



Classic 20 MH [®]e112 Combo

Amplificatore per chitarra a valvole da 20 W

Manuale



Peavey® Classic 20 MH® & 112 Combo

Congratulazioni per l'acquisto del tuo nuovo amplificatore per chitarra a valvole Classic 20 MH o 112 Combo di Peavey! Sebbene piccolo, questo amplificatore ha un preamplificatore e un amplificatore di potenza completamente a valvole per riprodurre in modo autentico i toni tanto amati degli iconici modelli più grandi su cui si basa, anche se a livelli di potenza inferiori. Il vantaggio principale è la dimensione e il peso (o la mancanza di dimensioni).

Venerati da musicisti blues, country e rock, gli amplificatori Peavey Classic spaziano con facilità dal panorama tonale vintage a quello contemporaneo. Peavey presenta con orgoglio il Classic 20 MH, come parte della sua serie "micro-head", insieme al nuovissimo 112 Combo. Sebbene tutti siano intrinsecamente versatili, ognuno dei modelli presenta voicing del preamplificatore e strutture di guadagno molto diverse. Siamo certi che chiunque, dal country picker allo shredder metal, troverà almeno uno di questi che fa al caso suo.

Ci sono numerose caratteristiche, molte delle quali sono esclusive di Peavey, che sono descritte più in dettaglio nel testo principale. In sintesi:-

Tutti i modelli hanno due canali che seguono la stessa struttura di guadagno e la stessa sonorizzazione degli amplificatori più grandi su cui si basano, oltre a una funzione boost che è stata progettata per il modello specifico. I canali condividono EQ, riverbero lussureggiante e un loop effetti. Canali, boost, loop effetti e riverbero sono tutti commutabili tramite footswitch.

Altre caratteristiche del pannello posteriore includono: Effects Loop, Microphone Simulated Direct Interface (MSDI™ con uscita XLR e uscita USB, interruttore di disattivazione degli altoparlanti e interruttore di attenuazione della potenza a 3 posizioni.

Il Classic 20 MH e 112 Combo esibisce un'enorme quantità di versatilità in un piccolo pacchetto; è dotato di vero tono valvolare, vera potenza valvolare! Non contiene simulazioni, emulazioni o approssimazioni.

Prima di iniziare a suonare tramite l'amplificatore, è molto importante assicurarsi che il prodotto abbia la corretta tensione di linea CA fornita. Questa è mostrata sul selettore di tensione vicino all'ingresso IEC sul pannello posteriore dell'unità. Fare riferimento allo schema del pannello posteriore in questo manuale per individuare la caratteristica specifica accanto al suo numero.

Si prega di leggere attentamente questa guida per garantire la propria sicurezza personale e la sicurezza del proprio amplificatore. Una lettura attenta di questo manuale garantirà inoltre di ottenere il meglio dal proprio amplificatore, comprendendone appieno le numerose funzionalità.

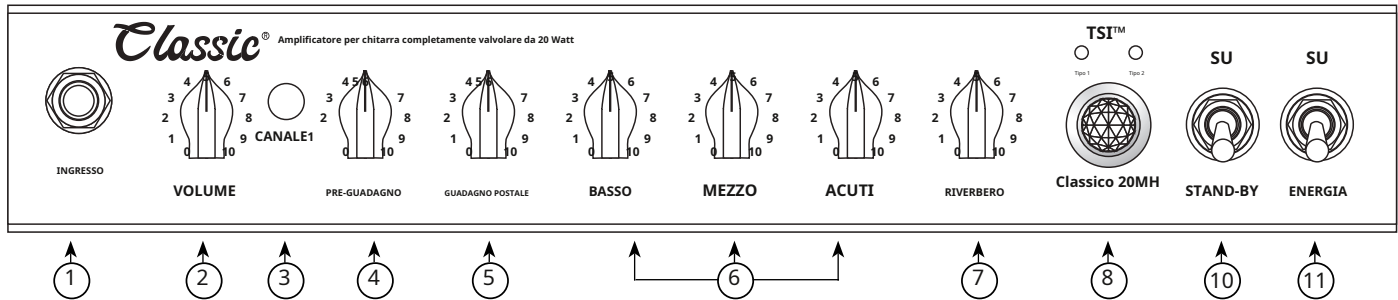
CARATTERISTICHE:

- 2x valvole di potenza EL84 e 3x valvole preamplificatrici 12AX7/ECC83
- Due canali commutabili a pedale con equalizzatore a tre bande
- Aumento del volume attivabile tramite footswitch su entrambi i canali
- Riverbero commutabile tramite pedale
- Effetti bufferizzati commutabili a pedale Loop
- Circuito di indicazione dello stato del tubo (TSI)
- Interruttore di impedenza per cabinet da 16 o 8 ohm
- Uscita MSDI™ con XLR e interruttore di sollevamento della terra
- **Uscita USB**
- Interruttore di disattivazione dell'altoparlante
- **Uscita cuffie**
- Interruttore attenuatore per potenza di uscita di 20 watt, 5 watt o 1 watt
- Singolo 12" Sheffield 1230+; 16 Ohm (solo Classic 20 112 Combo)



VENTILAZIONE: Per una corretta ventilazione, lasciare 24" di spazio libero dalla superficie combustibile più vicina.

Tutte le prese d'aria devono avere almeno 5 cm di spazio libero in modo che l'aria possa fluire liberamente attraverso l'unità per un raffreddamento adeguato.



- 1 **INGRESSO**
Jack standard da 1/4" per il collegamento all'uscita della chitarra o all'ultimo pedale se si utilizzano gli effetti prima dell'amplificatore.
- 2 **Volume**
Controlla il volume e il livello di guadagno del canale pulito.
- 3 **COMMUTATORE DI CANALE**
Consente la selezione di due canali diversi. La posizione "IN" dell'interruttore seleziona il canale 'LEAD' e la posizione "OUT" seleziona il canale 'RHYTHM'.
NOTA: la selezione del canale può essere effettuata anche tramite l'interruttore a pedale incluso. Se si desidera la selezione remota, l'interruttore CHANNEL (#3) deve essere impostato sulla posizione "IN".
- 4 **PRE-GUADAGNO**
Controlla il livello del volume di ingresso del canale principale e quindi la quantità di guadagno e overdrive.
- 5 **GUADAGNO POSTALE**
Controlla il livello di uscita quando viene selezionato il canale principale. Utilizzato per bilanciare il suono tra i due canali.
- 6 **Controlli EQ BASSI, MEDI E ALTI**
Si tratta di controlli di tono passivi che regolano le frequenze basse (bassi), medie e alte (acuti) del tono di ENTRAMBI i canali.
- 7 **RIVERBERO**
Determina il livello di riverbero complessivo. Completamente in senso antiorario sarà completamente "asciutto" senza riverbero, impostazioni basse produrranno un riverbero sottile e impostazioni alte produrranno un ambiente lussureggiante. Questa funzione può anche essere controllata tramite il footswitch remoto opzionale.
- 8 **Luce pilota**
Si illumina quando l'amplificatore riceve alimentazione CA e l'INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE (#11) è impostato su "ON".
- 9 **LED DI INDICAZIONE DELLO STATO DEL TUBO DI USCITA (TSI™)**
Questi sono LED che si illuminano di verde o rosso a seconda dello stato del tubo di uscita che stanno monitorando. Sono semplicemente la parte visiva dei circuiti di indicazione di stato più ampi, rilevamento guasti e protezione del tubo. I LED T1 e T2 si riferiscono ai tubi di potenza EL84 da sinistra a destra (se visti frontalmente).

La spiegazione semplice di questo circuito è che il LED sarà verde in modalità di funzionamento normale e rosso in qualsiasi altra modalità, tra cui: Standby, bassa polarizzazione, bassa corrente (usura della valvola) o condizione di guasto ad alta corrente che si è attivata nel circuito di protezione della valvola.

La spiegazione più completa è la seguente:

In Standby, i LED dovrebbero essere rossi. Ciò è dovuto al fatto che i tubi non sono ancora completamente accesi.

Quando si passa da STANDBY a ON, questi dovrebbero quindi passare dal rosso al verde. I LED rimarranno verdi, in normali condizioni operative.

Se un LED diventa rosso, significa che il tubo di uscita non funziona correttamente per uno dei seguenti motivi:

- Il tubo è "sotto corrente": ciò potrebbe essere dovuto a una polarizzazione errata, a una bassa corrente dovuta all'invecchiamento, a un circuito aperto dovuto a un guasto strutturale/fisico o alla mancanza di alimentazione del riscaldatore del filamento.
- Il tubo è andato in "sovracorrente": in questo caso il circuito di protezione ripristinabile verrà attivato per proteggere da ulteriori danni e per consentire all'amplificatore di continuare a funzionare con il tubo rimanente. Ciò potrebbe essere dovuto a un guasto di polarizzazione, al surriscaldamento del tubo o ad altre condizioni di guasto che determinano un assorbimento di corrente eccessivo.

Ripristino: in determinate condizioni (ad esempio durante una pausa adeguata durante la riproduzione), il circuito di protezione si ripristinerà automaticamente e consentirà di riaccendere la valvola. Se il guasto persiste, il LED rimarrà rosso. In queste situazioni, in un momento opportuno, l'amplificatore dovrebbe essere spento per alcuni minuti e poi riacceso. Se il guasto persiste, l'amplificatore dovrebbe essere controllato da un tecnico qualificato e competente per verificare la corretta polarizzazione della valvola di uscita o la presenza di una o più valvole difettose.

10 Interruttore STANDBY

Posizionando questo interruttore in posizione "STANDBY" si spegnerà effettivamente l'amplificatore lasciando accesi i filamenti delle valvole. Lasciare questo interruttore in posizione "STANDBY" per almeno un (1) minuto dopo aver attivato l'interruttore POWER (#11). Questa è anche una caratteristica utile, poiché gran parte dell'usura delle valvole deriva dal riscaldamento e dal raffreddamento delle valvole stesse. Lasciare l'unità in "STANDBY" quando si fa una pausa consente alle valvole di rimanere calde mentre non si suona. Per riprendere immediatamente il normale funzionamento dell'amplificatore senza ritardi di riscaldamento, posizionare l'interruttore in posizione "ON". NOTA: questo interruttore non sostituisce l'interruttore POWER (#11). Quando si è pronti a smettere di suonare per un lungo periodo di tempo*, è meglio spegnere l'amplificatore tramite l'interruttore POWER (#11). Per evitare qualsiasi rumore indesiderato, si consiglia di portare l'amplificatore in "STANDBY" per almeno alcuni secondi prima di spegnerlo completamente.

* Un tempo di spegnimento eccessivo (più di un'ora) in "MODALITÀ STANDBY" può danneggiare il TUBO DI USCITA "avvelenando i catodi".

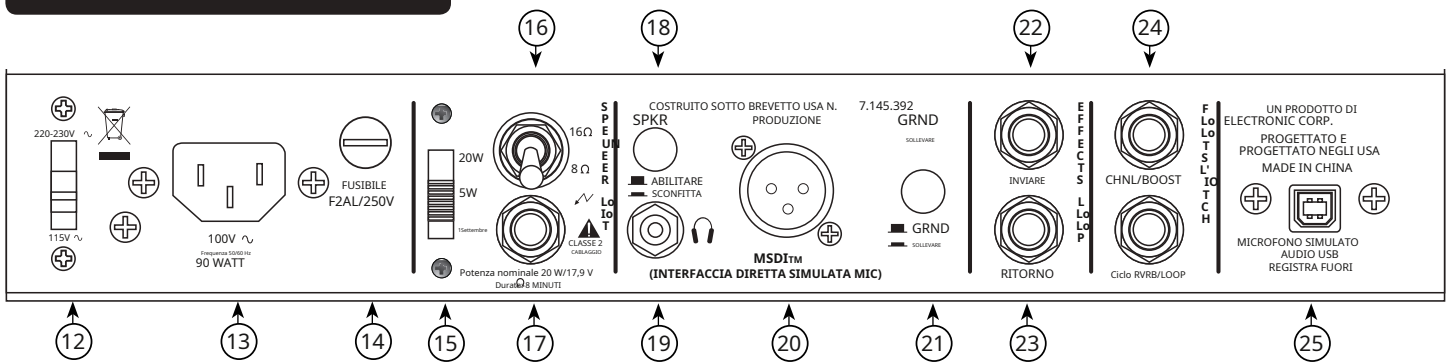
* Per una descrizione informativa della funzione STANDBY, leggere il Capitolo 6 (Standby...For the Truth) dei White Paper di Hartley Peavey inclusi in questo disco.

11 Interruttore di ALIMENTAZIONE

Per alimentare l'unità, collegare il cavo di alimentazione e portare l'interruttore in posizione ON. La spia luminosa (#8) e i LED TSI si illumineranno, indicando che l'alimentazione è in corso. È meglio che l'interruttore STANDBY (#10) sia impostato su STANDBY quando l'amplificatore viene acceso per la prima volta.

La sequenza corretta di avvio è:

- * Prima dell'uso, entrambi gli interruttori devono essere in posizione "giù".
- * Portare POWER su ON. Ora attendere almeno 1 minuto affinché l'amplificatore si riscaldi.
- * Quindi commutare STANDBY su ON. Utilizzare l'amplificatore normalmente.
- * Passare alla modalità STANDBY per brevi pause. (Tra un set e l'altro, non tra una canzone e l'altra!)
- * Al termine della riproduzione, passare alla modalità STANDBY, attendere almeno qualche secondo, quindi spostare POWER su OFF.



12 INTERRUTTORE SELETORE DI TENSIONE

Questo seleziona tra due diverse tensioni di linea/rete CA. Normalmente non dovrebbe essere regolato dall'utente, da qui la protezione in plastica trasparente. Dovrebbe essere già impostato sulla tensione di linea/rete corretta nel tuo paese/territorio.



13 INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:

Questa è la presa per un cavo di linea IEC, che fornisce corrente alternata all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire corrente all'unità. L'uso di una tensione di linea non corretta può causare danni all'apparecchiatura. (Vedere INTERRUTTORE SELETORE DI TENSIONE #12).

Non rompere mai il perno di terra di nessun apparecchio. È previsto per la tua sicurezza. Se la presa utilizzata non ha un perno di terra, si dovrebbe usare un adattatore di terra adatto e il terzo filo dovrebbe essere messo a terra correttamente. Per prevenire il rischio di scosse o incendi, assicurati sempre che l'amplificatore e tutti gli apparecchi associati siano messi a terra correttamente.

Nota SOLO per il Regno Unito

Poiché i colori dei fili nel cavo di alimentazione di questo apparecchio potrebbero non corrispondere ai contrassegni colorati che identificano i terminali della spina, procedere come segue: (1) Il filo colorato di verde e giallo deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera E, o dal simbolo di terra, o colorato di verde o verde e giallo. (2) Il filo colorato di blu deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera N, o dal colore nero. (3) Il filo colorato di marrone deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera L, o dal colore rosso.



Per evitare il rischio di scosse elettriche, non mettere le dita o altri oggetti nelle prese vuote dei tubi mentre l'unità è alimentata.

14 FUSIBILE

Il fusibile si trova all'interno del tappo del portafusibile. Se il fusibile dovesse rompersi, DEVE ESSERE SOSTITUITO CON LO STESSO TIPO E VALORE PER EVITARE DANNI ALL'APPARECCHIATURA E PER EVITARE L'ANNULLAMENTO DELLA GARANZIA. Se l'amplificatore brucia ripetutamente i fusibili, deve essere portato in un centro di assistenza qualificato per la riparazione.

ATTENZIONE: IL FUSIBILE DEVE ESSERE SOSTITUITO SOLO QUANDO IL CAVO DI ALIMENTAZIONE È STATO SCOLLEGATO DALLA FONTE DI ALIMENTAZIONE.



15 INTERRUTTORE DI USCITA DI ALIMENTAZIONE

Questo interruttore a tre posizioni controlla un attenuatore che consente di commutare l'uscita massima dell'amplificatore tra il 100%, il 25% e il 5% della potenza nominale. Quindi, tra 20 watt, 5 watt e 1 watt. Ciò consente all'utente di pilotare lo stadio di potenza in modo aggressivo, producendo quindi il caratteristico overdrive dell'amplificatore di potenza, ma senza che l'altoparlante produca volumi così elevati.

16 SELETTORE DI IMPEDENZA

Questo interruttore consente di selezionare l'impedenza appropriata dell'altoparlante/cabinet tra 16Ω o 8Ω.

Se si utilizzano due contenitori di uguale impedenza, e si collegano in parallelo collegando i due, l'interruttore dovrebbe essere impostato a metà del valore individuale. Ad esempio, due contenitori da 16Ω necessitano di un'impostazione di 8Ω. L'impedenza di carico minima dell'altoparlante è di 8Ω.

17 USCITA ALTOPARLANTE

L'uscita speaker è fornita per la connessione a un cabinet speaker esterno. Assicurarsi di utilizzare un cavo speaker appropriato e non un cavo per strumenti di tipo schermato.

L'impedenza di carico è selezionabile tramite il SELETTORE DI IMPEDENZA (#16).

Il Classic 20 MH suona benissimo con un 1x12, ma provalo con un 4x12 e vedrai che reazione otterrai!

18 INTERRUOTTORE DI ABILITAZIONE/ESCLUSIONE DELL'ALTOPARLANTE

Questa funzione disconnette efficacemente qualsiasi speaker/cabinet collegato a SPEAKER OUTPUT (#17) e reindirizza l'uscita a un carico fittizio interno. Ciò consente all'utente di monitorare la propria riproduzione utilizzando il segnale dall'uscita MSDI™, dall'uscita USB o dall'uscita cuffie, senza produrre alcun volume reale. Pertanto, possono riprodurre o registrare a livelli di volume molto più bassi.

Utilizzare sempre questa funzione se l'amplificatore viene utilizzato senza un cabinet collegato all'USCITA SPEAKER (#17).

19 USCITA CUFFIE

Per il collegamento a normali cuffie/auricolari tramite mini-jack stereo.

L'utente può impostare l'amplificatore su SPEAKER DEFEAT e fare pratica in silenzio con le cuffie. Il segnale è derivato dal circuito MSDI™ (vedi sotto), quindi è filtrato per un tono simile a quello di uno speaker per chitarra da 12".

20 INTERFACCIA DIRETTA SIMULATA MIC - MSDI™

L'esclusivo MSDI™ di Peavey simula il suono di un microfono posizionato a circa 8" da un cono di altoparlante da 12", consentendo all'utente di inviare un segnale accurato di buona qualità alla console di missaggio, senza alcuna fuoriuscita acustica da altri strumenti sul palco. Questa è un'uscita non alimentata e sicura per l'uso con qualsiasi console di missaggio. È anche particolarmente utile per la registrazione domestica.

21 SOLLEVAMENTO A TERRA

Attivare questo interruttore se il tecnico del mix sente un ronzio nell'uscita MSDI™. Questo dovrebbe eliminare il ronzio rimuovendo il ground loop. Altrimenti, lasciare l'impostazione 'out', 'GRND'.

22 INVIO LOOP EFFETTI

Questo jack di uscita da 1/4" fornisce il segnale a effetti esterni di basso livello o apparecchiature di elaborazione del segnale. Sebbene l'effettivo loop sia commutabile a pedale, l'uscita SEND è sempre attiva, il che può renderlo utile per inviare il segnale del preamplificatore a un altro amplificatore.



23 RITORNO DEL LOOP DEGLI EFFETTI

Jack di ingresso da 1/4" per segnali di ritorno da effetti esterni di basso livello o apparecchiature di elaborazione del segnale. Questo è un jack di commutazione: inserendo una spina in questo jack si interrompe il percorso del segnale dal jack EFFECTS SEND (#22).

Se si usa l'effects loop, allora sarà automaticamente acceso. Tuttavia, si può usare anche un footswitch per bypassare l'effects loop, vedi sotto.

24 PRESE PER INTERRUOTTORE A PEDALE

Previsto per il collegamento degli interruttori a pedale tramite jack TRS (Tip, Ring, Sleeve).

Martinetto superiore (CHNL/BOOST):-

'Ring' (a sinistra su un footswitch Peavey): seleziona tra i canali del preamplificatore. 'Tip' (a destra su un footswitch Peavey): seleziona l'aumento del volume su entrambi i canali.

Jack inferiore (RVRB/LOOP):-

'Ring' (a sinistra di un footswitch Peavey): attiva o disattiva l'effects loop. 'Tip' (a destra di un footswitch Peavey): attiva o disattiva il riverbero.

I footswitch Peavey sono disponibili con e senza LED per indicare le impostazioni correnti. Per maggiori informazioni e codici prodotto, fare riferimento a www.peavey.com o al servizio clienti.

Per cambiare canale tramite il footswitch, è necessario impostare l'interruttore corrispondente sul pannello frontale sulla posizione "IN".

Quando si utilizza un pedale, inserire sempre completamente la spina (secondo clic) nei jack FOOTSWITCH per garantirne il corretto funzionamento.

25 USCITA DI REGISTRAZIONE AUDIO USB SIMULATA DA MICROFONO

L'uscita USB Record non richiede driver aggiuntivi: basta collegare un cavo USB 2.0 standard al computer e verrà rilevata come dispositivo audio. Apri il tuo programma di registrazione preferito e inizia a registrare. L'uscita è derivata da MSDI™, quindi suonerà benissimo direttamente sul tuo computer.

Questo può essere utilizzato in qualsiasi impostazione degli interruttori POWER OUTPUT (#15) o SPEAKER DEFEAT (#18) e ci dovrebbero essere piccole differenze comparative nel livello audio USB. Pertanto, un buon segnale forte può ancora essere registrato mentre l'amplificatore è impostato al 5% di potenza o addirittura silenzioso.

Il livello effettivo del segnale dall'uscita USB dipenderà dalle impostazioni dei controlli. Tuttavia, ogni unità è stata calibrata in modo che un'ampia gamma di suoni e livelli si adattino tutti all'headroom USB. Come con qualsiasi registrazione, in particolare quella digitale, i livelli di registrazione effettivi dovrebbero essere impostati in modo da prevenire qualsiasi distorsione indesiderata.

* Tubi di potenza

Attenzione!!! Se le valvole di potenza (EL84) vengono cambiate, allora l'amplificatore dovrebbe essere ri-polarizzato. Le abbiamo progettate in modo che questa sia una procedura abbastanza rapida e semplice, ma dovrebbe essere eseguita da un tecnico/ingegnere qualificato e competente. Questo non solo per motivi di sicurezza, ma anche per garantire che l'utente ottenga il miglior suono e la migliore longevità dalle sue nuove valvole. Le valvole di potenza polarizzate in modo errato possono suonare sporche e senza vita o bruciarsi inutilmente rapidamente.



Classico 20 MH®eSPECIFICHE dell'amplificatore per chitarra 112 Combo All-Tube

Potenza nominale: 20 W(rms) in 8 o 16Ω

Consumo energetico: (Domestico) 90 W, 50/60 Hz, 120 VAC

Complemento di tubo: 2 x EL84, 3 x 12AX7/ECC83

Dimensioni MH (A x L x P): 7,25" x 14,00" x 7,75" / 185 mm x 356 mm x 197 mm (l'altezza include piedini e maniglia)

112 Dimensioni Combo (A x L x P): 18,25" x 19,25" x 9,0" / 463,55 mm x 488,95 mm x 228,6 mm (l'altezza include piedini e maniglia)

Peso MH: 17 libbre / 8 kg

112 Peso combinato: 34,7 libbre / 15,7 kg

Specifiche del preamplificatore

Ingresso preamplificatore:

Impedenza: Z molto alto, 1 MΩ

Effetti Invia:

Bassa impedenza: High-Z, 22kΩ o superiore

Livello di uscita nominale: 0 dBV, 1,0 V(rms)

Effetti Ritorno:

Impedenza: Alta Z, 100kΩ

Livello di input progettato: 0 dBV, 1,0 V (valore efficace)

Equalizzazione:

Equalizzatore passivo personalizzato basso, medio e alto

Interruttore a pedale remoto:(incluso)

Unità speciale a 2 pulsanti con indicatori LED (#03620960)

Un interruttore a pedale per la selezione dei canali e le funzioni boost.

Un secondo footswitch può essere utilizzato per accendere e spegnere il riverbero e l'effetto loop.

Altre specifiche varie

Rapporto segnale/rumore:

Meglio di 74 dB su tutti i modelli (rispetto alla piena potenza e dipendente

sulle impostazioni del preamplificatore)

Uscita MSDI:

Bassa impedenza: 600Ω - Quasi bilanciato

Livello di uscita: Dipende dai controlli ma -12 dBu (+/-3 dBu) a piena potenza su tutti i modelli

Uscita USB:

Livello di uscita: Dipende dai controlli ma -6 dB (+/-3 dB) a piena potenza su tutti i modelli

Attenuatore di potenza:

Interruttore a tre impostazioni per il 100%, 25% e 5% della potenza nominale. (rispettivamente 20 W, 5 W e 1 W.)

Uscita cuffie:

Mini-jack stereo con uscita filtrata per pilotare cuffie stereo, impedenza 16Ω - 50Ω per canale.

Oratore:

Singolo 12" Sheffield 1230+; 16 Ohm (solo Classic 20 112 Combo)

*** Caratteristiche e specifiche soggette a modifica senza preavviso.**



www.peavey.com

Registrazione della garanzia e informazioni per i clienti degli Stati Uniti disponibili online all'indirizzo

www.peavey.com/garanzia

oppure usa il tag QR qui sotto



Caratteristiche e specifiche soggette a modifica senza preavviso.

Società di elettronica Peavey

5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365

TELEFONARE AL (601) 486-1278



Logo menzionato nella direttiva 2002/96/CE allegato IV (GU L 37/38 del 13.02.03 e definito nella norma EN 50419: 2005

La barra è il simbolo per la marcatura dei nuovi rifiuti e si applica solo alle apparecchiature prodotte dopo 13 agosto 2005