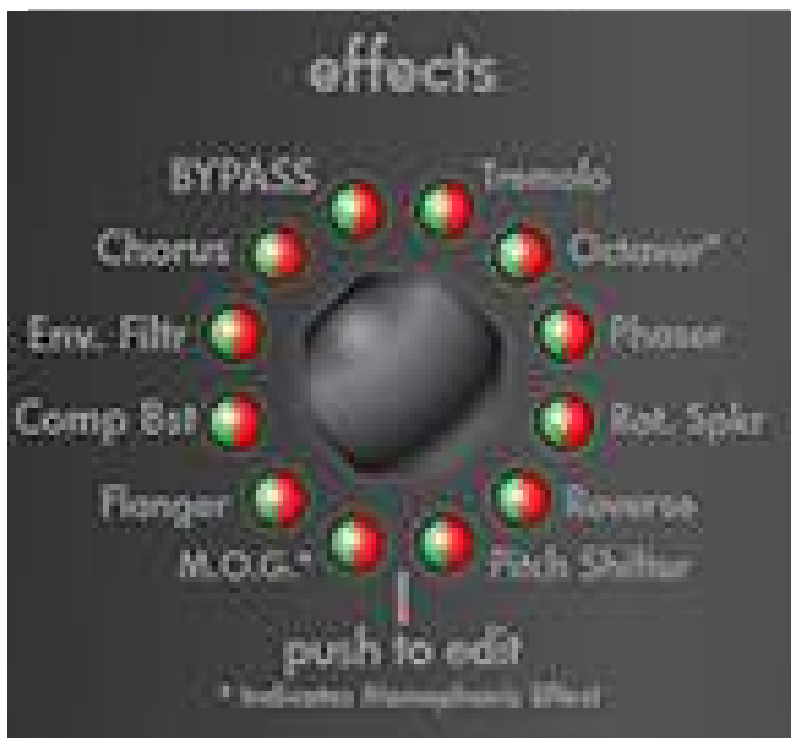
TWN: Classico pulito californiano. Per ottenere toni overdrive, abbiamo aggiunto una distorsione stompbox davanti all'amplificatore sui canali Orange e Red.

TRACE ACOUSTIC: Oltre due decenni fa, Trace Elliot ha rivoluzionato il mondo della strumentazione acustica con il suo TA originale™ Serie. Trace Elliot ha portato sul palco una riproduzione acustica di qualità da studio attraverso progetti che incorporavano ingressi ad altissima impedenza (pickup piezoelettrico), filtri notch, alimentazione phantom, effetti DSP e correzione dinamica™, un circuito unico che riproduce le brillanti frequenze alte di uno strumento acustico senza ricorrere a corni ad alta frequenza (che possono produrre armonici stridenti e indesiderati).

PEAVEY ECOLOGICO®: Gli amplificatori Peavey Ecoustic Series sono sistemi di amplificazione altamente versatili progettati per strumenti acustici, voci e dispositivi di livello di linea come campionatori e lettori audio in applicazioni per spettacoli e prove.

TRACE BASS: Trace Elliot ha rivoluzionato l'amplificazione dei bassi negli anni '80 con una linea di amplificatori e cabinet full-range. Prova il suono caratteristico di Trace Elliot e scoprirai perché nel corso degli anni innumerevoli artisti si sono affidati a Trace Elliot.

PEAVEY BASS: Per oltre 40 anni, gli amplificatori per basso Peavey sono stati un pilastro dell'industria musicale. Rotondo, enorme, forte, profondo; ci sono molti modi per descrivere il suono degli amplificatori per basso Peavey.



Il terzo encoder da destra è l'encoder Effects. Questo encoder seleziona qualsiasi effetto "Rack" desiderato. Il termine "effetto Rack" viene utilizzato per identificare i componenti dell'effetto che normalmente si troverebbero collegati a un loop effetti su un amplificatore. Questi effetti sono solitamente post input, post EQ e suonano in modo nettamente diverso dagli effetti pre-amplificatore (Stompbox). Per selezionare l'effetto, basta ruotare l'encoder in modo che il LED sia accanto all'effetto desiderato.

TREMOLO: Questo effetto è ottenuto tramite modulazione di ampiezza. La nota diventa leggermente più forte e più debole in rapida successione. Nota che questo effetto è diverso da Rotary. Con Tremolo non c'è fluttuazione di tono. Questo effetto è sull'encoder inst/stomp sul VYPYR X1. P1 Velocità, P2 Profondità

OCTAVER: come suggerisce il nome, questo effetto monofonico produrrà un tono un'ottava sotto la nota che stai suonando. Questo effetto è sull'encoder inst/stomp sul VYPYR X1. P1 Mix (quantità di effetto VS segnale dry), livello di ottava P2

PHASER: A differenza del modello Analog Phaser sull'encoder Stompbox, questo phaser utilizza un processo a 8 stadi. Il risultato è un suono di phasing molto più forte di quello che troveresti in uno stompbox. Velocità P1, profondità P2

ROTARY: Questo effetto simula il suono di un altoparlante rotante. Ascolta attentamente questo effetto e noterai che mentre l'altoparlante simulato ruota, sentirai uno spostamento di tono dovuto all'effetto Doppler. Questo effetto è sull'encoder inst/stomp sul VYPYR X1. NOTA: I pedali opzionali Sanpera I e Sanpera II cambieranno la velocità di questo effetto. P1 Speed, P2 Depth

REVERSE: come suggerisce il nome, suona o strum una nota e verrà riprodotta al contrario. Questo effetto è sull'encoder inst/stomp sul VYPYR X1. P1 Time, P2 Mix

PITCH SHIFT: Cambia l'altezza della nota che stai suonando. Con il Sanpera®I o II footswitch opzionale puoi assegnare questo effetto al foot controller e passare dalla nota originale alla nota selezionata nella regolazione dei parametri. Questo effetto è sull'encoder inst/stomp sul VYPYR X1. P1 Interval, P2 Mix

NOTA: i pedali opzionali Sanpera I e Sanpera II cambieranno i parametri di questo effetto.

MOG: Un effetto di nostra creazione. MOG sta per Monophonic Octave Generator. Fondamentalmente generiamo un

Effetti	VYPYR X1	VYPYR X2	VYPYR X3
Tremolo		X	X
Ottaver		X	X
Fasatore		X	X
Rot. Spkr		X	X
Inversione		X	X
Spostamento del passo		X	X
Moccioso		X	X
Flanger		X	X
Comp. BST.		X	X
Filtro ambiente		X	X
Coro		X	X

segnale un'ottava sopra il segnale che stai suonando e un altro un'ottava sotto. Questo effetto non è pensato per l'uso con accordi, quindi provalo prima con note singole. Questo effetto è sull'encoder inst/stomp sul VYPYR X1. Livello ottava su P1, livello ottava giù P2

FLANGER: A differenza del modello Analog Flanger sull'encoder Stompbox, questo flanger utilizza una linea di ritardo più lunga. In sostanza, questo fa sì che il flanger enfatizzi le frequenze più basse. Regolazioni dei parametri: P1 Speed, P2 Depth

COMP BST: funziona in modo simile a Comp. Tuttavia, Comp BST comprime la gamma dinamica dopo il modello di amplificatore ma prima dei controlli di tono. P1: Sensibilità, P2: Livello

ENV FILTER: abbreviazione di Envelope Filter, questo effetto è simile all'Auto-Wah. La differenza principale è nella regolazione dei parametri. Con l'Env Filter ti permettiamo di accedere alla "Q" (larghezza della banda di frequenza filtrata) che ti consente di allontanarti molto dal suono di un Auto-Wah. Questo effetto è sull'encoder inst/stomp sul VYPYR X1. P1 Sensibilità (soglia), P2 Intensità (Q)

CHORUS: simile all'Analog Chorus sull'encoder Stompbox ma con una linea di ritardo più lunga. Cosa significa? Beh, significa che questo effetto ti consentirà di creare un segnale "Wetter" di quello che normalmente troveresti su un pedale chorus Stompbox. Infatti, alla sua impostazione più intensa, puoi chiaramente sentire un effetto di raddoppio sul segnale. P1 Speed, P2 Depth

LOOPER: (non su una rotella encoder, questa funzione richiederà un controller a pedale Sanpera I o Sanpera II). Non perdere tempo a fare quell'acquisto, il looper ti consentirà ore e ore di divertimento. Puoi registrare qualsiasi cosa per più di 30 secondi, cambiare il tono (Preset) e suonare sopra.

NOTA: il LED corrispondente al looper sull'encoder si accenderà durante la registrazione o la riproduzione del loop.

CALPESTARE	P1	P2	Appunti
TSC	Guidare	Livello	Manopola del tono a 12:00, guadagno di 12 dB in più rispetto al pedale al
Pelo	Guidare	Livello	massimo modello russo, tono a 11:00, potenziale di guadagno di 10 dB in più
Comp	Sensibilità	Livello	
Schiaffo	Tempo	Mescolare	Max Mix = 50/50 Secco/Bagnato, 50 ms<T<167 ms Alla profondità
Auto Wah	Velocità	Profondità	minima, Param1 funge da profondità fissa, aggiunge rigenerazione
Fase analogica	Velocità	Profondità	per maggiore intensità, la profondità combina larghezza e
Flangia analogica	Velocità	Profondità	rigenerazione del pedale originale
Sintetizzatore	Attacco	Scivolare	
Fetta	Velocità	Larghezza	
Coro	Velocità	Profondità	Filtri impostati su 12:00, piatto
UVB	Velocità	Profondità	
Modulatore ad anello	Frequenza	Mescolare	Frequenza di modulazione da 80 Hz a 2Khz
Vibrato	Velocità	Profondità	
Aumento	Guidare	Livello	
EFFETTO	P1	P2	Appunti
Tremolo	Velocità	Profondità	
Ottava	Mescolare	Livello	
Fasatore	Velocità	Profondità	Fasatore a 8 stadi
Rotante	Spia	Velocità	Profondità
Inversione	Tempo	Mescolare	Max Mix = 0/100 Secco/Bagnato, 250 ms<1I<1
Cambiamento di tono	Intervallo	Mescolare	1s Al mix minimo, Param1 controlla Detune
MOG	Ottava su	Controlli di livello di ottava giù	
Flanger	Velocità	Profondità	Ritardo linea=7ms
Comp. BST.	Sensibilità	Livello	
Filtro Env	Sensibilità	Intensità (Q)	
Coro	Velocità	Profondità	Ritardo linea=15ms

VYPYR X1 VYPYR X2 VYPYR X3

Strumenti	Persona 1	Persona 2	3° posto
Acustico 1	X	X	X
Acustico 2		X	X
12 corde		X	X
7 corde		X	X
Risonatore		X	X
Sitar		X	X
EVIIO		X	X
<small>Sintetizzatore</small>		X	X
Bari		X	X
Basso	X	X	X
Stompbox	Persona 1	Persona 2	3° posto
TSC	X	X	X
Pelo		X	X
Comp	X	X	X
<small>Schiaffo</small>	X		
Che	X	X	X
Fasatore	X	X	X
Flanger	X	X	X
<small>Sintetizzatore</small>	X	X	X
Fetta	X	X	X
Filtro Env	X		
<small>Cambiamento di tono</small>	X		
Coro	X	X	X
Ottaver	X		
Rotante	X		
MOG	X		
Tremolo	X		
Inversione	X		
Uvb	X	X	X
Mod anello	X	X	X
Vibrato	X		
Aumento	X	X	X
Effetti	Persona 1	Persona 2	3° posto
Tremolo		X	X
Ottaver		X	X
Fasatore		X	X
Rot. Spkr		X	X
Inversione		X	X
<small>Spostamento del passo</small>		X	X
<small>Moccioso</small>		X	X
Flanger		X	X
Comp. BST.		X	X
<small>Filtro ambiente</small>		X	X
Coro		X	X

VYPYR X1 -SPECIFICHE DI ALIMENTAZIONE

Potenza nominale e carico:

(5% THD, 1 kHz, linea CA 120

V) 30 W RMS su 8 Ohm

Consumo energetico (1/8 di potenza in uscita):

20 W a 50/60 Hz, 100-120 V CA

20 W a 50/60 Hz, 220-240 V CA

Dimensioni e peso

15" A x 16,584" L x 8,5" P

17,5 libbre.

VYPYR X2 -SPECIFICHE DI ALIMENTAZIONE

Potenza nominale e carico:

(5% THD, 1 kHz, linea CA 120

V) 60 W RMS su 8 Ohm

Consumo energetico (1/8 di potenza in uscita):

20 W a 50/60 Hz, 100-120 V CA

20 W a 50/60 Hz, 220-240 V CA

Dimensioni e peso

17,7" A x 19,59" L x 10" P 26

libbre.

VYPYR X3 -SPECIFICHE DI ALIMENTAZIONE

Potenza nominale e carico:

(5% THD, 1 kHz, linea 120 V

CA) 100 W RMS su 8 Ohm

Consumo energetico (1/8 di potenza in uscita):

42 W a 50/60 Hz, 100-120 V CA

42W @ 50/60Hz, 220-240V AC

Dimensioni e peso

19" A x 19,566" L x 10" P 31

libbre.



www.peavey.com

Registrazione della garanzia e informazioni per i clienti degli Stati Uniti disponibili online all'indirizzo

www.peavey.com/garanzia

oppure usa il tag QR qui sotto



Caratteristiche e specifiche soggette a modifica senza preavviso.

Società di elettronica Peavey

5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365

TELEFONARE AL (601) 486-1278



Logo menzionato nella direttiva 2002/96/CE allegato IV (GU L 37/38 del 13.02.03 e definito nella norma EN 50419: 2005)
La barra è il simbolo per la marcatura dei nuovi rifiuti e si applica solo alle apparecchiature prodotte dopo 13 agosto 2005