



PEAVEY® invective® 112 Combo

Amplificatore per chitarra a valvole da 20 W

Manuale





Peavey Electronics Corporation • 5022 Harley Peavey Drive • Meridian, MS • 38305
(801) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com • 80305780 • ©2011

PEAVEY® invective® 112 Combo

Congratulazioni per l'acquisto del tuo nuovo amplificatore per chitarra valvolare invective .112 della Peavey! Sebbene piccolo, questo amplificatore ha un preamplificatore e un amplificatore di potenza completamente valvolari per riprodurre in modo autentico i tanto amati toni dell'invective .120, anche se a livelli di potenza inferiori. Il vantaggio principale è la dimensione e il peso (o la loro mancanza).

Prima di iniziare a suonare tramite l'amplificatore, è molto importante assicurarsi che il prodotto abbia la corretta tensione di linea CA fornita. Questa è mostrata sul selettore di tensione vicino all'ingresso IEC sul pannello posteriore dell'unità. Fare riferimento allo schema del pannello posteriore in questo manuale per individuare la caratteristica specifica accanto al suo numero.

Si prega di leggere attentamente questa guida per garantire la propria sicurezza personale e la sicurezza del proprio amplificatore. Una lettura attenta di questo manuale garantirà inoltre di ottenere il meglio dal proprio amplificatore, comprendendone appieno le numerose funzionalità.

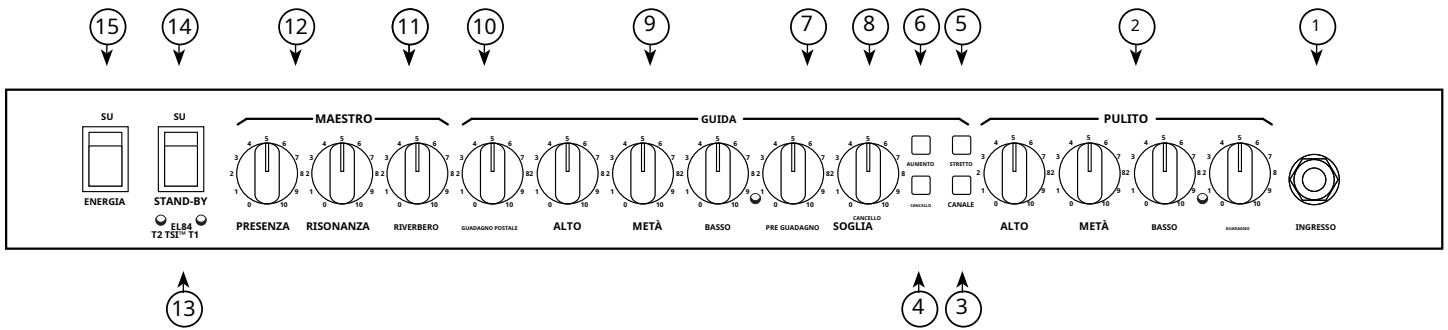
CARATTERISTICHE:

- 2x valvole di potenza EL84 e 3x valvole preamplificatrici 12AX7/ECC83
- Canale pulito con equalizzazione bassi, medi e alti
- Canale Lead con EQ a 3 bande
- Canale Lead stretto commutabile tramite pedale
- Gate e Boost commutabili a pedale sul canale Lead
- Riverbero commutabile a pedale
- Controllo della soglia del cancello
- Effetti bufferizzati commutabili a pedale Loop
- Circuito di indicazione dello stato del tubo (TSI)
- Interruttore di impedenza per cabinet da 16 o 8 ohm
- Uscita MSDI™ con XLR e interruttore di sollevamento della terra
- Uscita USB
- Interruttore di disattivazione dell'altoparlante
- Uscita cuffie
- Interruttore attenuatore per potenza di uscita di 20 watt, 5 watt o 1 watt
- Padroneggiare la risonanza e la presenza.
- Celestion Vintage 30; 16 Ohm
- Mobili in compensato di pioppo e betulla di alta qualità per un peso leggero e una fascia bassa solida e compatta



VENTILAZIONE: Per una corretta ventilazione, lasciare 24" di spazio libero dalla superficie combustibile più vicina.

Tutte le prese d'aria devono avere almeno 5 cm di spazio libero in modo che l'aria possa fluire liberamente attraverso l'unità per un raffreddamento adeguato.



- 1 INGRESSO
Jack standard da 1/4" per il collegamento all'uscita della chitarra o all'ultimo pedale se si utilizzano gli effetti prima dell'amplificatore.
- 2 Controlli di guadagno e equalizzazione del canale pulito
Controllo del volume per il canale pulito e controlli di tono passivi che regolano le frequenze basse (bassi) e alte (acuti) del tono del canale pulito.
- 3 COMMUTATORE DI CANALE
Consente la selezione di due canali diversi. La posizione "IN" dell'interruttore seleziona il canale 'LEAD' e la posizione "OUT" seleziona il canale 'Clean'.
NOTA: la selezione del canale può essere effettuata anche tramite l'interruttore a pedale incluso.
Se si desidera la selezione remota, l'interruttore CHANNEL (#2) deve essere impostato sulla posizione "IN".
- 4 INTERRUPTORE DEL CANCELLO
Questo attiva la funzione gate di ingresso preset commutabile a pedale quando è attivata. Invece di essere un semplice noise gate, l'intenzione è che questo venga utilizzato insieme al Lead BOOST (6) per ottenere una caratteristica di silenziamento più "precisa" nelle modalità di guadagno più elevate, controllando al contempo tutto quel folle guadagno valvolare. La combinazione di questa impostazione dell'interruttore e dell'impostazione dell'interruttore BOOST (6) determinerà cosa il jack dell'interruttore a pedale BST+GATE (26) attiverà/disattiverà quando l'interruttore a pedale è collegato. Qualunque interruttore venga premuto "in" sarà anche controllabile tramite l'interruttore a pedale con una singola pressione del pulsante.
- 5 Interruttore STRETTO
Questo attiva la funzione TIGHT commutabile a pedale quando è attivata. La funzione TIGHT riduce il guadagno e altera l'EQ del canale Lead per fornire un quasi-terzo canale che imita il canale CRUNCH sulla testata originale investive .120 per un'opzione high gain più articolata e dal suono pieno rispetto a quella dell'assalto completo del canale Lead. Questa impostazione dell'interruttore deve essere attivata per il funzionamento del footswitch quando è collegato al jack del footswitch TIGHT (26).
- 6 Interruttore BOOST
Questo attiva la funzione di boost di input preimpostato commutabile a pedale quando è attivata. Come la testata investive .120, questo Lead Boost è simile al boost preferito di Misha in stile TS, ma a una determinata impostazione per risparmiare spazio sul pannello frontale. La combinazione di questa impostazione dell'interruttore e dell'impostazione dell'interruttore GATE (4) determinerà cosa il jack dell'interruttore a pedale BST+GATE (26) attiverà o disattiverà quando l'interruttore a pedale è collegato come descritto in precedenza.
- 7 GUADAGNO PRE-PILOTA
Controlla il livello del volume di ingresso del CANALE LEAD e, di conseguenza, la quantità di guadagno e overdrive.
- 8 SOGLIA DEL CANCELLO
Aumentando questo controllo commutabile sul canale LEAD, si controlla il livello al quale il gate di ingresso si attiva per silenziare il segnale in arrivo.
- 9 Controlli EQ BASSI, MEDI e ALTI
Si tratta di controlli di tono passivi che regolano le frequenze basse (bassi), medie e alte (acuti) del tono del canale Lead.

10 Controlli POST-GAIN

Questo controlla il livello di uscita del canale LEAD. Utilizzato per impostare il volume e per bilanciare il suono tra i due canali.

11 RIVERBERO

Determina il livello di riverbero complessivo. Completamente in senso antiorario sarà completamente "asciutto" senza riverbero, impostazioni basse produrranno un riverbero sottile e impostazioni alte produrranno un ambiente lussureggiante. Questa funzione può anche essere controllata tramite il footswitch remoto opzionale.

12 RISONANZA e PRESENZA

Consente la regolazione del fattore di smorzamento dell'amplificatore di potenza. Lo smorzamento è la capacità di un amplificatore di controllare il movimento del cono dell'altoparlante dopo la scomparsa del segnale. Un fattore di smorzamento più elevato riduce le vibrazioni del cono più rapidamente di un fattore di smorzamento più basso nell'intervallo di frequenza interessato. Il fattore di smorzamento effettivo dell'amplificatore diminuisce quando le manopole vengono girate verso l'alto. La risonanza agisce sulle basse frequenze e la presenza influisce esclusivamente sulla risposta delle alte frequenze dell'amplificatore di potenza.

13 LED DI INDICAZIONE DELLO STATO DEL TUBO DI USCITA (TSI™)

Questi sono LED che si illuminano di verde o rosso a seconda dello stato del tubo di uscita che stanno monitorando. Sono semplicemente la parte visiva dei circuiti di indicazione di stato più ampi, rilevamento guasti e protezione del tubo. I LED T1 e T2 si riferiscono ai tubi di potenza EL84 da sinistra a destra (se visti frontalmente).

La spiegazione semplice di questo circuito è che il LED sarà verde in modalità di funzionamento normale e rosso in qualsiasi altra modalità, tra cui: Standby, bassa polarizzazione, bassa corrente (usura della valvola) o condizione di guasto ad alta corrente che si è attivata nel circuito di protezione della valvola.

La spiegazione più completa è la seguente:

In Standby, i LED dovrebbero essere rossi. Ciò è dovuto al fatto che i tubi non sono ancora completamente accesi. Quando si passa da STANDBY a ON, questi dovrebbero quindi passare da rossi a verdi. I LED rimarranno verdi, in normali condizioni operative.

Se un LED diventa rosso, significa che il tubo di uscita non funziona correttamente per uno dei seguenti motivi:

- Il tubo è "sotto corrente": ciò potrebbe essere dovuto a una polarizzazione errata, a una bassa corrente dovuta all'invecchiamento, a un circuito aperto dovuto a un guasto strutturale/fisico o alla mancanza di alimentazione del riscaldatore del filamento.

- Il tubo è andato in "sovracorrente": in questo caso il circuito di protezione ripristinabile verrà attivato per proteggere da ulteriori danni e per consentire all'amplificatore di continuare a funzionare con il tubo rimanente. Ciò potrebbe essere dovuto a un guasto di polarizzazione, al surriscaldamento del tubo o ad altre condizioni di guasto che determinano un assorbimento di corrente eccessivo.

Ripristino: in determinate condizioni (ad esempio durante una pausa adeguata durante la riproduzione), il circuito di protezione si ripristinerà automaticamente e consentirà di riaccendere la valvola. Se il guasto persiste, il LED rimarrà rosso. In queste situazioni, in un momento opportuno, l'amplificatore dovrebbe essere spento per alcuni minuti e poi riacceso. Se il guasto persiste, l'amplificatore dovrebbe essere controllato da un tecnico qualificato e competente per verificare la corretta polarizzazione della valvola di uscita o la presenza di una o più valvole difettose.

14 Interruttore STANDBY

Posizionando questo interruttore in posizione "STANDBY" si spegnerà effettivamente l'amplificatore lasciando accesi i filamenti delle valvole. Lasciare questo interruttore in posizione "STANDBY" per almeno un (1) minuto dopo aver attivato l'interruttore POWER (13). Questa è anche una caratteristica utile, poiché gran parte dell'usura delle valvole deriva dal riscaldamento e dal raffreddamento delle valvole stesse. Lasciare l'unità in "STANDBY" quando si fa una pausa consente alle valvole di rimanere calde mentre non si suona. Per riprendere immediatamente il normale funzionamento dell'amplificatore senza ritardi di riscaldamento, posizionare l'interruttore in posizione "ON". **NOTA:** questo interruttore non sostituisce l'interruttore POWER. Quando si è pronti a smettere di suonare per un lungo periodo di tempo*, è meglio spegnere l'amplificatore tramite l'interruttore POWER. Per evitare qualsiasi rumore indesiderato, si consiglia di portare l'amplificatore in "STANDBY" per almeno alcuni secondi prima di spegnerlo completamente.

* Un tempo di spegnimento eccessivo (più di un'ora) in "MODALITÀ STANDBY" può danneggiare il TUBO DI USCITA "avvelenando i catodi".



15

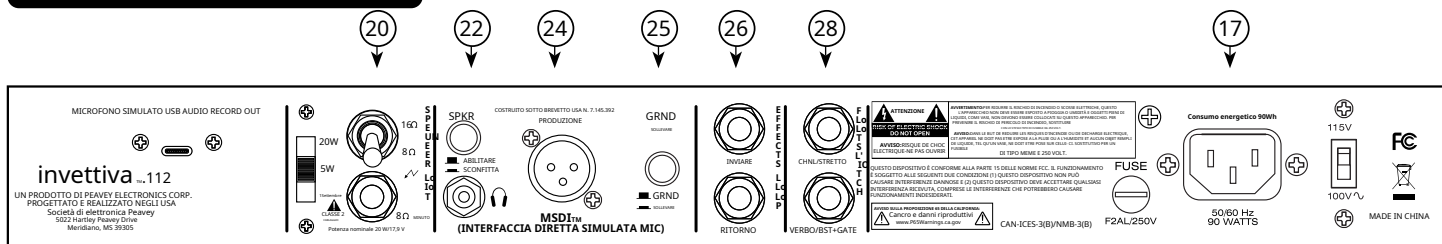
Interruttore di ALIMENTAZIONE



Per alimentare l'unità, collegare il cavo di linea e portare l'interruttore in posizione ON. Tre dei quattro LED del pannello frontale dovrebbero illuminarsi, indicando che l'alimentazione è in corso. È meglio che l'interruttore STANDBY (12) sia impostato su STANDBY quando l'amplificatore viene acceso per la prima volta.

La sequenza corretta di avvio è:

- * Prima dell'uso, entrambi gli interruttori devono essere in posizione "giù".
- * Portare POWER su ON. Ora attendere almeno 1 minuto affinché l'amplificatore si riscaldi.
- * Quindi commutare STANDBY su ON. Utilizzare l'amplificatore normalmente.
- * Passare alla modalità STANDBY per brevi pause. (Tra un set e l'altro, non tra una canzone e l'altra!)
- * Al termine della riproduzione, passare alla modalità STANDBY, attendere almeno qualche secondo, quindi spostare POWER su OFF.



16 INTERRUTTORE SELETORE DI TENSIONE

Questo seleziona tra due diverse tensioni di linea/rete CA. Normalmente non dovrebbe essere regolato dall'utente, da qui la protezione in plastica trasparente. Dovrebbe essere già impostato sulla tensione di linea/rete corretta nel tuo paese/territorio.



17 INGRESSO ALIMENTAZIONE CA:

Questa è la presa per un cavo di linea IEC, che fornisce corrente alternata all'unità. Collegare il cavo di linea a questo connettore per fornire corrente all'unità. L'uso di una tensione di linea non corretta può causare danni all'apparecchiatura. (Vedere INTERRUTTORE SELETORE DI TENSIONE #14).

Non rompere mai il perno di terra di nessun apparecchio. È previsto per la tua sicurezza. Se la presa utilizzata non ha un perno di terra, si dovrebbe usare un adattatore di terra adatto e il terzo filo dovrebbe essere messo a terra correttamente. Per prevenire il rischio di scosse o incendi, assicurati sempre che l'amplificatore e tutti gli apparecchi associati siano messi a terra correttamente.

Nota SOLO per il Regno Unito

Poiché i colori dei fili nel cavo di alimentazione di questo apparecchio potrebbero non corrispondere ai contrassegni colorati che identificano i terminali della spina, procedere come segue: (1) Il filo colorato di verde e giallo deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera E, o dal simbolo di terra, o colorato di verde o verde e giallo. (2) Il filo colorato di blu deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera N, o dal colore nero. (3) Il filo colorato di marrone deve essere collegato al terminale contrassegnato dalla lettera L, o dal colore rosso.

Per evitare il rischio di scosse elettriche, non mettere le dita o altri oggetti nelle prese vuote dei tubi mentre l'unità è alimentata.



18 FUSIBILE

Il fusibile si trova all'interno del tappo del portafusibile. Se il fusibile dovesse rompersi, DEVE ESSERE SOSTITUITO CON LO STESSO TIPO E VALORE PER EVITARE DANNI ALL'APPARECCHIATURA E PER EVITARE L'ANNULLAMENTO DELLA GARANZIA. Se l'amplificatore brucia ripetutamente i fusibili, deve essere portato in un centro di assistenza qualificato per la riparazione.

ATTENZIONE: IL FUSIBILE DEVE ESSERE SOSTITUITO SOLO QUANDO IL CAVO DI ALIMENTAZIONE È STATO SCOLLEGATO DALLA FONTE DI ALIMENTAZIONE.

19 INTERRUTTORE DI USCITA DI ALIMENTAZIONE

Questo interruttore a tre posizioni controlla un attenuatore che consente di commutare l'uscita massima dell'amplificatore tra il 100%, il 25% e il 5% della potenza nominale. Quindi, tra 20 watt, 5 watt e 1 watt. Ciò consente all'utente di pilotare lo stadio di potenza in modo aggressivo, producendo quindi il caratteristico overdrive dell'amplificatore di potenza, ma senza che l'altoparlante produca volumi così elevati.

Con le impostazioni più basse potrebbe essere necessario aumentare leggermente i controlli Resonance e Presence per ottenere il tono desiderato. Ciò è dovuto al cambiamento del fattore di smorzamento quando l'altoparlante è pilotato meno.

20 SELETTORE DI IMPEDENZA

Questo interruttore consente di selezionare l'impedenza appropriata dell'altoparlante/cabinet tra 16Ω o 8Ω.

Se si utilizzano due contenitori di uguale impedenza, e si collegano in parallelo collegando i due, l'interruttore dovrebbe essere impostato a metà del valore individuale. Ad esempio, due contenitori da 16Ω necessitano di un'impostazione di 8Ω. L'impedenza di carico minima dell'altoparlante è di 8Ω.



21 USCITA ALTOPARLANTE

L'uscita speaker è fornita per la connessione a un cabinet speaker esterno. Assicurarsi di utilizzare un cavo speaker appropriato e non un cavo per strumenti di tipo schermato. L'impedenza di carico è selezionabile tramite l'IMPEDANCE SELECTOR (18).

L'invettiva .MH suona benissimo in un 1x12, ma prova a farla in un 4x12 e guarda la reazione che ottieni!**NON collegare un altoparlante mentre l'alimentazione è accesa!**



22 INTERRUTTORE DI ABILITAZIONE/ESCLUSIONE DELL'ALTOPARLANTE

Questa funzione scollega efficacemente qualsiasi speaker/cabinet collegato a SPEAKER OUTPUT (19) e reindirizza l'uscita a un carico fittizio interno. Ciò consente all'utente di monitorare la propria riproduzione utilizzando il segnale dall'uscita MSDI™, dall'uscita USB o dall'uscita cuffie, senza produrre alcun volume reale. Pertanto, possono riprodurre o registrare a livelli di volume molto più bassi.

Utilizzare sempre questa funzione ogni volta che l'amplificatore viene utilizzato senza un cabinet collegato all'USCITA SPEAKER (19).

23 USCITA CUFFIE

Per il collegamento a normali cuffie/auricolari tramite mini-jack stereo.

L'utente può impostare l'amplificatore su SPEAKER DEFEAT e fare pratica in silenzio con le cuffie. Il segnale è derivato dal circuito MSDI™ (vedi sotto), quindi è filtrato per un tono simile a quello di uno speaker per chitarra da 12".

24 INTERFACCIA DIRETTA SIMULATA MIC - MSDI™

L'esclusivo MSDI™ di Peavey simula il suono di un microfono posizionato a circa 3" dal cono di un altoparlante, consentendo all'utente di inviare un segnale accurato di buona qualità alla console di missaggio, senza alcuna fuoriuscita acustica da altri strumenti sul palco.

Questa è un'uscita non alimentata e sicura per l'uso con qualsiasi console di missaggio. È anche particolarmente utile per la registrazione domestica.

25 SOLLEVAMENTO A TERRA

Attivare questo interruttore se il tecnico del mix sente un ronzio nell'uscita MSDI™. Questo dovrebbe eliminare il ronzio rimuovendo il ground loop. Altrimenti, lasciare l'impostazione 'out', 'GRND'.

26 INVIO LOOP EFFETTI

Questo jack di uscita da 1/4" fornisce il segnale a effetti esterni di basso livello o apparecchiature di elaborazione del segnale. Sebbene l'effettivo loop sia commutabile a pedale, l'uscita SEND è sempre attiva, il che può renderlo utile per inviare il segnale del preamplificatore a un altro amplificatore.

27 RITORNO DEL LOOP DEGLI EFFETTI

Jack di ingresso da 1/4" per segnali di ritorno da effetti esterni di basso livello o apparecchiature di elaborazione del segnale. Questo è un jack di commutazione: inserendo una spina in questo jack si interrompe il percorso del segnale dal jack EFFECTS SEND (24).

Se si usa l'effects loop, allora sarà automaticamente acceso. Tuttavia, si può usare anche un footswitch per bypassare l'effects loop, vedi sotto.

28 PRESE PER INTERRUTTORE A PEDALE

Consente la connessione di uno o due Peavey Multi-purpose 2-button Footswitch w/LEDs (#03620960). Uno di questi footswitch è incluso con l'amplificatore.

Top Jack (CHNL/TIGHT):

"1" (anello): seleziona tra i canali Clean e Lead (3) quando attivato sul pannello frontale.

"2" (punta): seleziona la funzione TIGHT (5) quando attivato sul pannello frontale.

Bottom Jack (verbo/BST+GATE):

"1" (anello): attiva il riverbero (24/25) quando il LED è acceso. Il loop effetti è attivo di default quando il footswitch non è collegato.

"2" (suggerimento): seleziona le funzioni BOOST (6) e/o GATE (4) insieme a quella attivata sul pannello frontale (ad esempio: se entrambi gli interruttori sono attivati, entrambe le funzioni si attiveranno quando si preme il pedale; se solo uno di essi è attivato, solo quello premuto si attiverà quando si preme il pedale; e se nessuno dei due interruttori è attivato, il pedale non avrà alcun effetto).

Quando si utilizza un pedale, inserire sempre completamente la spina (secondo clic) nei jack FOOTSWITCH per garantirne il corretto funzionamento.

29 USCITA DI REGISTRAZIONE AUDIO USB SIMULATA DA MICROFONO

L'uscita di registrazione USB non richiede driver aggiuntivi: basta collegare un cavo USB-C standard al computer e verrà rilevato come dispositivo audio. Apri il tuo programma di registrazione preferito e inizia a registrare. L'uscita è derivata da MSDI™, quindi suonerà benissimo direttamente sul tuo computer.

Può essere utilizzato in qualsiasi impostazione degli interruttori POWER OUTPUT (17) o SPEAKER DEFEAT (20) e dovrebbero esserci piccole differenze comparative nel livello audio USB. Pertanto, è ancora possibile registrare un buon segnale forte mentre l'amplificatore è impostato al 5% di potenza o addirittura silenzioso.

Il livello effettivo del segnale dall'uscita USB dipenderà dalle impostazioni dei controlli. Tuttavia, ogni unità è stata calibrata in modo che un'ampia gamma di suoni e livelli si adattino tutti all'headroom USB. Come con qualsiasi registrazione, in particolare quella digitale, i livelli di registrazione effettivi dovrebbero essere impostati in modo da prevenire qualsiasi distorsione indesiderata.

* Tubi di potenza

Attenzione!!! Se le valvole di potenza (EL84) vengono cambiate, allora l'amplificatore dovrebbe essere ri-polarizzato. Le abbiamo progettate in modo che questa sia una procedura abbastanza rapida e semplice, ma dovrebbe essere eseguita da un tecnico/ingegnere qualificato e competente. Questo non solo per motivi di sicurezza, ma anche per garantire che l'utente ottenga il miglior suono e la migliore longevità dalle sue nuove valvole. Le valvole di potenza polarizzate in modo errato possono suonare sporche e senza vita o bruciarsi inutilmente rapidamente.

Si consigliano valvole di potenza abbinata.



invettiva .112

SPECIFICHE dell'amplificatore per chitarra completamente valvolare

Potenza nominale: 20 W(rms) in 8 o 16Ω

È possibile utilizzare un secondo footswitch per attivare Reverb/Boost+ Gate.

Consumo energetico: (Domestico) 90 W, 50/60 Hz, 120 VAC

Altre specifiche varie

Complemento di tubo: 2 x EL84, 3 x 12AX7/ECC83

Rapporto segnale/rumore:

Meglio di 74 dB su tutti i modelli (rispetto alla piena potenza e dipendente

sulle impostazioni del preamplificatore)

Dimensioni (A x L x P): 18,25" x 19,25" x 9,0" / 463,55 mm x 488,95 mm x 228,6mm

Uscita MSDI:

Bassa impedenza: 600Ω - Quasi bilanciato

Livello di uscita: Dipende dai controlli ma -12 dBu (+/-3 dBu) a piena potenza su tutti i modelli

Peso: 36,6 libbre / 16,6 kg

Specifiche del preamplificatore

Ingresso preamplificatore:

Impedenza: Z molto alto, 1 MΩ

Uscita USB:

Livello di uscita: Dipende dai controlli ma -6 dB (+/-3 dB) a piena potenza su tutti i modelli

Effetti Invia:

Bassa impedenza: A High-Z, 22kΩ o superiore

Livello di uscita nominale: 0 dBV, 1,0 V(rms)

Attenuatore di potenza:

Interruttore a tre impostazioni per il 100%, 25% e 5% della potenza nominale. (rispettivamente 20 W, 5 W e 1 W.)

Effetti Ritorno:

Impedenza: Alta Z, 100kΩ

Livello di input progettato: 0 dBV, 1,0 V (valore efficace)

Uscita cuffie:

Mini-jack stereo con uscita filtrata per pilotare cuffie stereo, impedenza 16Ω - 50Ω per lato.

Interruttore a pedale remoto:(incluso)

Unità speciale a 2 pulsanti con indicatori LED (#03620960)

Un solo pedale per la selezione dei canali e funzioni rapide.

Oratore:

Orologio Celestion Vintage 30;Potenza assorbita: 16Ω.

*** Caratteristiche e specifiche soggette a modifica senza preavviso.**



www.peavey.com

Registrazione della garanzia e informazioni per i clienti degli Stati Uniti disponibili online all'indirizzo

www.peavey.com/garanzia

oppure usa il tag QR qui sotto



Caratteristiche e specifiche soggette a modifica senza preavviso.

Società di elettronica Peavey

5022 Hartley Peavey Drive Meridian, MS 39305 (601) 483-5365

TELEFONARE AL (601) 486-1278



Logo menzionato nella direttiva 2002/96/CE allegato IV (GU L 37/38 del 13.02.03 e definito nella norma EN 50419: 2005

La barra è il simbolo per la marcatura dei nuovi rifiuti e si applica solo alle apparecchiature prodotte dopo 13 agosto 2005